

## 春分温暖诗萦怀

朱启方

“春分者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平。”说春分正值春季三个月之中，平分春季。在这风和日丽、草长莺飞、鸟语花香的阳春之月，让我们走进诗人笔下的“春分”节气吧，听一曲《春江花月夜》，或者“拨发缓行，广步于庭”去郊游，方不辜负这大好春分春色。

春分时节好踏青。《诗经》：“春分玄鸟降。”阳春三月，燕子还巢，柳树抽丝，春风一夜，梨花千树，此情此景，正是踏青春游的好时节。无独有偶，白居易《钱塘湖春行》一诗应景：“孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。”一幅春分时节图跃然字里行间。同样是写“春分”，欧阳修却只用寥寥二十余字：“南园春半踏青时，风和闻鸟嘶。青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞。”豆梅丝柳，日长蝶飞，清婉灵秀，含蓄质朴，仿佛淡淡的意境悠远的水墨国画，欧阳修南园春半踏青，将仲春景色勾勒得生动有趣，美不胜收。放眼瞧去，旷野上，杨柳青青，莺飞草长；田野里，小麦拔节，油菜花香；清晨的空气和阳光里也有一丝沁人心脾的甘甜，微拂的晨风如弦乐一般与早起锻炼的人们，共同演绎着当下生活的生动与和谐。

春分是阐明明词。唐代诗人徐铉《春分日》：“仲春初四日，春色正中分。绿野徘徊月，晴天断续云。燕飞犹个个，花落已纷纷。思妇高楼晚，歌声不可闻。”直白的诗句，对春分的景致做了详尽的描述。“雨霁风光，春分天气。千花百卉争明媚。画梁新燕一双双，玉笼鹦鹉愁孤睡。薛荔依墙，莓苔满地。青楼几处歌声丽。蓦然旧事心上来，无言敛皱眉山翠。”这首描写春分的诗词出自北宋欧阳修的《踏莎行》。春分时节的新燕、百花跃然诗里，让人回味鸟语花香的阳春之月的美景。

春分时节思乡愁。“春分自淮北，寒食渡江南。忽见浔阳水，疑是宋家潭。明主阍难叫，孤臣逐未堪。遥思故园陌，桃李正酣醉。”春分是一首思乡诗。崔融诗《和宋之问寒食题黄梅临江驿》道出了一个游子的思乡情怀，春分时节，诗人遥思的仍然是故乡小路旁的桃李正花开。随古诗词走进春分节气，品读诗人们在

分节气中的种种思乡忧愁，不禁感慨于今朝的大美春光，于是生活中的一切便也充满了诗情画意。

春分时节植树忙。清初大诗人宋琬《春日田家》诗云：“野田黄雀自为群，山叟相过话旧闻。夜半饭牛呼妇起，明朝种树是春分。”春分时节气受冷暖气团交汇影响，雨水也要多起来。人们在用双手绿化荒山野岭，栽道旁景观树，美化共有的家园。“二月惊蛰又春分，种树施肥耕地深。”春分也是春耕的好时候。现在可不一样了，小型的动力农机派上了作用，不需要夜半三更就起来喂牛，准备翌日春耕春种了。俗话讲：春分麦起身，肥水要紧跟。一场春雨一场暖，春雨过后忙耕田。在辽阔的大地上，春分时节就进入明媚的春天。

春分时节饭炊香。春分，正是人们外出踏青挖野菜的好时节。人们在空闲时候，拿着铲刀，到野外挖野菜。在野菜中最常见的是荠菜，虽不抢眼，可在我的眼里却大放异彩。辛弃疾诗云：“城中桃花愁风雨，春在溪头荠菜花。”这小小碎碎星星点点的野草花，应该是春分春天的第一使者，它是做荠菜饺子的最好食材。“谁家野菜饭炊香，吃了一冬天的大白菜，忽然吃点野菜，真的是三日有余香。”

春分时节春意浓。今年三月初，下一场桃花雪，这场春分前的雨雪，让刚刚绽蕊的桃杏和刚刚脱下寒衣的人们都经受不起，从而启迪人们，造物主操纵的阴晴冷暖，不可预料，即便在已经很暖和的时候，也会不期而遇到桃花雪。这样的时光雨雪也是稍纵即逝，也是一件让人开心的事情。雨雪放晴，便是海棠花开燕归来的时候，这让我想起了北宋大诗人苏轼的七言绝句《海棠》：“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。”在这袅袅春风里，作为我们，更应珍惜春分美好时光，珍惜与朋友间的友谊，不要负了这春光。行走在春天里，喜看“春日春风春水流，春山春草放春牛，春花开在春园里，春鸟落在春树头……”太阳暖暖的，和风煦煦，春意融融。随古诗词走进春分节气，品读诗人们在春分节气中的种种思绪，不禁感慨于今朝的大美春光，于是生活中的一切便也充满了诗情画意。我遂小诗一首抒怀：

似锦春分展无限，芳菲江淮报平安。  
桃红繁花映半暖，风摇细柳舞紫燕，  
花飘林里通幽径，鸟鸣枝头绿满山。  
飞鸿北去白云里，归燕南来亲家园。



《春分温暖诗萦怀》收  
听音频版  
请扫二维码

## 莫负春光趁今朝

马晓炜

春分到了。古籍《月令七十二候集解》中这样写道：“春分，二月中。分者，半也。此当九十日之半，故谓之分。”

春分是春天的第四个节气，介于惊蛰与清明之间，古时又称为日中、昼夜分、仲春之月。与其他节气一样，春分不只是用来指导农事活动，而且在一派盎然春色里，派生出千姿百态的风情习俗，把这个季节装扮得绚烂多姿、情趣盎然。

“赤道金阳直射面，白天黑夜两均分。”每年阳历3月21日前后，太阳位于黄经0°，此时为二十四节气的春分。春分这一天，太阳的位置在赤道的正上方，昼夜持续时间几乎相等，各为12小时。春分过后，太阳的位置逐渐北移，开始昼长夜短，节气的科学性由此可见一斑。

“春分麦起身，一刻值千金。”到了春分，大部分越冬农作物进入快速生长的阶段。麦苗正在拔节生长，厚厚地铺陈在辽阔的田野上，绿油油的，呵护着炊烟袅袅的村庄。油菜花娇亭亭玉立含苞欲放，正欲吐出星星点点晶莹剔透的黄色，色泽如金，绿得似翠，像一幅错落有致的精美画卷镶嵌在大地上。春季大忙季节也随之展开了，春管、春耕、春种即将到了繁忙期，民间向来就有“春分乱纷纷，农村无闲人”的谚语。农人们有的热火朝天忙着蓄水保墒，有的下种育苗，有的平整冬翻的土地……一幅繁忙的春耕图将寂寥的田野渲染得欣欣向荣。

“南园春半踏青时，风和闻鸟嘶。”对于忙碌的农人而言，这大好春色往往是属于“都市一族”的，这个时候，城里人往往会趁着大好春光，脱掉



## 债权转让通知

陈立军：你欠我借款50万元及利息，已经相山区人民法院（2022）皖0603民初1799号民事判决所确认，本人已申请人民法院强制执行。因本人年事已高，现将上述债权及执行权益转让给孙子戴鹏飞所有，特此通知。

通知人：戴传礼  
2025年3月18日

## 矿山集街道办事处迁坟公告

为加快天然气宿州—淮北—萧县—砀山杆线项目（一标段）建设进度，需将该项目范围内的坟墓全部迁出，现按相关政策公告如下：

一、迁坟范围：该项目红线内，涉及南山村。

二、补偿标准：根据淮政秘〔2020〕18号文件规定的补偿标准，单棺每座补偿2300元，双棺每座补偿2600元。

三、请位于该范围内的坟主，自公告发布之日起至4月2日止，主动将坟墓迁出，逾期未迁出的，按无主坟处理，后果由坟主自负。

四、联系电话：矿山集街道办事处征收服务岗0561—4336077 南山村13965850277

特此公告

淮北市杜集区矿山集街道办事处  
2025年3月18日

## 声 明

王奕博，出生医学证明遗失，编号：T 340145763，声明作废。

桑文翔、朱姗姗遗失淮北相湖投资有限责任公司翰林学府5#2101室购房发票，编号：06457215，金额：257000元，声明作废。

中国电信 5G

AI+生活随翼选 缤纷好礼惠万家

多彩应用 按需定制

AI语音助手 全家欢聚 在线办公 在线娱乐 在线教育 在线购物

广告

百倍努力 为您10分满意

www.189.cn

## 淮北市自然资源和规划局国有建设用地使用权挂牌出让公告

淮自然资告字〔2025〕3号

经淮北市人民政府批准，淮北市自然资源和规划局决定挂牌出让一宗土地的国有建设用地使用权。现就有关事项公告如下：

编号	土地位置	土地 用 途	土地 面 积	规划指标要求			竞买起价 (万元)	竞买保证 金(万元)	建设工期	最小加价 幅度(万 元)	用地方 式	出让年限
				容积率	建筑密度	绿地率						
淮自然资 规挂〔2025〕3号	淮北高新技术产业开发区云龙路西	工业 用 地	2827.24m <sup>2</sup> (4.24亩)	≥1.2	≥40%	≤15%	50	50	不超过12 个月	10	弹性年期 出让	20年

其他要求详见挂牌出让文件，并以出让文件为准。本次挂牌出让的事项如有变更，出让人将在相关媒体刊登变更公告，届时以变更公告为准。

网 址: <http://zrghj.huaibei.gov.cn> <http://ggzj.huaibei.gov.cn> <http://www.landchina.com>

淮北市自然资源和规划局

2025年3月19日

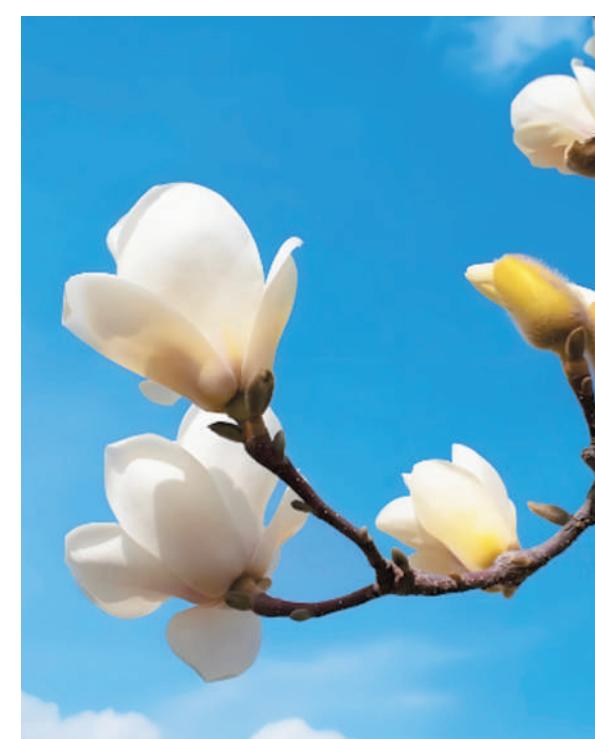
## 黄里杏谷

梁永坚

—  
山坳浮香隐绛霞，风皴雪浪渺无涯。  
冰魂炼骨凝巴斗，云杼抛梭织玉华。  
袖底芳霏迷客履，枝头晴霭拂仙槎。  
东君若问春归处，一半烟光在民家。

—  
相山坳里隐仙葩，风起惊波接际涯。  
玉魄凝成巴斗杏，彩云编就露霜华。  
芳菲暗拂倾城客，烂漫初迎匝树霞。  
莫怨东君多眷顾，年年春趣透竹笆。

—  
黄里山坳滚雪涛，杏林花发搅春潮。  
东风浩荡千层涌，香气氤氲万丈飘。  
日映粉颜光潋滟，月临素影韵清寥。  
此间美景难言尽，唯有诗魂逐碧霄。



## 素盏参差引领春

赵志刚

乍暖还寒春二月，冻杀年少风料峭。但是不甘寂寞的精灵们早就按捺不住了，它们攒足了力气，奋力挣脱了严冬的重重束缚，瑟瑟发抖却又无比执着地彰显自己的存在。在我们学校，人行道两旁，广场边上，还有景观带之间，一株株高大挺拔的玉兰树陆续地绽开了雪白的、淡黄的，还有紫红色的花朵，千朵万朵蜡质十足的花儿配合着在湛蓝的天空中书写“一”字“人”字的鸿雁，配合着呢喃欢歌翩然穿过柳帘的紫燕，在渐渐酥润的小雨中努力张开喇叭状的嘴巴，试图唤醒慵懒的春姑娘。

这样看来，玉兰还是春天的引领者呢！我这样也说你不太认可，因为有一副古老的春联就分明写着“瑞雪漫天舞，红梅报春来”嘛。但我坚持认为，这个世界上很多问题的答案都是丰富多彩的。比如作为色彩的“黑”，如果询问其对立面，就不只是“白”，赤橙黄绿青蓝紫也都应该是吧？也只有这样，这个世界才不至于单调无趣，才会更令人向往和期待。春天的引领者应该是多元的，不只梅花，春柳，春草，春风以及春雷等等也都应该是的，“春风过酒人，欣与花相惜”的花儿玉兰更应该位列其中。

在一众引领者之中，玉兰是最为激进的。早在深秋，它就已经悄悄地开始了花苞孕育的漫漫征程。初冬时节，出于自我保护的需要，这些娇嫩的花苞被毛茸茸的苞片包裹起来，仿佛穿上了御寒的棉袄。平地一声春雷，玉兰伴着惊醒的蛰虫们一起迅速行动起来，它的花苞急剧膨大，就像毛笔的笔毫。春阳灿烂，气温回升，仿佛短短的一夜之间，玉兰花苞炸裂了，起初像银白的酒盏，萼片略带紫红，花瓣儿白中泛青。不几天就形如雪白的蝴蝶，在铁干虬枝上翩翩起舞。尤其淡月疏星的夜晚，画楼西畔，桂堂之东，一树玉兰花旁逸斜出，赛玉欺雪，风姿绰约，宛如凌波微步的洛河女神，又似坠泪遗簪的月宫嫦娥。

这几天真是玉兰花最美的时候，古往今来不知道有多少文人墨客浓墨重彩描绘玉兰花的美。明人文征明提笔写道：绰约新妆玉有辉，素娥千队雪成围。我知姑射真仙子，天遣霓裳试羽衣。影落空阶初月冷，香生别院晚风微。玉环飞燕元相敌，笑比江梅不恨肥。

显而易见，这位江南的大才子笔下写的是白玉兰。白玉兰花事未歇，而紫玉兰，旋即又以她独有的风姿于春光之中亮相，她的花瓣，宛如深邃夜空中最璀璨的星辰，闪烁着神秘的紫色光芒，又似晨曦初露时天边那抹最温柔的紫霞，轻轻拂过心间。每一朵花，都像是精心雕琢的艺术品，层叠的花瓣间透露出一种高贵而不失温婉的气质。春风拂过，紫玉兰轻轻摇曳，散发出淡淡的芬芳，低声诉说着春天的故事。她，以紫为裳，以雅为魂，成为了春日里最动人的风景，让人心生向往，流连忘返。

正是这玉兰花，这冰魂玉魄的玉兰花，这美丽高洁的玉兰花，这雅称“旺春”的玉兰花，引来了万物勃发，带来了滚滚春潮：春水泱泱，杨柳依依，杏花春雨，桃红李白，杂花生树，群莺乱飞。

对于这位姑射仙子一般的引领者，我非常感佩，赋七绝一首来表达内心崇高的敬意：料峭东风一树开，参差钟磬春来。玉兰非是池中物，不必他人费力裁。