



■通讯员 小亮/文 朱黎明 赵杰/摄

大红色的幕布缓缓拉开，一阵“锵锵锵”的锣鼓声响起，美猴王的剪影影像出现在一块山岩上，手搭凉棚向远处眺望，紧接着一个筋斗翻上天空，“妖怪哪里逃……”三两句对白后，鼓点急促，孙悟空和白骨精在幕布后上下翻飞打斗，这场15分钟的皮影戏进入高潮。

杆子在表演者指缝间不断变换位置，他头顶悬挂的一盏钨丝灯照亮了整个后台，光束把皮影投影到幕布上，时隐时现。

时逢周末，台下散坐着七八位观众，多数是父母带着孩子来。“打起来了！”小孩子看得兴奋，目光随皮影移动，妈妈拿着手机在录。

这便是淮北皮影的魅力。

普通观众记忆中对皮影戏的印象很形象：“一口道尽千古事，双手摆动百万兵。”

但皮影制作及表演者翟永强有另一种说法：“我的真实就是我所表达的。我的影子抖动的就是我的吟唱。正像诗歌中，文字歌唱思想。我的影子才是我的情感和思想。”

皮影是一门古老的表演艺术，又称“影子戏”或“灯影戏”，是以素幕布为舞台，各色兽皮或纸板做成的人物剪影为主角，融声、色、光、影于一炉来表演故事的民间戏剧。淮北地区的皮影也有独特的皮影流派。通过对翟永强的采访，我们打开了探索奇幻皮影世界奥秘的窗口。

翟永强的皮影戏馆静静地居于濉溪老街一隅，并不惹眼，简单的四个字“皮影戏馆”再无其他装饰，在众多鲜艳的商店招牌之中，简单素净得过分。

“皮影戏既有故事性，又有音乐性，是集绘画、雕刻、文学、音乐、表演为一体的综合性的民间艺术。”一见面，翟永强便打开话匣，“千万别小看这小小的皮影，制作起来可要花费好一番功夫呢！制作一个人物皮影要四五天的时间，大的有时需要一个月。”

制作皮影一般要经过选材、处理、绘画、雕刻、着色、整平、组装和调试8个步骤，工序很是复杂。首先，用于表演的皮影最好选用比较厚实的生牛皮，牛皮的透明度越高越好。虽然如此，也不能跳过处理这一步，因为要想真正做出好的皮影，必须使用特殊的药水将皮影的透明度提高。

皮影造型不同于一般绘画，它与民间剪纸比较接近，具有强烈的概括性和装饰性。皮影所用的画稿称为“样谱”，为历代艺人们相传的设计图稿。皮影不仅要求制作者会画、会雕刻，制作的人物还要“像”。早年间，烟盒的空白部分是制作皮影的好材料。制作皮影的雕刻刀具十分讲究，一般都有十一二把，多的达三十把以上，单从刃具的磨制，就可看出艺人的技艺深浅了。想让观众分辨出人物的形象，主要归功于着色。着色要两面进行，色调要一致。最困难的是在上完一道色后，必须等它干了，才能上下面的色，否则色彩混在一起，就会前功尽弃。

“咱淮北皮影使用红黄青绿黑五种纯色，互不调配，但可以分深浅色区、分层次，使之对比强烈、自然调和、简洁明快。”翟永强说，在雕刻和着色之后，皮影在一定程度上会变形，这时就需要将皮影晾干。

最后再通过枢钉将制作好的影人部件缀合成，一个个形象生动的皮影人物就制作完成了。为了动作灵活，一个完整皮影人物的形体，从头到脚通常有头颅、胸、腹、双腿、双臂、双肘、双手。

当然，完成一副皮影也只不过是成其皮

## 皮影戏：光影里说故事



皮影戏是集绘画、雕刻、音乐、文学、表演等门类于一体的综合艺术，承载着丰富的民族文化记忆。



萌娃近距离感受皮影戏光影魅力。

囊而已，皮影真正的灵魂还要靠皮影戏艺人们的一双巧手。表演皮影就是刻画人物、展现故事情节，演员就是傀儡戏表演者的手要有魂。将帅的威风，旦角的典雅，文生的潇洒，武生的阳刚，老生的苍劲，丑角的诙谐全由拿线艺人双手在幕布上来呈现。“基本上都是一根颈条，两根手条，不同的人物类型也有

不同的操纵方法。”翟永强说，皮影戏对于表演的技艺有很高的要求，表演者除了要能一人操控三四个影人的动作，还要密切配合场上的配乐兼顾、旁白、唱腔。要练就过硬的皮影表演功底，除了师父口传心授，更加需要勤学苦练。所以，皮影戏学徒第一年先学伴奏再学角色互换，所有的节目都要学会。第二



皮影是“三分雕刻，七分着色”。



刀笔翩跹，光影生姿。

## 煤海虎将展新姿 ——记安徽省劳动模范、中煤三建三十工程处“猛虎掘进队”队长王林

“虎头”的他，回顾忙碌的2024年，展望到来的2025年，眼中充满了期冀。

### 安全大于天

“安全大于天。安全永远排在第一位。”王林说。

今年，猛虎队全面推行“零违章”“零隐患”“零失误”目标管理，持续完善各岗位作业标准、作业流程、岗位风险等内容，用好班组安全网络管理手段，严防“三违”行为。

猛虎队建立了“五位一体”安全管理体系，从危险预知、安全站位、安全确认、手指口述、流程作业五个方面，明确施工前、施工期间及施工结束的重点及关键点，实现了标准化流程作业及安全生产标准化动态达标，全方位保障了施工现场的安全。

为此，猛虎队特别制作了“五位一体”岗位标准化作业流程学习卡，用思维导图和精炼易懂的语言，让每一位职工都能看懂、学会、理解。同时，积极发挥跟班队长、班组长、群监员等的现场

监督作用，确保“五位一体”岗位标准化作业流程落地生根、落地见效。

### 佳绩，刷亮“猛虎掘进队”品牌

“我们的每米进尺，是职工用汗水换来的。”王林报出了一组数据：截至2024年11月，累计完成进尺4239米，其中包括全岩巷道1719米，年人均产值50余万元，工效4.57，刷新了“猛虎速度”，刷亮了“猛虎掘进队”品牌。

2024年，猛虎队实现“开工即精品、产品、工作零失误、质量零缺陷”的管理目标。充分运用“技能大师工作室”和“班长联盟”平台，全年累计申报职工创新创效项目38余项，验收通过31项，完成技术攻关科21项。职工技能鉴定工作又有新突破，7人评上“金牌工匠”，岗位技能大师达16人，19人入选“等级技能人才库”。

为了提高工效，王林通过对打眼工作进行“定时段”考核。他和班组长先打一排眼，每打一个眼，把相关参数记下，做到“参考值”，以此制定“台阶式”

考核标准，按班进行考核。通过精准管理，让打眼工效提升13%。

王林还创新在猛虎队成立了“班长联盟”，让班组长自觉行动起来，每班对生产各流程进行检查。他认为，只有班组长行动起来，才能提升整体工作效率。保证了施工安全和施工效率，保障职工月工资人均在15000元以上。

### 智能化让工作更安全

2024年，猛虎队施工的工作环境、生产方式发生了极大变化。

“你看，我们现在实现了‘直播管理’。过去，设备出现故障，都是用电话口头描述现场情况。现在我们可以通过视频直观了解现场情况。几名工匠会诊指导解决现场难题，真是太方便了。”王林用防爆手机展示了矿井5G网络建设，给生产管理带来新变化。

海则滩煤矿作为在建的现代化矿井，构建井下5G+兆瓦工业环网于一体，高质量工业互联网，采用5G工业环网以及5G基站的全覆盖，成功实

现了5G技术在煤矿安全生产中的多场景应用。

通过手机，他可以第一时间查到迎头的瓦斯、粉尘浓度和温度等参数，帮助他指挥生产。“过去，皮带到迎头，需要人工巡检，现在安装了人工智能识别摄像头，可以远程监控生产运行状态。另外，超前支架上安装了人员接近防护闭锁系统，我们每人配有一张定位卡，只要靠近综掘机，设备就会自动闭锁，保护人员安全。”王林介绍。

### 新年，新期待

守初心 砥匠心。当了七年的“虎头”，王林带领队友们不断在苦干中学，一线中锤炼，啃下无数“硬骨头”。

去年，“猛虎掘进队”荣膺“全国工人先锋号”，他和队友们高兴不已，将沉甸甸、金灿灿的荣誉奖牌挂在了墙上。

“每一项成绩，都是大家共同努力实现的。新的一年，我有三个愿望。”展望到来的2025年，王林充满着期待地说。

第一个愿望。王林说，全队安全要有新提升！人的生命是最宝贵的，职工健康也是第一位的。“出事故是我们管理者的失职。不安全的进尺，一米都不要。”

第二个愿望。王林说，就是职工收入再增加，幸福指数再提升。综掘队的职工都是家里的顶梁柱，他们身上有车贷房贷，家里有孩子上学。“收入增加，职工情绪稳定，工作安全才能更有保障。”

第三个愿望。王林说，加快推进综掘智能化生产步伐。“与普通综掘工作面相比，智能化掘进快速、安全，提高了迎头作业人员的安全系数和工作效率，降低了作业人员的劳动强度。”

“现代工人已不是简单的体力劳动者，更多应该是能操作、能思考、能创新、能发明的复合型人才。”王林说，“年轻人想法多，闯劲足。我们期待综掘智能化升级，吸引更多的大学生甚至研究生加入团队中来。这样，新时代的‘猛虎队’精神才能更好延续，会有更新新的面貌和全新的内涵。”



■记者 徐志勤 通讯员 李继峰 韩桂芳

“2024年我们最大的收获就是安全，全队67名职工没有出现一起破皮伤。”2024年12月23日上午，安徽省劳动模范、“猛虎掘进队”队长王林的话语里充满了自豪。

在湛蓝的天空下，中煤三建三十工程处海则滩煤矿项目部的彩板房，精致整齐，像彩色的积木排列在山坡上，与高耸井塔、纵横起伏的山峦相映成趣。

这里有一支特别能战斗的队伍——1975年被煤炭工业部命名的“猛虎掘进队”，2024年9月，这支队伍又被评为“全国工人先锋号”。

精干短发、眼神锐利、声音洪亮的王林，任“猛虎掘进队”队长已经7年。作为队里的“定海针”，被队员们称为