

二月杏花带春雨

朱启方

“杏花、春雨、江南，六个方块字，或许那片土就在那里面。而无论市县也好，神州也好，中国也好，变来变去，只要仓颉的灵感不灭，美丽的中文不老，那形象，那磁石一般的向心力当必然长在。”台湾作家余光中先生在《听听那冷雨》中就这样写道。在诗人的心中，“杏花春雨”一直是诗人歌咏的主题，是诗人心灵的故乡，也是感情的寄托。

杏花春雨寄情怀。在淅沥的春雨声中，杏花突然开放了，粉红腮颊，仿佛想念中伊人的脸庞，那押了韵的思念被雨声一遍又一遍地洗濯，我也不禁想起：古人“红杏枝头春意闹”，“一枝红杏出墙来”之“红”，也许就是这种淡淡的粉红。诗人杨万里对杏花之粉红，有着经典的描述：“道白非真白，言红不若红。请君红白外，别眼看天工。”赵佶《宴山亭·北行见杏花》也诗曰：“裁剪冰绡，轻叠数重，淡著胭脂匀注。”杏花的颜色，就好似绝色佳人的脸颊，白中带粉，粉里透白，是那种自然的美，我也好像陶醉在这杏花春雨中。

“为报先生归也，杏花春雨江南。”在元代曾有一段佳话，诗人虞集好友画家柯敬仲要回江南，虞集写词相送，词翰兼美，一时争相传刻，流传遍及海内。无独有偶，陈与义写“客子光阴诗卷里，杏花消息雨声中”。诗人客居他乡，心中布满春意，那场春雨来自心头，仿佛就在他的眼眶里下着。“杏花春雨江南”应该是两人关于家乡的共同记忆吧，故被词人用来作为“乡愁”的意象，但我们想到江南就想到柔情的雨，想到春雨就想到了在雨中开放和飘零的杏花。“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”；“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”。或许杏花春雨江南是一个缠绵的梦境，或者感觉光阴悄然远逝，我心头就有杏花开放，就犹如唐诗宋词一样，在我梦的边缘平平仄仄地滴落，淋湿了我诗一样的心情。我也沿着牧童手指的方向，寻到了杏花村，看到了那盈盈含笑杏花，欣慰之情，不言而喻，端起酒杯，与大诗人隔着千年碰响这水底的火焰。

在杏花春雨里寄情怀，当数东坡先生。东坡先生任知徐州时，写诗曰：“杏花飞帘散余春，明月入户寻幽人。褰衣步踏花影，炯如流水涵青萍。”诗人与花与月，都是有生命的，杏花飞帘，明月入户，主动来找，欣然赴约，携客置酒，踏花行影，醉舞杏花春雨中。场面实在太美，难怪我们称他为“坡仙”呢。

杏花春雨酿美酒。杏花村相传很早以前叫杏花坞。每年初春，村里村外到处开着一树又一树的杏花，远远望去像天上的红云飘落人间，甚是好着。杏花坞里有个叫石狄的年轻后生，初夏的一个傍晚，射猎归来的石狄，正走过杏林，发现一女子依树而泣，很是悲切。心地善良的猎人忙问情由，姑娘含泪诉说了家世。才知是因家遭灾，父母遇难，故无处安身，在此哭泣。石狄看着姑娘那张杏花带雨般的清纯面容，顿生怜悯之心，领其回村安置邻家，经乡亲们说合，俩人结为夫妻。

正当满树满枝的青杏透出玉黄色，即将成熟时，忽然一连下了十几天的雨。雨过天晴，满筐的黄杏发热发酵，眼看就要烂掉。乡亲们急得没有法子，脸上布满了愁云。

夜幕降临，忽然有一股异香在村中幽幽飘荡。石狄闻着异香推开家门。只见媳妇笑嘻嘻地舀了一碗水送到丈夫跟前，石狄喝一口，顿觉一股甘美的汁液直透心脾。这时媳妇才说：“这叫酒，不是水；是用发酵的杏子酿出来的，快请乡亲们尝尝。”众人一尝，连声叫好，打问做法，争相仿效。从此，杏花坞有了酒坊，清香甘醇的杏花美酒也远近闻名。

由于她酿造的美酒香飘天庭，使王母馋涎欲滴。急命雷公电母寻迹捉拿，为上界神仙们酿酒。杏花仙子听罢，不但不害怕，反而据理力争，王母娘娘恼羞成怒，一声炸雷闪电劈下，待炸雷闪电过后，杏花仙子已不见身影。从此，杏花坞一辈辈流传着杏花仙子酿酒传说。每年到杏花开放时节，村里总要一场潇潇春雨，据说，那是仙女们在天上思念亲人的泪水。沐浴在杏花春雨中，也会让我们思念杏花

仙子为民酿酒的功德。

二月杏花喻吉祥。旧时科举考试初级选拔的乡试在八月，正是桂花飘香时节，而更高一级的礼部会试在二月，是杏花盛开之时，贺人及第的诗句往往少不了杏花这个主题，故有二月杏花喻吉祥之说。例如赵嘏《喜张演及第》“春风贺喜无言语，排比花枝满杏园”，刘沧《及第后宴曲江》“及第新春选胜游，杏园初宴曲江头”。中唐进士周匡物在《杏园宴》一诗中得意地写道：“元和天子丙申年，三十三人得得仙。袍似烂银文似锦，相将白日上青天。”这位进士大人偷乐已上青天了。杏林春燕喻吉祥。《阅微草堂笔记》也有记载，纪晓岚父亲纪容舒，曾折了一枝红杏插于瓶中，花落了竟然还结了两颗小杏，纪容舒心中大悦，随后乡试中举。纪老夫子欣喜之余，将其书斋命名为瑞杏轩。正因为杏花有这样的寓意，很多文人雅士都喜欢在用具上刻画“杏林春燕”这样的吉祥图案。我也不禁七绝随想：

红杏贺喜无言语，春风和雨寄情曲。
一枝红杏青青长，瑞杏春燕才于喻。
春天因为杏花的开放才真正到来，杏花不因春寒料峭而逾越花期，不因天气多变而偃旗息鼓，甚至霜冻突然袭来，她也依然次第开放，蕊香四溢。由于杏花坚毅的性格，我遂对杏花春雨更加向往和怀恋，也是同样的情愫，是日渐丰富的物质生活所无法弥补的心灵空缺。在杏花春雨里，也许我们不需要一把油纸伞，嗅着杏花的幽香，被雨淋湿，陶醉在杏花春雨里，也是一种另类的诗意和幸福。我遂七律抒怀：
酥风雨水春意浓，一枝红杏梦成真。
阡陌缤纷唤冶游，瑞轩锦绣绣佳人。
几株灿灿竞风流，美缘多多几轮回。
遥望粉红飘飞中，芳菲沐浴洗风尘。



《二月杏花带春雨》
收听音频版
请扫二维码

杏花物语

梁作成

杏花天天
十六岁的杏花在枫树占领的山坡下
发出白色的电流
细腻的风声摇曳浩荡的日光
一直摇曳到白皙的地坝

混沌的天地间
我们都是一枚枚蠕动的胚胎
我们像花朵爬进自己身体里休息

群山绵延 树木葳蕤
遮蔽了人间是非
祖先从泥土里伸出温暖的手指

一朵花在寂静中敲击月光
我们都是被时间敲落的松果

变幻藏在未来里
百年后
植入身体里的纳米机器人
让一百多岁的我们看起来像年轻的星光
嗅花如蜂

那是不是世界赠与的另一种命运？

那时的杏花还能不能认出所谓的人类

杏花影里觅花魂

臧公建

每年的农历二月，我们淮北市黄里的杏花如约开放，杏花这抹淡雅的春色，不似牡丹雍容，不似梅花孤傲，殊不知它却以其独特的韵味，在中国古典诗词中依然绽放了千年。

诗意地栖居

杏花承载着诗人对美好生活的向往，这看似寻常的花朵，在中国文化中有其独特的文化光芒，承载着多重文化意蕴，在诗人笔下摇曳生姿。从“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”的江南春色；到“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”的清明意境；还有“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”的浪漫情怀；在“红杏枝头春意闹”中展现出生命的活力；在“杏花疏影里，吹笛到天明”中，它又成为诗人抒发情感的背景。

在陆放翁的诗中，“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，勾勒出一幅生动的江南春景图。春雨绵绵，杏花绽放，诗人独坐小楼，聆听雨声，想象着明日深巷中叫卖杏花的情景。这种对生活的细腻观察与诗意表达，展现了诗人对美好生活的向往。

在杜牧笔下，“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”，杏花又成为清明时节的标志。诗人旅途中，望见远处杏花盛开的村庄，不禁想起家乡的春色。杏花在这里不仅是自然景物，更成为诗人思乡情感的载体。

叶绍翁的“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”，则赋予了杏花更深层的意蕴。那探出墙头的红杏，不仅是春天的象征，更是生命力的体现。它暗示着美好事物终将突破束缚，展现其光彩。

“春风及第花”

“何物动人，二月杏花八月桂；有谁催我，三更灯火五更鸡。”杏花开放于农历二月，每至花期，一枝繁花，满树氤氲，给春天增添了妩媚的气息。

随着科举制度的盛行，杏花的开放时间恰恰与放榜公布状元、进士的日子及科举揭晓以后的一系列庆祝活动（例行的杏园宴会、长安曲江池边的宴聚、新科进士赏花）等高度重合，杏花这一词便具有了特殊的情感，被人们寄予殷切的期盼：状元及第、进士及第。

唐人郑谷在《曲江红杏》中说道：遮莫江头柳色遮，日浓莺睡一枝斜。女郎折得殷勤看，道是春风及第花。这里的及第花，指的就是杏花。第名高中者如“春风贺喜无言语，排比花枝满杏园”“及第新春选胜游，杏园初宴曲江头”，甚至可以“春风得意马蹄疾，一日看遍长安花”。这个长安花应该就是杏花。

东坡先生的“一色杏花红十里，状元归去马如飞”，杏花又成了吉祥花，对状元及第这一人生高光时刻的极度祝福和赞誉，登科及第，一举夺魁的志在必得和杏花的烂漫粉红合为一体，互增其荣光。

在快节奏的现代生活中，要学会放慢脚步，忙忙碌碌地工作之余去黄里观那一树杏花，重建与自然的联系，寻找失落的文化记忆，吟诗诵词安顿心灵，也许这就是杏花给予当代人的最大启示。



《杏花影里觅花魂》
收听音频版
请扫二维码

春光里的奋斗者

朱忠慧

瓦房村的初春是暖和的，下午的阳光斜照着瓦房的大地，泻在绿油油的麦苗上，闪着粼粼的波光。蓝天碧野，别有一番风韵，更显春的妩媚，虽无花团锦簇、蜂飞蝶舞，但谁又会不认为这已是春满人间了吗？

“好趁春晴连夜赏”，这是南宋著名的豪放派词人辛弃疾感慨于“桃李风前多妩媚”而劝人踏春的句子，他自号稼轩，足见他对田园农家的深厚感情。辛弃疾一生以恢复中原为志，但现实是残酷的，他虽有出色的才干、高尚的人格，却难以在那个时候的官场立足和回旋，一生频繁赋闲农村。庆元二年（1196）夏，也就是他57岁的时候，辛弃疾举家移居乡间，过起了游山逛水、饮酒赋诗、闲云野鹤的村居生活。田园生活的恬静和村民品格的质朴使辛弃疾深为所动，灵感翻飞而歌之，写下了大量描写农村四时风光、世情民俗和园林风物、遣兴抒怀的诗词。他的许多描述乡村风光和农人生活的作品，是那样的朴素清丽而生机盎然，如“山远近，路横斜，青旗沽酒有人家。城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花”“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片”“青山意气峥嵘，似为我归来妩媚生”“我见青山多妩媚，料青山、见我应如是。情与貌，略相似”“西风梨枣山园，儿童偷把长竿。莫遣旁人惊去，老夫静处闲看”“东家娶妇，西家归女，灯火门前笑语。酿成千顷稻花香，夜夜费，一天风露”“着意寻春懒便回。何如信步两三杯。山才好处行还倦，诗未成时雨早催”“宁作我，岂其卿。人间走遍却归耕。一松一竹真朋友，山鸟山花好弟兄”等等，都写得精妙绝伦，于简朴素描中尽显爽利老到，是很多有才情的文人骚客很难达到的境界。辛弃疾总是以炽热的感情与崇高的理想来拥抱人生，他的作品既表现了他对祖国大好河山的一往情深，又更多地表现出了他英雄的豪情与英雄的末路。

我非常喜欢辛弃疾的文章，常常引吭高歌而引以为师。在这春光如潮的时候，我自然要以他的“好趁春晴连夜赏”为号令，行走于瓦房的旷野之中，在明丽的蓝天下感受瓦房充满着诗情和画意的春天。

我沿着瓦房刚铺好的柏油路，迎着西去的太阳，在瓦房的沃野间信步而行。路两边的麦子长得真好，它们以崭新的生机和活力，预兆着几个月后的丰收。许是还不是施肥的时候，田野里几乎看不到劳动的人们。

然而，在这大好的春光里，田野里竟少有劳动的人们，不禁疑惑他们的村庄真的凋敝破落了吗？他们的后代离乡背井舍命于他乡吗？

但瓦房村总有奋斗者在！我西行了一段很长的路，绕过张楼自然村继续西行。我看到了那几十栋大棚，如泛舟于海面的点点白帆，在绚丽的夕阳下闪着金光，更加矗立在碧水围绕的一座孤岛的灯塔，引领着我走近，走近，再走近。在大棚的深处，我看到了一个抡着铁耙子正在劳动的人，他那劳动的身影在绚烂的夕阳下，宛如一尊雕像，在妩媚的春光里透露着坚毅和顽强！

我大步向他走过去，主动地和他打了个招呼。他应声停下了劳动，转过身来直起腰板，这时我发现，他和我一样，都是个很瘦的人，个子也和我差不多，甚至还略微比我高一点。

我明知故问地说：“你在干活啊！”“是的”，他不假思索地回答，没有任何的犹豫。“这些大棚都是你的吗？”我引导式地问他。

“不都是我的，还有其他一个人家的。我有二十多栋。”他满脸诚实地回答我。他没有贪占人家的功劳，是自己的就是自己的，不是的就说不是的。

我伸头仔细瞅了瞅一个大棚的长度，估摸这一个大棚有两亩地的样子，就自信地对他说：“你这一个大棚差不多有两亩地，二十多棚就将近四五十亩地。瓦房这边都是种的带叶菜，你也是种的带叶菜吧？”

他微微笑着说：“你好像不是瓦房村的人，我没有见过你，你也不像种地的，但听起来你对种地很懂行。”

我告诉他我是瓦房村工作队的，姓朱，去年六月份来的。我说既然来到农村，总要对农村的事情有点了解，不然的话老百姓也不认可我们。

我问他一年下来这二十多栋大棚能赚多少钱，他笑了笑没有回答我。

我说：“大棚种菜一年大概可以种六七茬，去掉淹的遭灾的和太便宜的，一年下来应该可以落三四茬，保底的收入，一个大棚可以净赚一万多块钱，二十多栋估计应该可以赚到二十五万到三十万，这是最保底的算法。你说是不是？”

“反正不是比出去在外打工好。”他没有正面肯定我的分析，但他的话道出了全瓦房村都知道的秘密。

太阳更西斜了，大棚间震荡着我们的笑声和说话声。随着微风的吹拂，我的话越来越多，他的话也越来越多了。

我问他今年有多大了，有几个孩子，他爽快地告诉我，他今年五十一了，有三个孩子。两个女儿都已经出嫁，都住市里，最小的是儿子，现在郑州上大学。我问他大几了，读什么专业，他说今年大四了，具体读什么专业自己不清楚。

我说，你把这二十几棚菜种好，直接影响到你对孩子的培养。谁肯出力，肯吃苦，肯流汗，子女就能娶得好，嫁得好。天天盯着那点低保钱，动不动就到村里去找去闹，对于一个家庭总不是个出路，总不是个办法。我刚从村部一路走过来，没有看到有几个人在地里干活，而你却在干。人勤地不懒，你是村里很多人应该学习的榜样！

他听了我的话，受宠若惊地连连说：“我哪是村里种大棚种得好的，旁边这一家种得更多，菜也种得好，我得向人家学习。话又说回来，天上掉不下馅饼，要想让老婆孩子不受屈，体体面面，自己就得勤快点，指望吃低保，我们连想都没有想过，出自己的力，流自己的汗，挣自己的钱，这是正道。怕吃苦，怕受累，就别羡慕人家过好生活。我现在五十刚出头，正是种地的年龄，哪能偷懒快活，肯定要起早贪黑抓紧干了！”

听了他的话，我心里忽然生起一种庄严和崇敬的感觉。我深深地望着他，这个手上、鞋上和衣服上沾着泥土的中年农民，这个虽然看起来清瘦却坚毅自信的人，我从他的身上，仿佛看到了乡村振兴中新时代农民奋发前行的群像，他身上蕴含的精神不正是我们帮扶工作队苦苦寻找的吗？他不就是这美丽的春光里最可尊敬的奋斗者吗？他不正以他的勤劳抒写着属于他自己、也属于他家的人、更属于整个瓦房村的灿烂未来吗？

瓦房村的春天，充满了诗情，充满了画意！春天的瓦房村的主人永远属于他——我眼前的这位五十多岁的农民。临别的时候，我问他贵姓，他告诉我他姓贾，是瓦房村贾庄自然村的。我会永远记住他的名字，连同他劳动的身影和自信的神情！



杏花疏影
■摄影 王屈

情缘紫砂杯

肖 震

以前，我钟情于用玻璃杯喝茶。每一次泡茶、饮水之际，我都喜爱凝视茶叶在玻璃杯中浮浮沉沉，观察水色与茶叶的变化，那变化之中仿佛自有一番分寸与韵律。

如今，我用朋友赠送的这款手工定制紫砂杯泡茶，目光聚焦于开水冲泡茶叶的刹那，专注于茶叶在杯内的种种变化。它们时而浮起，时而沉下，四散开来，悠悠飘摇。盖上杯盖，我却想象着茶叶在紫砂杯内的一举一动。

记得那晚，当我拆开杯子的包装，便迫不及待地询问我的挚友。他说，与紫砂杯子结缘，实属难得，定要好好善待它。每天用它泡茶是必不可少的，茶叶的优劣无须过分考究，冲泡的时间也不必严格规定，只要每日都泡茶，用心养护它，便足矣。

说实话，我对于“养杯”一事知之甚少，对养紫砂杯更是一窍不通。

面对这把朋友送的紫砂杯，起初我不忍使用，只是将它置于橱柜之上，细细观赏。后来朋友告知，紫砂杯需用需养，要慢慢使用，缓缓养护，在使用的过程中细细品味、把玩，如此才能领略到它的奇妙之处。

一位非遗大师朋友告诉我，若想把紫砂杯“养”得好，在首次使用之前，需对杯子进行蒸煮。“蒸煮”？杯子居然需要蒸煮？此前使用玻璃杯，在使用前，基本用清水或温水洗刷一遍便了事。紫砂杯使用前要蒸煮，还是头一回听说。

于是，也不管大师所言是否标准、科

学，我决定照着他说的试一试。先把钢精锅用洗洁精洗刷干净，加入茶叶，置于炉火上煮沸。先是大火煮煮，而后小火慢炖，每隔几分钟便查看一番，那认真的模样，宛如炖肉时深怕出差错一般。

半小时的蒸煮过后，我拿出杯子仔细端详，不禁感叹其神奇。真的，煮过之后的杯子茶香宜人，轻轻打开杯盖，一股茶香便扑鼻而来。而且，杯子周身内外的颜色，比之前愈发紫滑、圆润，呈现出紫红色，周身散发着柔和的光泽。

那位已饮茶多年，且已形成了自己独特茶文化的非遗大师还对我说，紫砂杯是越用越好，越用越香。随着使用时间的增长，杯子的内里及杯盖上，会慢慢形成一种“浆”，也就是所谓的包浆，其实也就是茶垢。但是，千万不要清洗，为了卫生起见，每次使用前用清水冲洗一下即可，切不可使用清洁球之类的洁具去清刷，以免破坏了包浆。

通过百度查询得知，紫砂杯的材质取自江苏宜兴特有的紫砂泥。这种泥土质地细腻，可塑性极强，并且含有丰富的矿物质成分。当它被制成杯子，经过高温烧制后，会呈现出独特的质感与色泽。用手轻抚，能感受到周身带有自然的砂粒感，仿佛触摸到了泥土的质朴。

从造型上来看，这把紫砂杯呈方形，杯高12厘米，杯口直径8.2厘米，属于不大不小的中茶杯。杯身以直线和平面为主，

杯盖和杯底呈凸起且上下对称的莲花状，线条刚劲有力，展现出简洁大气的风格，蕴含着一种沉稳与端庄。

在与朋友的闲聊中，我“恶补”了一些紫砂知识，得知使用紫砂杯喝茶，乃是一种文化消遣。紫砂泥具有良好的透气性，能使茶叶在冲泡过程中充分呼吸，释放出茶叶的香气与味道。泡出的茶汤，香气浓郁且持久，滋味醇厚回甘。而且，由于紫砂杯能够吸收茶叶的香气，长期使用后，即便杯中不放入茶叶，仅注入沸水，也能散发出淡淡的茶香，仿佛杯子本身已成为茶叶香气的载体。

使用一段时间后，我对这把紫砂杯已然爱不释手，每天两杯茶成了必不可少之事。在日常生活中，拥有一只心仪的紫砂杯，不仅能为我们的品茶时光增添乐趣，更是对传统文化的一种传承与热爱。

当我手握紫砂杯，感受着它的温度与质感，品味着杯中的茶水，仿佛能在喧嚣的尘世中寻得一片宁静之地，领略到中国传统文化的博大精深以及紫砂杯所蕴含的独特韵味。



《情缘紫砂杯》
收听音频版
请扫二维码