

跨越千年的东方之美——访我市漆艺非遗传承人代明峰



■ 通讯员 小亮 / 文 赵杰/摄

器物是不会欺骗人的。一层大漆一道打磨，亮莹莹的漆面折射出手艺人的心血与智慧。人们或许不会留意，一件漆器在漆艺人手里要经过胎体粗磨、髹涂底漆、面漆水磨、描金填彩、揩清推光等上百道工序，工期短则三月，长则一年，手艺人会在时光里静静等待，直到好物面世。

40年漆艺之路，代明峰是耐得住寂寞的人。从15岁天真无邪的小男孩到如今年华老去，他始终浸润在大漆的气质里，越发痴迷。

代明峰的漆器工坊坐落在濉溪古城。把人流如织的石板街甩在身后，拐进古琴声充盈的胡同，就见到了他的创作基地——民间工艺美术馆。建筑装修古色古香，环境清幽雅致。

老屋客厅改造成的陈列室俨然一个“漆器世界”。白墙钉上杨木格子，内置花瓶、箱包、茶具、笔筒、镇纸、妆盒、挂件、吊坠、手串……百般日用之器，琳琅满目。另有房屋两间，分门别类置放漆器制作物品。推开左侧小屋，一股温厚的乳酸味扑鼻而来，那是天然大漆的味道。

岁末，代明峰会提前备好来年需要的大漆。一桶2000克，价格昂贵，被他小心翼翼用塑料膜与旧报纸封住桶口。天然大漆呈乳白色，一旦长时间与空气接触，便会结痂硬化成块，因此，漆艺人最宝贝的便是这明亮如油的大漆。

去湖北恩施买毛坝漆，回来静置两月，大漆便会分为上中下三层。通常最上层透明亮的油面做透明漆，中层制黑漆，下层杂质略多常填补原木胎底缝隙。总之，每一滴漆的用处都要发挥到极致。

坐办公桌旁，一条咖啡色围裙系上身，代明峰一天的工作就此开始。桌上摆满了瓶瓶罐罐及各式工具：砂纸、刮板、牙签、蒔绘笔、调色板、丝瓜瓤，还有橄榄油瓶子里养着的毛刷。毛刷是用头发做的，十五厘米长，先刷上生漆压扁，最后用木块封装固定成一把实心刷。就像削铅笔一样，刷头磨光了，还可继续往后削。上世纪八九十年代，在木匠铺里，年轻的女孩子们都爱留着长发做毛刷。那时候老师傅们说，一把刷子，用一辈子都行。橄榄油瓶里的毛刷，已经有二十年的历史，陪伴着代明峰从青壮年到中老年，作用依旧如初。

大漆的气质温柔谦厚，带着东方的含蓄婉转。之所以称为“大”，是因为它的包容性，可容纳不同品类的事物，木、竹、皮、布、骨、角、陶、瓷、银，皆可做胎成器。年过半百的代明峰，常年浸泡在大漆里，个性也逐渐向大漆靠拢。他身材微胖但面容坚毅，目光平静。当我叫他“代老师”时，他立即阻止，要我称呼“师傅”。

“就一个手艺人而已，没必要抬高。”一句朴实的话，让我觉得意外。工匠派头何在？在形体，在眉眼，在谈吐，在对陌生人的尊重。

黑色漆灰沾满指甲缝，属于漆艺人的印记在代明峰手上显露无遗。周而复始与漆相处中，他早就摸清了漆的脾性。若做透明漆，要三十天不断搅拌将生漆“炼熟”，等到盛夏高温，晒几个太阳便有了半透明的形态。

制作漆器是一件磨性子的事情，每一道工序都需要极具耐心。代明峰想起爷爷代金棠当年的话：“急性子磨成慢性子，慢性子磨成‘死皮’”。老屋宁静幽远，古琴声从窗外飘进，漆艺人漫长的岁月里都在慢慢地磨，磨漆器，磨时光，磨技艺，淬炼心性……

慢，的确是漆器最明显的特质。细细算来，代明峰一年不过只出漆器三五件。因漆器工序繁复，每刷一次，要阴干一次，打磨一次，急不得分毫。

原木胎底刷上一层大漆，在杯口杯底处裹上一层棉麻或夏布，增强木胎强度和稳固度。继续上漆、打捻。匠人的巧手在胎骨上闪展腾挪，堆叠出高低不同、疏密不同的突起，于荫房阴干后，方可以砂纸打磨。木胎经历“三灰三磨”，砂纸精度由粗至细，水磨之后，胎底逐渐出落成水灵的模样。在代明峰眼里，打捻是制作漆器中最为浪漫的工序，不同的凸起形成变幻莫测、宛若天成、独一无二的纹理，所以每一个器物都是不可复制的工艺品。“一半人为，一半天成。该过程，就像你们年轻人现在喜欢说的，开盲盒。”

史料记载，漆器是一种实用与审美兼具的器物，我国漆器最早出现可追溯到8000年前的新石器时代。河姆渡遗址出土的朱漆木碗、良渚遗址出土的嵌玉漆杯、跨湖桥遗址出土的漆弓都在诉说先民使用漆器的悠久历史。



代明峰将朱砂、绿松石、明黄等天然矿物质磨成细粉、筛去杂质调入大漆中，让大漆呈现出各种色彩。



制胎、髹漆、彩绘……作为漆器第四代传人，代明峰40年来不断锤炼技艺。

代明峰与漆器的缘分，起源于他的少年时期。1985年春节，代明峰踏进祖辈开办的木匠铺，做学徒。

“天下谅无双，人间疑独绝。”吟诵着郭沫若对漆器的赞誉，代明峰脑海中浮现出初次接触漆器的场景：一件件或高贵或雅致或内敛的物件静静地摆放在木匠铺的柜台中，各种色彩相互交融，肆意流动，在冬日暖阳的光影中充满活力。

“看着它们，心里十分熨帖，内心像火苗被点燃一样，照亮了我心中对传统手工艺喜爱，指引我接下去的人生之路。”代明峰回忆，爷爷直言，学一手漆器技能没错。到讨父亲可以做木胎，他做漆器，两项技能相得益彰。

学艺之路，除了沉浸于漆器工艺之美，“受罪”是代明峰难以忘怀的记忆。漆艺行内有句话叫“漆咬”，意思是人体对漆酚有过敏反应。头两年，他的脸、手、胳膊起满了“扁皮疙瘩”，奇痒难忍，严重时肿得眼都睁不开。

成为学徒后，长达一年的时间，代明峰都在学一件事——刮灰。遵循着老一辈手艺人的传统，他清楚谷雨时节最适合做色漆，气温在20—25度之间，湿度达到50—65度范围内，正是得天独厚的时候。

色漆是在大漆中加入矿物颜料粉末，如朱砂、孔雀石等调制而成。在色料与漆充分混合后，放入铺了薄薄一层的卫生纸中，过滤出其中的杂质，方可使用。代明峰多调制常见色漆，如红漆、黑漆、黄漆以备不时之需。诸如其他色漆，一般临时需要再做调制，以免浪费。

木胎经几次打磨后，才可上漆。底漆、中漆，每上一层漆都需要等待时日阴干，之后再打磨。如此四十多回，才能以珠玉螺钿做装饰。砂纸磨出漆面下的螺钿模

样，同样是一件极其磨性子的事。代明峰磨穿过一只漆红双鱼杯，银片的颜色明显与周遭形成差异。这意味着这道工序废了，他又得重新给双鱼杯上漆，等待阴干后再打磨。

兴趣是一个充满魔力的东西，它的魅力可能让人一辈子都难以忘怀。代明峰在弥漫着熟悉气息的工作室里，见证了一件又一件漆器的诞生。那些双手推擦出来的光泽，映照出手艺酝酿出来的味道。在日复一日埋头劳作中，手艺人感受到了与古时漆艺人的对话，找到了如琢如磨的漆器身上纯粹质朴的美。

从木质凡胎到温润如玉，代明峰喜欢熬时光一般地等待一件器物出炉。漆有耐酸防腐防蛀之效，为木身添上了一份恒久的保质期。烈山区花山公园遗址出土的漆器残片至今仍然纹饰斑斓，几乎跨越时空展现了属于漆的魅力。

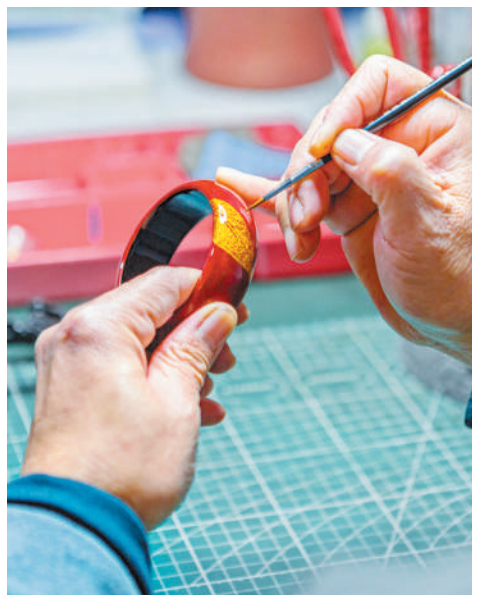
代明峰喜欢尝试。脱胎做漆盘，先做造型设计，将麻布、漆灰交错覆上几层，待阴干固定成型，再涂漆并做细节装饰。窗外的落叶捡上几片，同样以棉麻贴覆，阴干后撒掉树叶，叶子的造型就留在了布的身上。

2010年，代明峰在广东省揭阳市深造时，还试图打破传统孔雀羽毛的做法。在贴锡片与手绘之外，他在木板小样上撒漆粉做出羽毛的蓬松模样。掌握颜色的自然过渡，是漆器装饰上很考手艺的一道工序。代明峰曾在下课之余报班学美术，在色彩上练出了敏感性。

在祖辈的木匠铺待了四百个日夜后，他开始研习装饰技法，堆漆就是这期间跟着祖辈学到的手艺。黑漆大瓶上堆出片片花瓣，轮廓分明。一层大漆厚度薄如发丝，无数次堆积方可显浮雕之效。



选出几种喜欢的漆料倒入水中，缓缓放入纸扇，轻搅、慢捻、旋转、翻面，一把“独一无二”的漆扇就出炉了。



漆器之美，惊艳眼球。脉络脱印红手镯在淮北工艺美术展上荣获金奖。

打磨上漆，循环往复，漆器的样貌才大体呈现。同样的工序做了四十年，代明峰并没感觉疲倦，当最后一道工序提上日程时，一年的等待开始显现成果。

丰收的喜悦在抛光之后，漆器逐渐露出光泽感。明朝黄成在《髹饰录》中提及，推光如“玄玉”，退光如“乌木”，说的正是漆器抛光。“贼光太假，温润才真。”代明峰常拿棉絮轻轻擦拭漆面，待滑腻时，手指肚蘸上面粉，花生油再与漆器直接摩擦，抛出最后一道光。

“造型独特、纹饰飘逸、色彩绚丽是漆器最具代表性特征。”代明峰拿出两件在省市工艺美术展上荣获金奖的作品：一套木胎红金食盒与一组脉络脱印红手镯。

聚光灯下，这些个漆器美得令人赞叹，色旖旎鲜艳，质湿润细腻，平滑如镜的表面蕴含色调层次丰富的肌理，复杂而有张力的纹理在方寸之间无限延展，尽显“材美”与“工巧”，远看或近观，都能欣赏到不同的景致，得到别样的感受，但无论怎么变化，作品中所蕴含的情感最终都指向简单、热烈、愉悦与豁达。

髹漆百层，光阴半载，时间从不会辜负漆器匠人的沉着与细致。代明峰还能记得学成后做的第一件漆器——石榴脱胎漂流瓶，他曾对着白描稿子刻花样，生硬的线条至今记忆犹新。近半个世纪过去，漆器的工艺手法他早已烂熟于心，唯独对待漆器的喜欢依旧如初。

以漆为名，传工匠巧思与技艺；以器为系，承世代情怀与记忆。在如代明峰一样的漆艺人这里，漆器是与生活接轨的日常用之器，从历史中走来，于岁月中沉淀，经历年传承至今，古老的漆艺正在不断融入当代，走向更加灿烂的未来。他坚信，漆器可居宫廷，也可江湖巷陌。

王士宏：坚守“一生一事”的精彩

■ 记者 俞晓萌

他，是个“热心肠”，经常穿梭于邻里乡间，活跃在茶馆调委会，凭借丰富的调解经验，运用在调解过程中总结出的“一杯茶”调解工作法，化解了一桩桩棘手的纠纷；他，是个理论宣讲专家，推行“草根”宣讲模式，用发生在身边的发展变化，将党的创新理论成果转化为贴近群众生活的“家常话”。他就是濉溪县临涣镇茶馆调解中心主任王士宏。

王士宏是土生土长的临涣人。1986年，24岁的王士宏进入公安队伍，长期走访镇村，无人不识，后来自学通过了法律考试。1999年调入法律服务所工作后，原本可以通过代理案件创收，但很多案件却被他成功调解了。当事人满意而归，王士宏却成了朋友眼中的“傻子”。但在王士宏看来，化解纠纷，为民解忧，是他走上调解之路的初衷。“虽然收入少了，但我帮助了需要帮助的人，让他们从烦恼中走出来，这也是我快乐的源泉。”

面对群众期盼的眼神和焦虑的神情，王士宏总是事无巨细、热情相迎。2011年12月，结合当地茶文化，他牵头筹划在临涣镇怡心茶楼设立“临涣镇茶馆人民调解委员会”，将蕴含“茶为媒、礼为先、和为贵”精神内核的“茶文化”充分运用到预防和化解基层矛盾纠纷中，提炼出“以茶暖人心、以茶说人生、以茶述纷争、以茶找支点、以茶拆面子、以茶置梯子、以茶达协议”的“一杯茶”调解工作法。最近他还通过“一杯茶”调解工作法，成功调解了一起因赡养问题引发的纠纷：见面后，先给双方倒上一杯棒棒茶，一杯清茶下肚，气氛缓和了不少；

然后再倾听当事人对纠纷的陈述，了解当事人的诉求；以事实为依据，打好感情牌，在王士宏的“说和”下，双方最终达成一致意见。

“远亲不如近邻，大家各让一步，这事儿就好解决了”。这是王士宏在调解纠纷时经常说的话。多年来，无论是家庭琐事、经济纠纷还是土地争议，他都能找准矛盾根源，对症下药，用温暖和智慧让剑拔弩张的双方重归于好，街坊邻居对王士宏也更加认可。

“在乡亲们之间流传着一句顺口溜，‘王士宏调解员，群众利益放心间’，所以有啥事，乡亲们都爱找他评个理。”濉溪县临涣镇永红村张秀侠告诉记者。

“草根宣讲员”是王士宏的另一张“名片”。王士宏常去茶馆，听茶客怎样交流，怎样讲故事，回去后开始备课、试讲，重点宣讲党的创新理论、中华优秀传统文化、红色文化、法治文化等。他最大的特色就是会讲故事，善于利用身边事例说事明理，尽量使用百姓聊天的语言，如家常话、口头语、歇后语等，让老百姓在笑声中听完党课。老百姓不太习惯长时间宣讲，王士宏就另辟蹊径，开展微宣讲、微党课，以短平快的宣讲节奏形成深入人心的宣讲效果。

多年来，王士宏荣获了“全国模范人民调解员”“安徽省优秀共产党员”“全国司法行政系统劳动模范”“全国基层理论宣讲先进个人”等称号。面对一项项荣誉和干部群众的褒扬，王士宏淡然地说：“能够及时把党的好声音传递给更多人，是党员不变的初心。作为志愿者，通过传播法治精神、调解矛盾纠纷，收获更多的是幸福和快乐，是坚守‘一生一事’的精彩。”

退伍返乡创业 青春筑梦牧场

■ 记者 邹晨光 见习记者 刘奕彤 通讯员 纵海英

“创业之初，牧场只有40头牛，占地面积也就600平方米左右，经过多年的辛勤努力和精心管理，养殖场规模不断扩大，现已有两百多头牛，占地面积达5千多平方米。”谈到牧场近年来的变化，位于杜集区段园镇的华东牧场负责人陈世成不由自主地兴奋起来。

2015年，陈世成从部队退伍，回到家乡后，萌生了自己干事创业的念头。由于周边市场对牛肉的大量需求，他捕捉到养牛市场的广阔前景，经过认真的考察和分析决定发展肉牛养殖业，自此开启了充满挑战与机遇的创业征程。

“创业是艰难的，更是艰辛的，养殖场创办初期，所有的工作都在我一人身上，每天天不亮就起来，为牛添饲料，清扫牛舍，深夜还要再起来到牛棚转一圈，观察牛的生长情况、健康状况等。”创业初期，陈世成面临着诸多困难，所有事务都需要亲力亲为。

随着养牛业的发展，资金与养殖选址问题犹如“两座大山”压住了他，在资金方面，由于初期投入较大且回笼缓慢，饲料采购、牛犊引进等都需要大量资金，资金链时常处于紧绷状态；在养殖选址上，合适的场地不仅要考虑面积、地势、水源等养殖需求，还需符合环保、土地规划等政策要求，他曾在周边乡村寻觅数月，考察多处地块，却因各种原因未能确定。

面对困境，陈世成积极寻求解决之道。他向村里反映困难后，镇政府迅速给予了大力支持。相关工作人员详细了解他的养殖场规划与资金缺口后，积极沟通协调，为他提供了创业贷款的信息与申请途径，并协助他整理贷款所需资料，最终成功获批一笔额度可观的贷

款，有效缓解了资金压力。在养殖选址问题上，相关部门也积极组织专业人员进行实地勘查与评估，确定了一块交通便利、环境适宜的土地，使养殖场得以顺利筹建并逐步走上正轨。

在养殖场运营过程中，陈世成深知科学养殖的重要性。养牛期间他阅读很多黄牛养殖方面的书籍，利用一切空闲时间钻研，使自己从“门外汉”到掌握黄牛的适应期、增肉期、催肥期等，成为了养牛专家。为掌握先进的养牛技术，他积极参加各类养殖技术培训课程与研讨会，学习最新的黄牛品种选育知识与饲料营养搭配方法，并主动前往知名的大型养牛企业参观，学习在牛舍环境控制、疫病防控等方面的先进经验。通过不断地实践，他逐渐摸索出一套适合自家养殖场的养殖模式，熟练运用科学方法饲养，不仅提高了肉牛的生长速度与品质，还降低了养殖成本与疾病风险。近年来，华东牧场的牛肉吸引了众多客商，产品销往淮北、徐州、宿州、合肥、芜湖等地。

陈世成在发展自身事业的同时，不忘回馈周边村民，他先后扶持和帮助了很多本村和邻村的养殖户。他综合利用循环经济，大量收购农忙后剩余的秸秆，将其加工转化为牛饲料，一方面解决了秸秆处理难题，另一方面降低了饲料成本。同时，他将牛粪无偿提供给村民作为小麦肥料，促进了当地农业的绿色循环发展。

“下一步，我计划在三年内将肉牛存栏量提升至500头以上，加速投资新建现代化、智能化的牛舍，配备先进的通风、温控、自动投喂与清洁设备，进一步优化养殖环境，提高养殖效率与肉牛品质。”谈到养殖场未来的发展方向，陈世成充满自信地说。



大漆之美，流光溢彩。(央红脱胎红金梅瓶和红金犀皮纹葫芦)



“漆”之美，岂止美。木胎红金食盒在安徽省工艺美术展上荣获金奖。