

千年酒韵绽新光

——濉溪酿酒遗址展示馆开馆续写酒文化传奇

5月18日，第49个国际博物馆日。

今年的主题是“快速变化社会中的博物馆未来”，重点强调在快速变化的社会中，作为文化身份的重要连接者、创新者和守护者，博物馆如何与时代共振。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央把文化遗产保护传承摆在治国理政突出位置，系统谋划部署文化遗产保护传承工作。《中华人民共和国文物保护法》也全面贯彻落实了党中央关于保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的工作要求。

与此同时，总书记还强调：“让旅游成为人们感悟中华文化、增强文化自信的过程”“把文化旅游业培育成为支柱产业”。

在这样的时代背景下，坐落于淮北市的濉溪酿酒遗址展示馆于国际博物馆日正式开馆，这座有着大运河厚重历史文化的城市，从此又有了另一重内涵。

作为目前全国发掘面积最大、酿酒工艺流程完备、出土要素全面的酿酒遗址，该遗址为明清到民国时期濉溪酿酒业的不间断发展，提供了珍贵的实物证据，也填补了华东地区古代酿酒遗址考古的空白。

以酒之视角看淮北，中国酒文化发展史有了更重要的注脚。

以博物馆的视角看濉溪，今天的酿酒遗址考古、展示工作有了新的范本。

现场，文化部原副部长、国家博物馆首任馆长潘震宙；国家文物局原党组成员、副局长，中国博物馆协会原理事长，世界博物馆协会原执委，亚太地区博物馆联盟主席张柏；中国酒业协会理事长宋书玉；中国食品工业协会副会长兼秘书长马勇；复旦大学教授、文化学者钱文忠；南京大学历史学院教授、博士生导师，六朝博物馆馆长胡阿祥；山西大学考古学院院长、教授高大伦；四川省考古学会副会长、秘书长，四川省文物考古研究院研究馆员孙智彬；成都市文物考古研究院研究馆员、四川省考古学会常务理事兼副秘书长陈剑；安徽省文旅厅考古处处长潘海涛；安徽省文物考古研究所所长何从发；安徽省文物考古研究所研究馆员陈超等专家、学者，与淮北市委书记汪华东，口子酒业董事长、总经理徐进，口子酒业党委书记、常务副总经理徐钦祥共同探讨了濉溪酿酒遗址的重要意义和独特价值。

走进遗址，淮北再现“文化自信”

大运河文化带上的濉溪县，酿酒历史悠久，酿酒工业古来发达，濉溪酿酒遗址的发现，几乎是历史之必然。

2019年3月，省文物考古研究所启动濉溪酿酒遗址考古发掘工作，勘探面积达37万平方米，挖掘面积达3600余平方米。

发掘显示，遗址主要集中在龙脊山路与武家巷之间，共分布四个酿酒糟坊，自西向东分别是信源坊、魁源坊、大同聚坊和祥源坊。

遗址发掘过程中，共发现有锅灶5个，水井5口，晾堂3处，发酵池50余处，房址20余处，以及制曲房、店铺等若干，出土遗物700余件，包括酒坛、酒杯、酒瓶、酒盏、建筑构件和石碑等，以及百余斤碳化小麦、大麦、高粱等酿酒原料。

步入展示馆，几百年前的濉溪人仿佛在其间与今人对话，那些遗迹、遗物，将他们想诉说的历史一一呈现。

该遗址是目前全国唯一覆盖蒸馏酿酒全流程设施的酿酒作坊遗址，较全面地反映了皖北乃至北方蒸馏酒制作工艺，且时代传承有序、没有断层。发掘于大同聚坊的并排双蒸馏灶，在全国考古遗址中都很少见。

可以清楚地看到，遗址内布局、功能分区清晰，坊与坊之间界限分明，分为制曲、发酵、蒸馏、摊晾、储存、店铺等区域，是明清时期北方保存较好的酿酒手工业遗存。

“前店后坊”的酿酒格局在北方酿酒遗址中，尚属首次发现。

2021年8月，濉溪酿酒遗址荣获第七批市级文物保护单位，2024年又荣获安徽省省级文物保护单位，同年被列入中国世界文化遗产预备名单。

如今，展示馆的建成开馆，为人们了解和研究濉溪酒史、感触淮北的

了一种地方特色，孕育了一座城市，并传承至今，重新焕发新生。

胡阿祥对此进行了进一步的凝练，他说，“如果没了口子酒的香，淮北就少了一丝灵魂。”尤其是遗址中的各类窖池，对应不同的酿造工艺和香型，而这就是“兼香”的底色。

他表示，濉溪酿酒遗址无论发掘面积，还是工艺流程的完备，都做到了人无我有，人有我好，人好我独特，人独特我唯一。

正是基于这种价值高度，濉溪酿酒遗址才能成为淮北、濉溪、口子酒业的根，而钱文忠认为，口子酒业本身就一直致力于寻找文化之根，致力于将白酒文化与中国传统文化之根联系起来，中国酒文化的精神与中国文化的精神是一体的。

在圆桌对话环节，高大伦、孙智彬、陈剑、潘海涛与徐钦祥一起，进一步探讨了濉溪酿酒遗址及其展示馆的意义和特点。

高大伦已经是第三次来到濉溪酿酒遗址，他表示，首先这里无疑是全国最大的酿酒遗址，勘探面积达37万平方米，刷新了很多已发掘的酿酒遗址的规模和完备性；其次，濉溪酿酒遗址的考古成果尊重白酒发展的历史，也再度证明了明代以前就有蒸馏酒；再次是濉溪酿酒遗址传承有序、清清楚楚，而其他很多酒坊的传承过程还需要更多研究；最后是这里的地理位置相当特殊，当时这里酿的酒已经行銷四方。

孙智彬归纳了中国酿酒遗址考古发展的三个阶段，当下正处于第三阶段，体现为酿酒遗址考古发掘的规范化，对酿酒遗址认定的标准，还有科技检测的全面化和系统化，濉溪酿酒遗址在第三阶段具有代表性和领先性。

陈剑则表认为，无论从规模还是工艺流程的完备性而言，濉溪酿酒遗址都是中国酿酒遗址的杰出代表，其属于中国传统工业遗产的范畴，但又具备文化属性，且直接关联大运河世界遗产。

濉溪酿酒遗址从发现到发掘到展示，潘海涛都有参与，他表示，淮北历来是人口密集区，酒风盛行，历史



第49个国际博物馆日，濉溪酿酒遗址展示馆迎来首批参观者。



濉溪酿酒遗址展示馆开馆仪式。



大咖齐聚话兼香。



酒文化交流研讨会。

城市灵魂，提供了新的窗口；为口子酒业以及淮北酿酒产业发展，注入文化动力。

化为沉浸式酒文化体验圣地；

在历史技艺进化方面：口子窖采用“非遗工法+微生态研究”的双轨模式，用现代科技解析老窖池中1600余种微生物的共生机制，实现传统工艺的精准调控；

在产业焕新方面：通过“酒旅融合”生动展现历史场景，将七十二坊传说转化为可品鉴、可体验的文旅IP，推动区域经济价值提升。

在宋书玉看来，濉溪酿酒遗址的落成开馆和相关考古成果的发布，回应了中国酒业文化战略的三大命题：

其一，通过文化遗产的活化机制，将历史遗存转化为中国酒文化叙事的文化地标和空间载体，创新性构建了酒业文化遗产赋能产业发展的实践模型；

其二，依托考古学实证研究体系，系统性梳理濉溪作为黄淮名酒带的历史文脉，建立起产区价值评估的时空坐标；

其三，打造酒业遗产活化利用与

文旅融合发展的创新示范，为产业落实促进消费、乡村振兴、文旅融合等国家重大战略提供了实践样本。

马勇认为，淮北市和口子酒业打造濉溪酿酒遗址展示馆这一酿酒工业现代化发展实践，为行业提供了极其丰富的文化启迪：

在历史遗产转化方面：精工建造的濉溪酿酒遗址展示馆创新性地采

用“三维叙事”——地下遗址层、地表历史层、空中体验层，将考古现场转

化为沉浸式酒文化体验圣地；

在历史技艺进化方面：口子窖采用“非遗工法+微生态研究”的双轨模式，用现代科技解析老窖池中1600余种微生物的共生机制，实现传统工艺的精准调控；

在产业焕新方面：通过“酒旅融合”生动展现历史场景，将七十二坊传说转化为可品鉴、可体验的文旅IP，推动区域经济价值提升。

在宋书玉看来，濉溪酿酒遗址的落成开馆和相关考古成果的发布，回应了中国酒业文化战略的三大命题：

其一，通过文化遗产的活化机制，将历史遗存转化为中国酒文化叙事的文化地标和空间载体，创新性构建了酒业文化遗产赋能产业发展的实践模型；

其二，依托考古学实证研究体系，系统性梳理濉溪作为黄淮名酒带的历史文脉，建立起产区价值评估的时空坐标；

其三，打造酒业遗产活化利用与

文旅融合发展的创新示范，为产业落实促进消费、乡村振兴、文旅融合等国家重大战略提供了实践样本。

马勇认为，淮北市和口子酒业打造濉溪酿酒遗址展示馆这一酿酒工业现代化发展实践，为行业提供了极其丰富的文化启迪：

在历史遗产转化方面：精工建造的濉溪酿酒遗址展示馆创新性地采

用“三维叙事”——地下遗址层、地表历史层、空中体验层，将考古现场转

化为沉浸式酒文化体验圣地；

在历史技艺进化方面：口子窖采用“非遗工法+微生态研究”的双轨模式，用现代科技解析老窖池中1600余种微生物的共生机制，实现传统工艺的精准调控；

在产业焕新方面：通过“酒旅融合”生动展现历史场景，将七十二坊传说转化为可品鉴、可体验的文旅IP，推动区域经济价值提升。

在宋书玉看来，濉溪酿酒遗址的落成开馆和相关考古成果的发布，回应了中国酒业文化战略的三大命题：

其一，通过文化遗产的活化机制，将历史遗存转化为中国酒文化叙事的文化地标和空间载体，创新性构建了酒业文化遗产赋能产业发展的实践模型；

其二，依托考古学实证研究体系，系统性梳理濉溪作为黄淮名酒带的历史文脉，建立起产区价值评估的时空坐标；

其三，打造酒业遗产活化利用与

文旅融合发展的创新示范，为产业落实促进消费、乡村振兴、文旅融合等国家重大战略提供了实践样本。

马勇认为，淮北市和口子酒业打造濉溪酿酒遗址展示馆这一酿酒工业现代化发展实践，为行业提供了极其丰富的文化启迪：

在历史遗产转化方面：精工建造的濉溪酿酒遗址展示馆创新性地采

用“三维叙事”——地下遗址层、地表历史层、空中体验层，将考古现场转

化为沉浸式酒文化体验圣地；

在历史技艺进化方面：口子窖采用“非遗工法+微生态研究”的双轨模式，用现代科技解析老窖池中1600余种微生物的共生机制，实现传统工艺的精准调控；

在产业焕新方面：通过“酒旅融合”生动展现历史场景，将七十二坊传说转化为可品鉴、可体验的文旅IP，推动区域经济价值提升。

在宋书玉看来，濉溪酿酒遗址的落成开馆和相关考古成果的发布，回应了中国酒业文化战略的三大命题：

其一，通过文化遗产的活化机制，将历史遗存转化为中国酒文化叙事的文化地标和空间载体，创新性构建了酒业文化遗产赋能产业发展的实践模型；

其二，依托考古学实证研究体系，系统性梳理濉溪作为黄淮名酒带的历史文脉，建立起产区价值评估的时空坐标；

其三，打造酒业遗产活化利用与

文旅融合发展的创新示范，为产业落实促进消费、乡村振兴、文旅融合等国家重大战略提供了实践样本。

马勇认为，淮北市和口子酒业打造濉溪酿酒遗址展示馆这一酿酒工业现代化发展实践，为行业提供了极其丰富的文化启迪：

在历史遗产转化方面：精工建造的濉溪酿酒遗址展示馆创新性地采

用“三维叙事”——地下遗址层、地表历史层、空中体验层，将考古现场转

化为沉浸式酒文化体验圣地；

在历史技艺进化方面：口子窖采用“非遗工法+微生态研究”的双轨模式，用现代科技解析老窖池中1600余种微生物的共生机制，实现传统工艺的精准调控；

在产业焕新方面：通过“酒旅融合”生动展现历史场景，将七十二坊传说转化为可品鉴、可体验的文旅IP，推动区域经济价值提升。

在宋书玉看来，濉溪酿酒遗址的落成开馆和相关考古成果的发布，回应了中国酒业文化战略的三大命题：

其一，通过文化遗产的活化机制，将历史遗存转化为中国酒文化叙事的文化地标和空间载体，创新性构建了酒业文化遗产赋能产业发展的实践模型；

其二，依托考古学实证研究体系，系统性梳理濉溪作为黄淮名酒带的历史文脉，建立起产区价值评估的时空坐标；

其三，打造酒业遗产活化利用与

文旅融合发展的创新示范，为产业落实促进消费、乡村振兴、文旅融合等国家重大战略提供了实践样本。

马勇认为，淮北市和口子酒业打造濉溪酿酒遗址展示馆这一酿酒工业现代化发展实践，为行业提供了极其丰富的文化启迪：

在历史遗产转化方面：精工建造的濉溪酿酒遗址展示馆创新性地采

用“三维叙事”——地下遗址层、地表历史层、空中体验层，将考古现场转

化为沉浸式酒文化体验圣地；

在历史技艺进化方面：口子窖采用“非遗工法+微生态研究”的双轨模式，用现代科技解析老窖池中1600余种微生物的共生机制，实现传统工艺的精准调控；

在产业焕新方面：通过“酒旅融合”生动展现历史场景，将七十二坊传说转化为可品鉴、可体验的文旅IP，推动区域经济价值提升。

在宋书玉看来，濉溪酿酒遗址的落成开馆和相关考古成果的发布，回应了中国酒业文化战略的三大命题：

其一，通过文化遗产的活化机制，将历史遗存转化为中国酒文化叙事的文化地标和空间载体，创新性构建了酒业文化遗产赋能产业发展的实践模型；

其二，依托考古学实证研究体系，系统性梳理濉溪作为黄淮名酒带的历史文脉，建立起产区价值评估的时空坐标；

其三，打造酒业遗产活化利用与

文旅融合发展的创新示范，为产业落实促进消费、乡村振兴、文旅融合等国家重大战略提供了实践样本。

马勇认为，淮北市和口子酒业打造濉溪酿酒遗址展示馆这一酿酒工业现代化发展实践，为行业提供了极其丰富的文化启迪：

在历史遗产转化方面：精工建造的濉溪酿酒遗址展示馆创新性地采

用“三维叙事”——地下遗址层、地表历史层、空中体验层，将考古现场转

化为沉浸式酒文化体验圣地；

在历史技艺进化方面：口子窖采用“非遗工法+微生态研究”的双轨模式，用现代科技解析老窖池中1600余种微生物的共生机制，实现传统工艺的精准调控；

在产业焕新方面：通过“酒旅融合”生动展现历史场景，将七十二坊传说转化为可品鉴、可体验的文旅IP，推动区域经济价值提升。

在宋书玉看来，濉溪酿酒遗址的落成开馆和相关考古成果的发布，回应了中国酒业文化战略的三大命题：

其一，通过文化遗产的活化机制，将历史遗存转化为中国酒文化叙事的文化地标和空间载体，创新性构建了酒业文化遗产赋能产业发展的实践模型；

其二，依托考古学实证研究体系，系统性梳理濉溪作为黄淮名酒带的历史文脉，建立起产区价值评估的时空坐标；</p