

“千里江入淮”运河历史文化考察之六之七

■ 张秉正 张颢 文/摄

曹操河随思

离开庐江时，已是傍晚时分，我们一行人晚上前往肥西，拜访肥西地方文化学者马骐先生。

马先生多年来一直从事合肥地方文化研究，对合肥境内的江淮运河了然于胸，也是较早参与合肥境内古运河考察和研究的地方专家之一。老先生因为身体原因，近年来基本上都闭门不出，也很少接受采访。我们一行人说明来意，马先生对我们介绍了肥西境内古今江淮运河的情况和将军岭的传说。根据马先生的回忆，肥西地方部门在上世纪80年代已对曹操河进行了相关调查，大致了解了这条古老运河的分布情况。目前，肥西境内还有一段曹操运河遗存，而今天的引江济淮工程呈南北走向，大致与曹操河垂直分布，两条古今运河蜿蜒在肥西境内，见证了合肥运河的发展历史。

根据马骐先生的介绍，我们第二天便决定到曹操河遗址进行考察。根据史书记载，建安五年(公元200年)，曹操大败袁术，控制江淮地区，并开始了对合肥的经略。其后，十余年间，曹操与孙权之间，围绕合肥，展开了多次攻夺，孙权“六攻合肥而不得”。为加强合肥的防守，巩固寿春—合肥—巢湖一线，建安十四年(209)，曹操率大军回到故乡雋县，制造战船，训练水军。当年七月，他率军乘战船从涡河进入淮河，通过淝水，直抵合肥。为打通淮水与巢湖之间的水上通道，曹操遂命人在今天的将军岭和鸡鸣山之间开凿一条人工运河，沟通东淝水与施水，从而使江淮之间得以联通。因这条运河为曹操命人所开凿，后世遂称之为曹操运河。对于曹操运河为曹操命令何人所开，史无所载，马骐先生介绍当地流传为一杨姓将军所负责，在开凿这条运河时，不知何因，河道遂开遂合。对此，当地流传这样一句古语：“日挖一丈，夜长八尺”，形容曹操河开凿之艰难。这条人工运河半途而废，最终也未能完成。因为河道久开不成，杨姓将军因难以复命，于是自杀而亡。在曹操河的最北端，原建有一座纪念这个将军的庙宇，现已无存，而此处遂称为将军岭。

对于曹操河难以开凿的千年谜团，当时受技术条件所限，无从知晓。今天，科技工作者通过技术手段检测，揭开了这个一千多年的未解的谜团。因受地质环境影响，这一区段主要为膨胀土，河道开凿后，

土质很容易膨胀，从而遂开遂淤。今天，引江济淮工程在施工过程中，面对这个世界性的水利工程技术难题，工程师们经过反复实验，在土质中掺加石灰等材料，调节土质的酸碱度，从而稳固河道，有效解决了这一技术难题。

根据现代学者考察，在合肥蜀山区小庙镇境内的曹操河遗址附近，确有一条长约5公里的人工运河遗迹，这条河道呈东西线分布，包括曹操河、鸡鸣坝、大陂、小陂等遗存，将东淝水与南淝水连接起来。但曹操运河是否达到行船运兵的条件，现在已无从考证。这条运河开凿的失败，应该是曹操心中一大遗憾。千年以前，江淮之间沟通不畅，也是江淮儿女心中一个难以抹去的梦魇。

值得庆幸的是，一千八百多年前，曹操未能完成的这一人工运河工程，在今天，我们的广大科技工作者，攻克种种难题，成功在江淮之间开凿了一条规模宏大的人工运河。江淮联通，实现了江淮儿女这一千年梦想。

尽管江淮运河与曹操河走向不一，但二者都是贯通江淮，使得江淮之间能够连接到一起。行走在曹操河边，看着河边芦苇荡漾，曹操当年开挖江淮运河的情景自然而然地浮现在脑海中。而这样一个千年梦想，在今天得以实现，引江济淮工程顺利实施，安徽腹地得以“通江达海”，江淮之间连为一体，使得江淮地区水路交通真正得到有效联通，不仅促进了这一地区的经济发展，

其所带来的生态效益、文化效益也在日益彰显。

自古以来，中华儿女都在不断开凿人工运河，时至今日，一条条河道正在不断疏通，江淮大地迎来了前所未有的生机。伟大的时代，孕育出伟大的工程；伟大的时代，让我们倍感幸福和自豪。运河伴随着中华文明发展与进步，造福着世世代代的江淮儿女。

对此，我不禁想到曹丕当年跟随曹操出征合肥时，所写的名篇《浮淮赋》，作为对一场战役的文学记录，斯文如下：

建安十四年，王师自淮东征，大兴水运，泛舟万艘。时余从行，始入淮口，行泊东山，睹师徒，观旌帆，赫哉盛矣。虽孝、武盛唐之狩，舳舻千里，殆不过也。乃作斯赋云：

溯淮水而南迈兮，泛洪涛之湟波。仰岩冈之崇阻兮，经东山之曲阿。浮飞舟之万艘兮，建千将之鉦戈。扬云旗之缤纷兮，聆榜人之喧哗。乃撞金钟，爰伐雷鼓，白旄冲天，黄钺危尾，武将奋发，骁骑赫怒。于是惊风泛，涌波骇，众帆张，群棹起，争先遂进，莫适相待。

曹丕的《浮淮赋》以雄浑笔触描绘了建安十四年(公元209年)随父曹操东征时水军浩荡的壮景，字里行间充满对军事力量的赞颂。曹丕以赋体写军旅，继承了汉赋的宏大气象，如“惊风泛，涌波骇，众帆张，群棹起”一句，通过短促的动词连用，再现了千帆竞发的紧迫感，体现了建安文学“慷慨任气”的特质。而“武将奋发，骁骑赫怒”则暗含个体



曹操河遗址。



县级文物保护单位。

英雄主义色彩，与曹操《短歌行》中“周公吐哺，天下归心”的集体理想形成互补，共同构成建安文人的精神图谱。

行走运河多年，对胸怀天下杰出的政治家，杰出的诗人，同时也是代杰出的治水能臣曹操有了更多的了解和敬佩，以及壮志未酬的慨叹。(公元608年，隋炀帝开凿隋唐大运河永济渠，就是

利用当年曹操征讨北方为了运兵运粮开挖白沟的水道基础上建成的。)天命不可违，人的理想抱负不可失。有文治武功的曹操，终受制于那个时代及科技发展的局限，开掘江淮运河的失败，使之成为一个伟大的遗憾。作为曹操之子的曹丕对一场战役的文学记录，也是个体生命与时代洪流碰撞的深刻回声。



寿县古城。



古建筑群。



绿水城边。

走读寿春



地方戏排练。

千里江入淮之行，过安丰塘，穿瓦埠湖，来到淮河之滨的寿春古城了。

对古都寿春的认识，是一步一步加深的。去大别山开会，淮南讲学，两次路过寿春，只是看过堡垒式的古城墙，尝过了淮南王刘安发明的豆腐，也与友去古城中心的博物馆走了一遭。感觉到这个小县城不一般，有来头，有古风，文物多，文气重。这次考察江淮运河作为重要的节点，就比较用心了。来到寿县地盘三天，走一走，看一看，这古都，古战场，古城池，古庙，古街，古巷，楚人，楚物，楚歌，楚风，楚韵。骨子里浸润出一个大大的“楚”字，整个城也活脱脱地像一个活着的大博物馆。我才在这里逗留三天，感到远远不够。

这座小城在中国南北分界线的淮河之滨，处在过渡线上，承东接西，南北碰撞，兼容并蓄。作为

历史文化的考察，便自然会产生无限的感慨。作为历史文化名城，作为楚文化的发祥地，也可以说是集大成者，独特的历史底蕴，浓郁的文化特色，解读必然是多维度的。寿春这座水做成的城市，这座千年魅力的古城，也可以说是中国古代的海滨城市(有防水治水甚至可以说是驭水的大智慧)，有太多的文化积淀。其战争记忆，驭水的智慧，活色生香的民俗，等等，在这里过上一个月半载也很难窥视其斑斓多姿。

水脉连着文脉，奔流的淮河水带来的生生不息的文化特质，是今人和后人将持续探索这块有魅力的土地的课题。所见所感所闻，一根神经牵弄着叫做“鄂”的古老的国度，犹如一根魔杖造就

了南北方奇异的自然景色和民俗风情，心中也流淌出了一条河，一条古道，一首楚歌。诗经中的“鼓钟将将，淮水汤汤”的意蕴，如今倒映在绿柳夹岸的淮河大堤上，融入凝重的青铜器中，融入激越澎湃有无限风情的花鼓灯中，融入淮河两岸百姓的人间烟火中，融入人水美物丰盛佳酿的

酒香中……听大河远远传来的汽笛，看淮水缓缓的流过，江河自有诗意。河北岸就是满目葱茏的淮北平原，我的家乡。离乡，思乡，还乡之情，也自然油然而生。远眺淮河，颇有云水苍茫之感。今天只能从最吸引人眼球的几处入手，雪泥鸿爪，说一说古城古都，淮河新章。



地方美食。