

情满端午节

王绪谦

在农村,端午节与小麦成熟的季节是重叠的,尽管端午节有着特殊的文化内涵,与爱国诗人屈原紧紧地连在一起,但在农村,端午节不仅具有传统节日的魅力,更是人们传承古老习俗、庆祝丰收、享受美食的节日。

小麦收割是一年中最忙碌的季节,我小的时候,上学之余,就是跟随父母忙于农事。小麦收割让人饱尝了“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”的滋味。骄阳下,人们顶着烈日,在田野里挥洒汗水,我的作用就是踩车,父亲发挥我身体灵动敏捷,敢闯敢干的特长,在拉运小麦的时候,站在板车上,把父亲用铁叉投送上去的小麦一层层踩实压紧,最大限度地扩容板车承载量,提升运输效率。几天下来,我就会晒得黑不溜秋的,像个“煤孩子”。每当看到我焦躁不安、想要以写作业为名躺平的时候,母亲就会给我鼓劲说:“马上就到端午节了,我给你做最爱吃的粽子。”提起粽子,我的心里就涌出软糯香甜的味道,掰着指头盘算着端午节的日子,还有两天就到了,我一阵窃喜,立马把自己的心态调整为最佳状态,乖乖地听话干活,等待着端午节的美好降临。

这天正是星期天,按照惯例,父母就会早早地把我喊醒,一块下田收麦了,可是这一天我睡到了自然醒,第一眼看到的就是门楣上插着的艾草,艾草用红绳扎成一束,散发着淡淡的清香。原来端午节到了,母亲心疼我,想让我开开心心过个节,就给我放了个假。望着艾草的叶片在风中轻轻摆动,我的心情也随之起舞,急忙起床,想看看母亲做了什么好吃的犒劳我和姐姐。厨房门虚掩着,母亲不在,我习惯地喊了起来:“娘,您在哪呀?”“在园里呢!”我循声向家里的菜园奔去,原来母亲系着围裙正在园里摘菜,还一边跟邻居



陈大婶拉着家常。陈大婶手里拿着一把艾草,是从俺家的园里收割的,母亲在园角保留的艾草成了端午节陈大婶和好多人家的“吉祥物”,因为艾草不仅是端午节一种吉祥的象征,还可以驱赶蚊虫,是天然的家庭保健品。母亲与人为善,不仅是艾草,就是园里的辣椒、茄子、葫芦、豆角都与乡亲们分享,小小菜园成了“和谐园”。

母亲挎着竹篮,我挎着母亲的臂弯回了家,边走边仰着脸问道:“娘,粽子包好了吗?”母亲笑着说:“小馋猫,有你吃的。”

母亲掀开锅盖,一阵阵香气扑面而来,让我惊喜连连,一大锅的美食,有咸鸭蛋、油炸小鱼、韭菜合子、青椒面饼,样样让我垂涎欲滴,但最吸引我的还是粽子。母亲手中香甜的粽子是由糯米、红枣和红糖等馅料调制而成的,加工过程中,母亲从南湖大塘采来新鲜的芦苇叶,清洗干净以后,作为粽子的包衣,裹上丝线,用水蒸煮,鲜香飘溢后,便成了一道美食。此时,我也顾不得烫手,夹了几个粽子堆在碗里,剥开外衣,在门前的风口地里津津有味地吃起来。树上的小鸟歪着脑袋,叽叽喳喳地叫个不停,好像在跟我讨吃的,还别说,我走了之后,小鸟便落在地上,啄食散落的粽子米粒,其实这是我有心留给小鸟的份额,懂得分享才会收获更多的快乐,因为在我童年的音符里有着小鸟的脆鸣,有着治愈心灵的弦音。多少个清晨,我踏着露珠,走进村头的小树林,捧书晨读,与树上的鸟儿相亲相伴。端午节是人类的节日,也是大自然的节日、鸟儿的节日,我们应该一起在这个节日里祈福。

母亲制作的粽子和其他一道道美食让我端午节大饱口福,也让邻居家的孩子收获一份温暖和感动。也就在那个端午节

前,邻居王大叔因病住进了医院,二婶在医院里陪护,家中几个孩子无人照料,最大的姐姐12岁,两个小弟弟才六七岁。母亲是个热心肠的人,隔三差五给孩子们送些吃的喝的,向他们传递母爱般的亲情。这赶上过端午节了,母亲把几个孩子叫过来,和我们一起共享美食,共度佳节。

艾草香包是母亲端午节送给我们姐弟几个最美的礼物。老人家的针线活儿技艺精湛,她穿针引线,缝衣做鞋,手工针织品工艺精美。就拿在衣服上打贴补丁来说吧,我们的衣服要是磨损破洞,母亲就会独具匠心,在自己的针线框里寻找着恰当的小布料儿,裁剪成小猫、小狗、小鸟等图案,给衣服打上补丁,好像衣服上有小动物如影随形,发挥了补丁的修饰作用,增加补丁衣服的美感。端午节缝制艾草香包更是母亲的拿手好戏,老人家缝制的香包图案精美,色彩鲜艳,精巧别致,祝福满满,让人爱不释手。我把艾草香包挂在枕边的墙壁上,既能彰显它的艺术范儿,又能感受岁月的沉香。一只小小的香包浸润着多少美好的回忆啊!

今年的端午节又到了,多么祈望在母亲面前撒一次娇,尝一尝老人家包的粽子,嗅一嗅香包的清香,听一听娘的唠叨……尽管老人家已经离开了人世,可这些温馨的画面时常浮现在我的眼前,尤其是端午节,这些记忆会越来越清晰,心中越来越暖……



端午抒怀(组诗)

季川

端午节

又是端午,又是众人
重温一条江的时刻
又是端午,又是众人
集体怀念一个人的时刻

作为节日,时光一直在铭记
作为精神,我们一直在传承

汨罗江

有一条江,它始终与一个人
紧密相连着。千百年来
人们把这条江,刻在心上
所以它一直活着

它活着,那些民间的爱戴
与那种精神,就会代代相传

赛龙舟

一只船又一只船,今天如此
精神抖擞,整装待发
一条桨又一条桨,今天如此
胸有成竹,心无旁骛

所有的波浪,都被号子劈开
所有的竞发,都被江水珍藏

读屈原

你可以读他的峻峭博带
也可以读他的涕泪四流
读他那坚如磐石的决心

当你读到他的绝笔《怀沙》
你可以为他稍微停顿一下
好让自己加入整条江的吟诵

爱国情

这是不折不扣的金字招牌
大风刮不倒,大雨浇不灭
怀揣它,你将勇往直前
举起它,你将所向披靡

每个字书写都不能敷衍、潦草
每个人都要秉持赤诚与炽热

谁也不能偷懒松劲,谁要是偷懒了一下,粽子就散板了,还得倒掉米,洗净叶子,重新再来一次。这一半天的忙活呀,让我想到,没有谁天生巧手,一看就会,一做就好,这种看着简单的活儿,真不简单。不信你可以试试,真的没有包饺子容易,因为米粒儿是松散不听话的,粽叶也是独立分离的,想把它们强制性地捆绑在一起,还得靠绳子来约束牵绊。多繁琐的活呀!终于包完蜜枣的,又包了一些花生咸肉粽,这一轮果然比上一轮进步不少了,不漏米粒了,只是形状上还不够美观大方,还有待于提高!

直到掌灯时分,才忙活完,将粽子分别投进两口大锅里面,加水,开火煮熟,再浸泡了一夜,早上看时,它们应该是喝饱了水,米粒泡涨了,煮熟了,变大一些,感觉到它们是被我生硬地制服的!五花大绑,大小不一,形态各异。经过一番寒彻骨的尝试摸索,手上功夫的修炼,我想下回还敢尝试一下。其实,所谓的心灵手巧,都是在不断练习才修炼成的。端午节,会制作各种口味的粽子也是家庭煮妇的必修课啊!看着全家人围坐在一起吃着自己亲手包的粽子,幸福感瞬间爆棚,感觉一切付出都是值得的!

想我包饺子,做包子,自我感觉那都是高手,这点小粽子我还制服不了你?仔细想想同事咋折的,上网搜搜粽子咋包的,步骤视频多的是,仔细看看,研究一番,还得继续动手尝试:怎么不漏米是关键,至于怎么包出棱角,形状那是最高阶段,咱这初学者看怎么能包严实一点,不漏米就行!放少了,不容易漏,但是馅料太小了,扁扁的,像个平三角,让人没有食欲;放多了又鼓鼓的,但是想包严实就有难度。所以每个里面放多少米也是关键,折角的过程是关键,绳子捆绑要扎紧也是关键,所以真的好难啊!这真是个熟能生巧的活儿!再看看自己准备的这些盆盆罐罐的材料,又不能撂挑子,甩手不干了,只有继续坚持,和那些小糯米粒杠上了!做这种细致的活,不能急,得慢慢来。

再次铺好粽叶,折角,放米,放蜜枣,再放米,压实了,接着折,两只手要配合好了,



《浓情端午,粽叶香》
收听音频版
请扫二维码



端午“祛暑避邪”的民俗内涵,构成舌尖上的满月节令仪式感。

谚语里的端午哲思深远。民间流传着许多与端午相关的谚语,言简意赅,妙趣横生。“清明插柳,端午插艾”,道出了端午时节人们利用艾草驱虫防病的习俗;“五月五,雄黄酒洒端午”,提醒人们用雄黄酒驱邪避毒;“未吃端午粽,寒衣不可送”,反映了古人对节令变化的细致观察。这些谚语不仅读着朗朗上口,还蕴藏着人民群众智慧的结晶。

“端午临中夏,时清日复长。”在棕香艾韵里迎来端午之际,重新追溯这一古老节日的文化脉络,便会深刻感知:端午的每一缕气息、每一个符号,早已成为中华文明基因中不可分割的文化烙印。

母亲的端午节

梁晶晶

跟着唱:“桃枝插在大门上,出门一望麦儿黄。这儿端午,那儿端午,处处都端午。”母亲笑着看向我们:“一群小馋猫!”

端午节,自然少不了艾草的清香。母亲常说,端午要是少了门楣上那几枝青绿,就像戏台子缺了锣鼓点,总归少些滋味。艾蒿是端午当天从自家地里割回来的。母亲早早就地,收工时顺手薅一把,剔除枯枝,用红绳捆成两束,挂在门框上,风一吹,沙沙作响,像是捎来夏日的耳语。

端午节早晨,我们期盼已久的粽子终于端上了桌——这对我们来说,才是最隆重的端午记忆。吃粽子时,母亲总是最后一个动筷子。她先给我们每人剥一个甜枣粽,自己却只吃白米粽子。母亲腌制的咸鸭蛋此时也揭开了神秘面纱。咸鸭蛋切开的瞬间最是诱人,母亲把咸鸭蛋切成瓣瓣月牙摆满盘子,蛋黄油汪汪地躺着。油“慢点吃,别噎着”,看着我们狼吞虎咽的样子,母亲笑着叮嘱。

如今,母亲已年逾古稀,头发全白了,腰也弯得厉害,除了不再亲自打苇叶,端午节的仪式感一点都没落下。节前半个月,她就开始打电话召集我们:“端午节都回来,我提前包蜜枣粽和咸肉粽给你们留着!”因为母亲坚持,我们家的端午节几十年如一日,吃着粽子咸蛋,拉着家常,团团圆圆,安安康康。餐桌上,母亲还是习惯性地把多放了蜜枣和咸肉的粽子往我们碗里夹,就像小时候一样。

作家冯骥才在《我们的节日》里说:“中国人的精神文化传统,往往就是依靠代代相传的一年一度的节日继承下来。”对母亲而言,端午节不只是日历上的一天,而是一个漫长的精心筹备过程。她用两个月的时间,把对家人的爱一点一点包进粽子里,腌进鸭蛋里,编进艾草里。这些看似平常的物件,经她的手,都变成了充满仪式感和温度的记忆。



《母亲的端午节》
收听音频版
请扫二维码

盛世华年又端午

张钟方

小时候每到逢年过节,母亲和婶子大娘们就会聚在一起,张罗着各色各样节日特色的吃食,真是家家有喜,户户帮忙。

这不,端午节的前两天,母亲和婶子大娘们一起赶集买江米、买蜜枣、买红枣,再割块肉,说是过节了,也让孩子们解解馋。还有一个比较大的“工程”就是打苇叶。微风不燥,阳光轻柔,芦苇长得比人还高。青翠欲滴的苇叶在风中摇曳,发出沙沙的声响,像是在窃窃私语,又像是在讨论着什么。母亲和婶子大娘们三五成群结伴同行,由外及内,开始采摘。苇丛很密,苇叶边缘很锋利,她们头上都裹着毛巾,胳膊上套着护袖。母亲说:“她婶子,苇叶要捡苇秆中间的那三四片打,下面的老太老了,包起来容易烂,上面的苇叶太嫩了,烀熟了味道淡。”不知道哪个婶子或者大娘接话说:“她倒是想打嫩的也够不着呀,个子有点矮,忘了搬板凳来了,哈哈哈!”在一片片欢声笑语声中度过了半天,苇叶也打得足够几个人家包粽子用了。采回来的苇叶还不能直接包粽子。得先在清水中浸泡,洗去叶片上的浮尘;然后还要用沸水焯,让叶子变得更加柔韧。江米、红枣、蜜枣和焯过水的苇叶都准备齐全了,母亲和婶子大娘们搬来小板凳,坐在俺家院子里开始包粽子了。

到了晚上,我们都回家了,那一地锅子冒着香喷喷热气的粽子,真是让人垂涎三尺啊!可是母亲说粽子虽然熟了,但是味道还不够浓郁,要用小火炖着过一夜,说话间就把我们都撵出了锅屋。母亲说我们明天早上起来正好端午节就到了,到时候粽子里的蜜枣、红枣也甜糯了,苇叶的清香也入味了。父亲说今年让我们每人吃三个,明年让母亲早早上地去集上多买些江米,多包一些,

我们一边吃着味道鲜美的粽子,一边听父亲感慨着:“现如今,不单单端午节吃粽子,一年四季都能吃上美味的粽子,像是每天都在过节!你们上班的,要踏踏实实地把工作干好,上学的要把书本知识吃透学会。岁月静好,来之不易,要珍惜。”孩子们异口同声地说:“请爷爷和姥姥放心,我们一定会好好学习、天天向上。让全世界的人都和我们一样,随时吃上中国传统美食——粽子!”

端午

祝体睦

枇杷落地麦正黄,
布谷声声夏忙。
喜逢此时遇端午,
艾香早已溢出墙。
新舟下水无须庆,
水手击鼓浆高扬。
南北端午有差异,
祝今追昔粽飘香。

文化端午 意蕴悠长

马晓炜

端午,作为我国四大传统节日之一,在两千多年的赓续传承中,既凝结着对先贤的追慕缅怀,又流淌着驱邪祈福的民俗智慧,更承载着炎黄子孙对美好生活的向往与追求,彰显出独一无二的深厚文化魅力。

传说中的端午神秘动人。端午节的众多传说为其增添了神秘的色彩,其中最广为人知的首推屈原投江的故事。战国时期,楚国大夫屈原怀抱“美政”理想,却因小人谗言遭楚怀王疏远、顷襄王流放。公元前278年,秦军破楚都郢,屈原目睹国破家亡,于五月初五抱石投汨罗江自尽。沿岸百姓闻讯,争相划船打捞,并将饭团投入江中以免鱼虾噬咬其身躯。这一悲壮的送别,后来演变为龙舟竞渡的激昂与粽米飘香的纪念。

民俗中的端午丰富多彩。赛龙舟作为端午标志性民俗,古往今来都是江河上的盛大狂欢。一艘艘龙舟如离弦之箭,选手们齐心协力,挥桨击水,岸上观众呐喊助威,场面热闹非凡。赛龙舟不但体现了人们团结协作的精神,也是对屈原的纪念和对爱国精神的传承。此外,挂艾草、菖蒲、佩香囊,系五彩丝线等习俗,都蕴含着古人驱邪避瘟、祈求健康的美好愿望。

舌尖上的端午独具风味。端午节除吃粽子外,雄黄酒与“五黄”最具特色:雄黄酒以雄黄粉末泡制,古有“饮雄黄酒驱五毒”之说,民间相信其可辟邪解毒。因雄黄有毒性,如今饮用习俗渐淡,但在门窗涂抹以“驱邪”的传统仍留存于部分地区。江南五黄宴(黄瓜、黄鳝、黄鱼、咸蛋黄、雄黄酒)则是地域饮食文化的精妙体现:脆嫩黄瓜解暑,肥美的鳝鱼与黄鱼应季而食,咸蛋黄佐味,搭配微量雄黄酒,暗合了“以食养生”的理念。不说,还以鲜亮的“黄色”系食物呼应



端午“祛暑避邪”的民俗内涵,构成舌尖上的满月节令仪式感。

谚语里的端午哲思深远。民间流传着许多与端午相关的谚语,言简意赅,妙趣横生。“清明插柳,端午插艾”,道出了端午时节人们利用艾草驱虫防病的习俗;“五月五,雄黄酒洒端午”,提醒人们用雄黄酒驱邪避毒;“未吃端午粽,寒衣不可送”,反映了古人对节令变化的细致观察。这些谚语不仅读着朗朗上口,还蕴藏着人民群众智慧的结晶。

“端午临中夏,时清日复长。”在棕香艾韵里迎来端午之际,重新追溯这一古老节日的文化脉络,便会深刻感知:端午的每一缕气息、每一个符号,早已成为中华文明基因中不可分割的文化烙印。