



桐城文庙。

文都寻渡访桐城

『千里江入淮』运河历史文化考察之三

■张秉正 张魁 文摄



六尺巷。



东作门。

桐城毗邻引江入巢路线,作为江淮文化圈的历史胜地,具有辐射力和影响力。慕其名,我们一行遂决定踏访这座久负盛名的“文都”。

提及桐城,我们自然想到享誉文坛数百年的桐城文派。有清一代,桐城派英才辈出,冠绝文坛,桐城文化也成为江淮文化的重要组成部分。领队张秉正教授在就学期间,受业于桐城派晚期重要学者吴孟复先生。吴先生与桐城派渊源深厚,师承脉络清晰,在文献学文学研究方面取得了双重成就,被学界公认为桐城派研究的集大成者。同行者博士生张魁在就学期间,受业于当代桐城

派研究学者江小角教授。心有灵犀,二者深知桐城文化的厚重。因之,踏访桐城,领略桐城文化,也是团队此次考察的一个重点和兴趣点。

张秉正教授作为大运河文化研究学者考察运河好多年了,对古桥文化情有独钟,多年来考察和拍摄百座运河古桥。著述《千年运河觅百桥》即将由人民出版社出版。我们首先来到了桐城东作门外一座名叫“紫来桥”的古桥处,该桥现为五孔四墩的麻条石砌平板拱桥,桥长约50米,宽、高皆有四、五米。桥面护栏较新,年代应不久,桥基则青石斑驳,颇有沧桑之感。据了解,紫来桥,原名

桐溪桥,又名子来桥、良弼桥,位于桐城东大街外的龙眼河上,为桐城派大家方苞先祖方德益(据了解为元代初期)所建,其名“紫来桥”,乃取“紫气东来”之意。紫来桥附近立有一旧一新碑刻两方,旧碑为乾隆二年修桥记事碑,新碑刻录清代大学士张廷玉所撰《良弼桥记》一文。据碑文所载,该桥于顺治十八年,知县邵汝楫复修。清康熙四年因石桥水毁而改建木桥,康熙七年知县胡必选加以修葺始名子来桥。雍正十一年(1733年),时任大学士张廷玉回乡祭祀其父张英时,朝廷特赐万金。张廷玉将赐金一半用于祭祀,一半用于修桥。雍正十三年(1735年)正月开工,乾隆二年(1737年)六月建成,历时三年。又因,雍正曾赐张廷玉匾额“调梅良弼”,着意表彰宰相的贤能,故而桐城人遂将此桥更名为良弼桥。而今,桥梁犹在,交通往来,见证着桐城的沧桑历史,也是彰显桐城民风的重要体现。在考察中张教授补充道,古桥选址一般颇有讲究,这座古桥建在桐城学宫附近,学子来回过往此桥,也体现出诗礼传家,文德兴邦的理念。

临近桐城老街内,我们来到桐城文化博物馆。该馆集桐城派文物陈列、桐城派名人故居、桐城科举文化于一体,是了解桐城文化的重要场所。走进桐城文化博物馆,便被馆内的展陈所震撼,各个板块文字凝练,文采斐然,其前言更是文气逼人。其言: 扬子江北,大别山东,古立邦曰桐国,今设市名桐城。上下数千年,沧海桑田;纵横百十里,玄圃阆风。 红陶丘墟,先民肇路蓝缕;紫电雄关,烈士守土开疆。菱花宝鉴,隐约唐时颜色;影青釉瓷,莹然宋人真章。柳梢新月,当闻寒城刁斗;渡头落日,曾照古镇归帆。飞甍层层,元代巍巍黉宫;明楼幢幢,百年泱泱学府。龙门点额,罗隐温岐不少;雁塔题名,宋祁梁颙颇多;疆场雄杰,皆为补天浴日之辈;宦海清华,本是安邦定国之才也。 桐城文派,天下文章。揽同好于宇内,播嘉誉至八荒。论义法,望溪定古文圭臬;登泰山,惜抱铺云锦华章。龙眼风雅,果有风骚遗韵;桐旧总集,堪称元白唐音。铁画银钩,续兰亭之雅集;吴疏顾密,融胸臆于丹青。至若黄梅天籁,间间淳风,青囊春暖,方圆动静岂可一一尽道哉! 噫!雪泥鸿爪。当可自珍;吉光片羽,敢为敬陈!

其文寥寥三百言,尽展桐城历史之古悠,桐城文派之盛誉,读罢沁人心脾,甚为感叹。 尤览桐城明清历史,了解其重教向学之风,薪火相传,赓续不绝,私塾、书院、县学等教育场所规模渐显,崇文重教之风深厚,实可谓“城里街衢曲巷,夜半诵声不绝;乡间竹林茅舍,清晨弦歌琅琅”。明清时期,桐城一邑中进士者240人、举人640人、贡生509

人,有“五里三进士,隔河两状元”“文章甲天下,冠盖满京华”之美誉。此等佳绩,天下难出其右,桐城文脉之盛,可见一斑。

一方水土,造就一方灵杰之士。明清以来,桐城硕学鸿儒摩肩接踵。胡璘、方学渐、方以智、钱澄之、方中通、戴名世、方苞、方式济、姚鼐、刘大槐、方东树、吴汝纶、马其昶、朱光潜、方东美等,皆为学界巨擘,每一位都堪称一代大家。诸学者皆出桐城,“文都”之称,实至名归。纵观桐城派200余年的兴盛历史,其秉承程朱道统,尊崇秦汉及唐宋八家文统,自成体系,开宗立派、集成光大,创立了系统丰富的散文理论,有名作家多达1000余人,留下的传世作品更是汗牛充栋,无愧世人所称“天下文章,其出于桐城乎”之赞誉。 与桐城文化博物馆紧邻的桐城文庙,保存较为完整,我们勿览其间,亦感文脉深厚,不再赘叙。 与此地一里许,即是桐城颇负盛名的“六尺巷”所在。关于此

统,自成体系,开宗立派、集成光大,创立了系统丰富的散文理论,有名作家多达1000余人,留下的传世作品更是汗牛充栋,无愧世人所称“天下文章,其出于桐城乎”之赞誉。

与桐城文化博物馆紧邻的桐城文庙,保存较为完整,我们勿览其间,亦感文脉深厚,不再赘叙。

与此地一里许,即是桐城颇负盛名的“六尺巷”所在。关于此

老子这一思想的生动诠释。回看江淮运河之流路,桐城位于引江淮工程之起点,老子位于江水上北之北端。地域上,一南一北,年代上,跨越两千余年,但二者所体现的思想却是一脉相承,体现出中华民族传统文化的赓续绵延。这也是江淮运河水脉相连,文脉相承的一大见证。这山山水水都流淌着文化。

览今而思古。踏访桐城,长



紫来桥。

人,有“五里三进士,隔河两状元”“文章甲天下,冠盖满京华”之美誉。此等佳绩,天下难出其右,桐城文脉之盛,可见一斑。

一方水土,造就一方灵杰之士。明清以来,桐城硕学鸿儒摩肩接踵。胡璘、方学渐、方以智、钱澄之、方中通、戴名世、方苞、方式济、姚鼐、刘大槐、方东树、吴汝纶、马其昶、朱光潜、方东美等,皆为学界巨擘,每一位都堪称一代大家。诸学者皆出桐城,“文都”之称,实至名归。纵观桐城派200余年的兴盛历史,其秉承程朱道统,尊崇秦汉及唐宋八家文

统,自成体系,开宗立派、集成光大,创立了系统丰富的散文理论,有名作家多达1000余人,留下的传世作品更是汗牛充栋,无愧世人所称“天下文章,其出于桐城乎”之赞誉。

与桐城文化博物馆紧邻的桐城文庙,保存较为完整,我们勿览其间,亦感文脉深厚,不再赘叙。

老子这一思想的生动诠释。回看江淮运河之流路,桐城位于引江淮工程之起点,老子位于江水上北之北端。地域上,一南一北,年代上,跨越两千余年,但二者所体现的思想却是一脉相承,体现出中华民族传统文化的赓续绵延。这也是江淮运河水脉相连,文脉相承的一大见证。这山山水水都流淌着文化。



文凤昌盛。



文庙大成殿。