



钢铁洪流。

当轰鸣铁骑拥抱澎湃摇滚 ——第二届全国城市精英重机巡游燃动淮北

■记者 闫肃
见习记者 杨紫晶

4月26日,50座城市的机车骑士跨越山海齐聚淮北,以400台重型机车组成的钢铁洪流,为这座运河古镇、工业新城注入澎湃活力。第二届全国城市精英重机巡游·淮北站活动震撼启幕,一场速度与激情碰撞、工业与文旅共融的城市盛会,向全国递出“煤美与共·湖上淮北”的崭新名片。

重机摇滚夜:自由与梦想的狂欢

4月25日晚,市体育馆内灯光璀璨,引擎轰鸣声与激昂摇滚乐交织,首届淮北市重机摇滚音乐夜在此盛大开幕。

演出伊始,KS Band乐队《STAY WITH ME》、茉莉乐队《那些花儿》,根据地乐队《新长征路上电摇滚》等曲目强烈的节奏、激昂的旋律,点燃了现场观众的热情,多次引发现场大



重机巡游淮北。 ■本版摄影 记者 冯树风 梅月

钢铁方阵:速度与城市的双向奔赴

26日上午9时,巡游车队自人民中路启程,沿龙山路蜿蜒

疏导交通,大家纷纷举着手机与车手合影,老匠人在摊位展示非遗技艺……镜头定格下骑士与市民交换安全头盔礼物的瞬间,定格下车手擦拭头盔后递上矿泉水的温度。

“本以为是冷峻的重机文化,没想到满城都是温度。”一位来自广东深圳的参与者在社交媒体直播时感叹。

更值得关注的是,车手们自发成为“城市旅游推荐官”。在车队抵达节点时,直播间里实时舒展开淮北的山水画卷;濉溪老街的百年酒坊飘香、南湖湿地的候鸟翩跹、碳谷湖畔的星空营地璀璨

璨……有数据显示,活动相关话题热度持续霸榜,淮北文旅短视频粉丝量显著提升,成为同城社交媒体焦点。

文旅融合:一程巡游解锁多重体验

做活“文旅+”让“流量”变“留量”。活动特别推出“铁骑之旅”文旅专线,串联起代表运河文化、工业文化、红色文化的多个地标。车手们在骑行间隙化身体验官:在千年古运河畔触摸文物温度,在石板街尝一口“老城街锅贴”的酥脆,在川藏线挑战段感受肾上腺素的飙升。

“我们期待重机文化为

文旅产业注入年轻基因。”淮北市文化旅游体育局党组书记、局长陈文靖介绍,本次线路设计深度融合,展示“工业锈带”变身“文旅秀带”转型成果,通过骑士们的镜头向全国传播“煤城新生”的故事。

据统计,活动直接带动沿线餐饮住宿消费增长42%,更有30余家民宿提前半个月被预订一空。

精神共振:铁骑文化与城市品格共鸣

这场盛大的活动,不仅为淮北带来了文旅的繁荣,更在精神层面让城市与人实现了深度共鸣。

当最后一台机车驶离龙脊山观景台,淮北的夜未眠。这场持续8小时的巡游,不仅刷新了皖北地区单场机车活动规模纪录,更在青年群体心中种下“速度与山水共生”的淮北印象。

“城市精英重机巡游,不仅是骑士的盛会,更是友情与精神的传递,欢迎大家共同感受淮北这座城市的开放与热情”,淮北相王重机主席汤勇在活动中表示。

这场活动恰似一扇窗口——透过轰鸣的引擎,看见传统工业城市的韧性与生长;透过骑士的车辙,感知年轻群体的热血与真诚;透过四通八达的文旅路线,触摸一座城与时代的同频共振。



精彩的演出。



互动节目。



观众共舞。



市民围观机车。



开幕式。

合唱。与此同时,观众席上荧光棒如星河般涌动,与舞台灯光交相辉映,共同勾勒出一幅绚丽夺目的画面。

“每个人都曾渴望成为飞行的鸟,在天空和太阳之间穿行”,当唐朝乐队主唱丁武登场的那一刻,全场彻底沸腾。《飞翔鸟》《花儿为什么这样红》《国际歌》的旋律响起,更是将整场演出推向了高潮。

一时间,体育馆内回荡着整齐而激昂的歌声,观众的热情彻底被点燃。

舞台上,各年龄层、各职业的观众汇聚。年轻摇滚迷身着皮夹克,中年情怀派穿着经典乐队T恤,亲子家庭也乐在其中。他们虽着装各异,但此刻都以摇滚音乐爱好者的身份相聚。

“好久没那么激情澎湃了”“我以后也要买一辆机车”“能近距离看唐朝演出太幸运了”,演出在激昂旋律中落幕,现场热情未减。观众们起立鼓掌,久久不愿离去。台上的灯光渐暗,欢呼与掌声却似潮水般汹涌。

全民沉浸:互动点亮城市温度

巡游沿途设置的12处互动打卡点化身为“活力驿站”。交警化身“机车守护者”。

文化融合的“破界实验”

——著名摇滚音乐人丁武与重机骑士的淮北对话



丁武接受本报记者专访。

■记者 于晓

同为古琴爱好者的丁武还即兴与洪莞尔来了一场古琴合奏。当《高山流水》的悠远琴韵在湖畔荡漾,清风徐来,阳光温柔地洒落在每个人身上。

丁武向记者分享了他的艺术感悟,随着岁月沉淀,艺术已成为现代人不可或缺的精神表达。在这个从“家书抵万金”到信息爆炸的时代巨变中,艺术恰如其分地架起了情感沟通的桥梁。无论是古琴雅集、摇滚现场还是机车聚会,不同代际的文化积淀都在持续叠加,最终凝结成永恒的精神财富。“流量只是过眼云烟”,丁武意味深长地说,“真正的艺术价值在于它能否穿越时空,触动人心。”

在谈及文化融合创新与文旅



丁武(右二)在摇滚音乐夜上演出。

发展时,丁武认为,这需要政府搭建平台、提供政策支持,更需要给予足够的培育时间,就像经营一片文化试验田——既要有观众前来观赏,也要有从业者精心培育,多方合力才能让文化之树茁壮成长。

“关键在于让大众真正理解这些文化形态背后的深层意义。”他说,无论是古琴艺术还是重机文化,传播的核心在于价值传递。“当年轻人知道《高山流水》承载着‘以琴会心’的精神境界,当大家理解重机文化代表着工业美学的现代演绎,这些文化才能真正走进人们的生活,获得持久生命力。”

当谈及AI对艺术创作的影响时,丁武给出了辩证的见解。他肯定AI作为技术工具在某些创作环节的辅助价值,但更强调艺术创作最珍贵的恰恰是那些不可复制的偶然性和不完美。“琴弦间的颤动、即兴的变奏,这些人类特有的灵动才是艺术的灵魂。”丁武指出,不论在哪个领域,过度依赖或刻意操控AI都可能导致创作陷入功利主义的窠臼,丧失其应有的沉淀与思考。在他看来,AI可以成为创作者的助手,但永远无法替代人类独有的艺术感知力和创造力。

采访尾声,记者提及淮北本土现象级乐队“涂鸦桥”,丁武欣然寄语年轻的音乐人:“愿大家在热爱的音乐中找到纯粹的快乐,在创作中遇见真实的自己。音乐不仅是自我表达,更是连接人心的桥梁。”洪莞尔轻抚琴弦说道。