

矿区『车王』王果静：安全，每天都是新起点



王果静（左二）和工友们通过数字装备对车辆进行检修。



■ 记者 徐志勤 通讯员 李继峰

4月6日清晨五点，当中煤三建朝源煤矿第一盏矿灯亮起时，检修车间已传出金属碰撞的清脆声响。素有“车王”之誉的“矿劳模”——王果静蜷缩在矿车底盘下，双手正以毫米级精度调整制动片间隙，神情专注又认真。

在矿区车辆检修岗位上，王果静已经坚守20多年，是一位特别敬业的“检修大拿”。

“安全生产不容放松，手摸眼看爬高卧低不怕脏。”是他的座右铭，“看到、摸到、测到”是他一直以来的工作准则。“车辆机修质量的高低，关系到矿井运输的安全，马虎不得。”

车辆安全，关系到矿工兄弟的生命，不能有星点的疏忽大意。面对四十余辆防爆运输车，王果静像中医把脉般俯身倾听发动机的呼吸。去年深冬，一台载重车在井下突发异响，年轻技工郭旗旗反复检查未果。王果静贴着滚烫的引擎盖闭目凝神，突然说：“点火线圈接触不良！”拆解证实了他的诊断——这种依靠二十年经验练就的“听诊绝技”，至今仍是矿区传奇。

“车辆走行、制动、传动、液压装置状态良好……”每天来到车队，王果静第一件事就是打着电筒逐一查看制动系统、油管管路、机械制动、手刹木垫等部件的状态。检查完后，他又利索地钻到车底，认真检查轮胎、底板，不放过任何“隐患”。

“王果静是矿区的‘车王’，技术精湛，做人低调，他嘴边的话是：运输安全人命关天，不能有丝毫的马虎。他对车辆管理，全矿车辆安全行驶上百万公里，全矿职工都点赞。”当日，矿长刘伟洋称赞道。

“靠精细检修保安全。”一直是王果静工作标准。闲暇之余，他看

车型资料，背维修数据，学工作原理，练拆装技能成了他多年以来的习惯。煤矿井下使用的车辆，不同于其他的地方，多一道安全防爆保护，对更换零部件质量特别高，这也让汽修岗位成了一个实实在在的“精细活”。没有专业的维修设备，他一件件地慢慢拆卸检修……

“让王队长来负责汽车检修，特别好。他责任心强，检修细致，每个螺丝都检查特别认真。我们车队组建8年来，没有发生过车辆运输事故，都与‘车王’的用心管理分不开。”矿机电副矿长齐蒙说。

检修车辆是个“脏累活”，要天天往车底下钻，住住一次修车下来，身上、脸上、手上早已沾满了各种机油和污渍。为了方便工作，一套洗得发白的劳保服，便成了他和修理师傅们最爱的服装“品牌”。即使在食堂吃饭时，工友们也能一眼就认出他们：这是修车班的师傅。

近些年，车机互联和煤矿车辆的日新月异，让王果静心中经常有一种“危机感”。如今，修理工具也从简单的锤子扳手，变成了由电脑操控的诊断仪。一辆新车接过来，首先就要看说明书，每一处电路、每一个机件都成了他和师傅们的研究对象。从最开始修车时的“心里没底”到有点经验再到得心应手，他说，这么多年最有成就感的不是一摞摞的证书，而是对每一辆新车型研究透彻后的那份喜悦和豁然。

能力强，有责任、加上特别敬业。王果静在四年前，实现了华丽转身，由机修班长提拔为车队队长。他感到肩上担子更重了，对车

辆的热爱依然未变。

“在井巷里开车，一天可能遇到‘四季’的天气状况，不安全因素多如牛毛。我们每天都看天气预报，温度升降，对我们的安全运行都特别重要。”王果静说。在煤矿安全与车辆打交道二十多年，感悟特别深，安全金句也特别新鲜，每天都把谨慎行驶挂在嘴上。

去年10月份，这个矿在井下集运大巷安装了声光感应风门。这个车队请来通风技术员，对智能化风门的工作原理、开启方式、保障排除等，进行模块化培训，在结业考试时，人人过关。通过超前培训，每名驾驶员熟练掌握智能风门的开启流程和间隔时长，在开车通过时，都按步骤环节来。面对变化，他从来严肃认真对待，使整个车队的管理和服务，始终走在全矿上上下下的点赞。



王果静（右三）与车修工交流差速器检修要点。

为了防止疲劳驾驶，王果静借鉴高速道路上规定，每两小时休息十分钟。车队每班都指定一名安全员，进行监督考核。同时通过对讲机，加强对驾驶员的安全叮嘱。时刻叮嘱驾驶员运行时降低车速，实时开启雾灯，合理使用喇叭，保持好车距注意礼让行人，做到谨慎驾驶。矿安监管理人员深入车队做好安全叮嘱，帮助驾驶员，强化安全驾驶意识。

在车队的更衣室的记事板上，记录着安全行车的天数。王果静独创的“三查四验”工作法悬挂车间：查扭矩必用定扭矩扳手、验电路必测绝缘电阻……这些从血泪教训中凝练的守则。

今年初春，当第15万次车辆平安驶进车库时，王果静在行车安全日志上郑重写下：“安全，每天都是新起点。”

丁延辉：危急中勇担当，日常里善作光



工作中的丁延辉。

■ 记者 邹晨光 通讯员 肖震

丁延辉，1978年出生，中共党员，现为安徽淮北矿业集团临涣选煤厂干选袁一分厂副厂长。在日常工作与生活中，他始终以点滴善举汇聚温暖力量。危难之际，他挺身而出；平时时日，他默默奉献；以责任与善良彰显无私大爱，用一言一行诠释真情担当，被临选厂评为2025年一季度“好人好事”。

临危不惧，火场逆行显担当

2月15日晚，对多数人而言，不过是平凡的一晚。然而，对于袁店一矿工程处西侧路口竹林附近的住户来说，却充满了惊险与危机。当晚21时50分，袁一分厂值班人员丁延辉，在巡岗途中路过袁一矿工程处项目部竹林时，赫然发现竹林起火。着火面积约有十几平方米，两米多高的火苗在风中肆意蹿腾，火势借着风势迅速蔓延，瞬间周边住户的安全危在旦夕。

在这千钧一发之际，丁延辉迅速做出反应。他一边掏出手机向袁一矿调度汇报火险情况，一边争分夺秒寻找灭火器。在就近的灭火箱内取出两瓶灭火器后，毫不犹豫地朝着熊熊大火冲去。只见他熟练地拔下插销、按下把手，动作一气呵成，精准地对准火焰根部喷射。炙热的火焰烤得他满脸生疼，但他将个人安危置之度外，一瓶干粉灭火器用尽后，又迅速拿起另一瓶，一心只想尽快控制火势，守护周边群众生命和财产安全。

在袁一矿物业公司人员孟亮、周华赶到现场时，丁延辉已基本将明火扑灭。之后在他的带动下，三人默契配合，迅速连接室外消防栓水带对剩余火势进行全力扑救。用时仅仅8分钟，便成功将大火全部扑灭。

丁延辉面对火情时的临危不乱与果断行动，为灭火争取了宝贵的时间。他在紧急关头的挺身而出，不仅避免了一场可能更为严重的事故，更让我们看到了他在危难面前的沉着冷静与无畏。事后，丁延辉与矿物业公司人员的救火义举，受到了矿方的通报表扬。

车祸现场，援手相助传大爱

危急时刻的挺身而出，并非丁延辉一时的冲动之举。早在2020年8月一个闷热夜晚，当时担任西区选煤车间班长的丁延辉，在白班下班后前往街上吃

饭，回家途中经过工人村桥头时，目睹了一起车祸。现场一名中年男子摔倒在地，一旁的电瓶车也歪倒在路旁。尽管已有几人围观，可因担心被讹诈，无人敢上前伸出援手。

丁延辉见此情景，没有丝毫犹豫，立刻走上前去查看。他闻到伤者浑身酒气，判断可能是酒后骑车不慎摔倒。他不假思索地蹲下身，试图扶起伤者，却发现伤者醉得不省人事，脸部还有擦伤。丁延辉当机立断，迅速掏出手机拨打了110和120报警及急救电话。

在等待救援的过程中，丁延辉轻轻将伤者抱在怀里，一边用纸巾小心翼翼地擦拭其脸上的血迹，一边轻声呼喊他醒醒。待急救车赶到，他又积极协助急救人员，将伤者送往临涣矿医院进行救治。

几天后，那位醉后摔伤的大哥打来感谢电话，执意要约个时间当面致谢，却被丁延辉婉言谢绝。

日常点滴，暖心关怀传真情

除了在紧急关头的英勇表现，丁延辉在日常工作和生活中同样充满爱心，正能量满满。在单位，他时刻关心着同事们的需求。一旦有同事在工作上遇到困难，他总是主动伸出援手，毫无保留地分享自己的工作经验和知识，助力同事解决问题，共同进步。

在生活中，每逢节假日，他总会抽出时间前往社区看望孤寡老人。帮老人们打扫房间、购置生活用品，还会耐心地陪老人们聊天解闷，用陪伴与关怀，让老人们感受到了亲人般的温暖，为他们平淡的生活增添了一抹温馨的色彩。

身处外围分厂的丁延辉，时刻注重自身言行，始终保持良好的精神风貌，以实际行动践行着对自身的严格要求，时刻维护着临选厂的形象。一天早晨，他从宿舍出门上班时，发现宿舍楼梯灯未关。他便从六楼一路将灯关掉直至一楼。恰好矿上的一位职工跟在他身后，目睹此景，下楼后不禁称赞：“还是你们临选厂职工的素质高！”丁延辉只是憨厚地笑了笑，便转身离去。

熟悉丁延辉的人都知道，他为人谦逊、性格直爽，总是面带笑容。不仅工作脚踏实地、成绩出色，更以无私奉献、乐于助人的高尚品格，赢得了大家的一致赞扬。

古韵今声

——淮北古琴文化在传统与现代碰撞中焕发新生

■ 记者 孙雅婷

青檐流转七弦音，千年文脉续新章。在嵇康故里淮北，一曲《广陵散》自魏晋绵延至今，交织着时空的对话。作为中华古琴文明的重要发轫地，这里曾孕育桓谭、嵇康等琴学巨匠，孕育《广陵散》《梅花三弄》《高山流水》三大传世名曲。当桐木琴面的光影与丝弦的清音穿过石板街的千年烟雨，淮北古琴文化在传统和现代的碰撞中，续写着千年音乐故事。

历史积淀与当代传承

清晨的濉溪石板街薄雾未散，嵇康

琴馆内已流淌出《梅花三弄》的清音。十张月芽状排开的仿古琴案前，身着竹青衫衫的琴人们指尖轻拢慢捻，桐木琴面上的光斑与丝弦震颤的余韵，在檀香氤氲中交织出一幅流动的时空画卷。

“这里每块石板都浸染着琴韵。”淮北市古琴协会会长刘恒炜轻抚琴案告诉记者，“自魏晋桓谭著《琴道》，嵇康刑场绝奏《广陵散》，古琴就融入了淮北的文化基因。”据介绍，现存最早的古琴谱集《戴氏琴谱》正是诞生于此，中国十大古琴名曲中《广陵散》《梅花三弄》《高山流水》三大经典皆源自淮北。

站在千年之后的今天，为了让以中国古琴为代表的雅乐文化重新回归当

代视野，不少淮北古琴爱好者推陈出新，孜孜以求。组织开展一系列扩大淮北古琴文化影响力的活动。

“淮北古琴协会成立以来，为了传承推广古琴文化，我们也做了大量的工作。首先有古琴进校园的活动，我们在淮北一中、梅苑中学开设古琴教学。另外还将这项活动深入到社区、各个区县文化馆，受到更多受众群体的喜爱。”

创新融合与品牌建设

近年来，以打造“古琴之乡”为目标定位，濉溪县推出创作演艺精品，强化古琴教育、培育产业体系等十项举措，不断提升古琴文化的社会影响力和群

众参与度，让古琴走进当代、走进生活。

2017年4月20日，由淮北市委宣传部、市文旅体委、市文联联合主办，淮北市文化馆、淮北市古琴协会承办举行了首届古琴艺术发展论坛暨琴韵相城名家名曲品鉴会。古琴名家上海戴晓莲、北京赵晓霞等亲临品鉴会，并对淮北市有如此众多古琴名家和爱好者给予高度评价。

2019年11月9日，由淮北市文学艺术界联合会主办，江淮琴人音乐委员会、淮北市古琴协会承办，淮北市文化馆协办举行了《运河情韵广陵遗响——第六届江淮琴人音乐会》，来自全国各地的古琴名家集聚淮北，为提高我

市古乐之乡品牌打下了良好的基础。

2023年11月，濉溪县启动了2024中国·淮北首届嵇康古琴艺术节仪式，并举行了“淮北琴怀”古琴文化发展专题讲座和濉溪嵇康古琴艺术中心揭牌暨文化馆古琴班开班仪式，濉溪文化馆已被中国音乐学院考级委员会授予皖北地区古琴专业考级点，成立了古琴之乡创建领导小组，确立了打造古琴之乡的目标定位，推深做实“以琴会友、以琴育人、以琴促产”三篇文章，扎实推进古琴之乡的创建工作。

2024年6月17日，淮北嵇康古琴艺术展演暨《西麓堂琴统》打谱会在濉溪举行，嵇康琴馆不仅被授予“中国

古琴艺术传承示范中心”称号，更有中国乐器协会古琴专委会为淮北市赠琴。

展望与使命

“作为古琴大师的故里，我们有责任、有义务发掘、保护、传承这份珍贵的历史文化遗产，把濉溪打造成中国古琴之乡。”濉溪县文化馆馆长李俊民说。

当《梅花三弄》的音符漫过濉溪石板街，当《高山流水》的余韵萦绕嵇康故里，淮北古琴文化正以千年未改的清音，诉说着文人雅士“目送归鸿，手挥五弦”的精神气度，续写中华文明最悠长的文化基因。青檐下流转的琴韵，终将凝成一座古城最悠长的文化回响。