

中秋诗意明月长

朱启方

“一轮秋影转金波，飞镜又重磨。”时光荏苒，秋意已浓，枫叶带霜红，桂子凝露白。阵阵秋风里，一轮明月来。明月再次呈现出它一年中最最为光彩夺目的惊艳高光时刻，中秋佳节也在这皎洁的月色里翩翩而至，来到诗一样国度的天空。诗让中秋，中秋触发了灵感，因此，中秋便富有诗意！

《周礼·春官》是中秋赏月最早：“中秋，夜迎寒”。秋天迎接的是寒，是阴，所以仪式举行在夜晚。故在中秋之夜举行的这种“迎寒”礼俗，也是《礼记》所言“秋分祭月”。这就是沿袭至今的中秋赏月风俗的起源。宋吴自牧《梦粱录》记载：“八月十五日，三秋恰半，故谓中秋。”又言：“此夜月亮倍明于常时，金风爽寒，玉露生凉，丹桂飘香，银蟾光满。”面对这良辰美景，历代诗人学者曾引发过多少感慨？

中秋之夜，月色皎洁。圆月被视为团圆的象征，也是文人墨客情感所系。历代诗词中咏明月、赞中秋的名句数不胜数。在《诗经》中，就有一首《月出》的情诗。以“月出皎兮”，“月出皓兮”，“月出照兮”来描写在皎洁的月光下，一个轻柔缥缈的美人和一位多才男子的美好爱情。而《月出》中月亮变得含蓄，皎洁，充满温柔，是光明、纯洁、美好的象征。我小诗抒怀：

桂香飘逸上云端，冰轮高挂银河湾。
诗心诚拜邀明月，山前岚翠瑞祥间。

唐王建的“今夜明月人尽望，不知秋思落谁家。”充满了深切的怀念友人之情。杜甫的“露从今夜白，月是故乡明”和李白的“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”真切地点出了游子思乡的情思。刘禹锡的“淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。”明月描写，历史回忆。江山已旧，人事已非。只有明月多情，穿过女墙仍照着这古老苍凉的故事，抚今思昔，能不伤感。李白的“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”举杯邀请明月，夜晚花间独酌。寂静气氛俨然，诗人孤寂苦闷。还有明李攀龙的“城头一片西山月，多少征人马上望。”一轮边塞明月，思乡情结犹在。然而，同样是一轮圆月，由于人的心境不同，千百年来，人们曾谱写过许多动人的篇章。

张九龄《望月怀远》：海上生明月，天涯共此时；杜甫《月夜忆舍弟》：情人怨遥夜，竟夕起相思；露从今夜白，月是故乡明；孟浩然《秋宵月下忆怀》：秋空明月悬，光彩露沾湿。惊鹊栖未定，飞萤卷帘入；白居易《八月十五日夜宴兰亭望月》：西北望乡何处是，东南见月几回圆。秋风一吹万人会，今夜清光似往年；苏轼《水调歌头》：明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年……人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。苏轼的情怀以及他对现实的观察和思考，深刻地渗透到该词之中，豁达、豪放，字里行间的节日情怀也直通心脉。我认为：万物因存世而现其美，因其美惊世，笔者思之至今，也知其美，知其美而后才惜之，苏轼之心安慰也！细数十载过中秋，二十余年看尽繁花明月，更觉岁月如斯，皆因中秋月夜美好，前贤诗人灵感凸显，惊

世诗篇再现！而一首咏月诗而名垂诗册的当数张若虚了，一首《春江花月夜》被闻一多先生誉为“以孤篇盖全唐”。诗人在诗中将画意、诗情与对宇宙奥秘和人生哲理的体察融为一体，情景交融，玲珑透彻，诗境绝佳。其中的两句简直是神来之笔：“江畔何人初见月，江月何年初照人。人生代代无穷已，江月年年只相似。”岁月流逝，世道轮回，人生短暂，宇宙无限，哲理深刻，油然而升起对宇宙和永恒的探求和向往。只有后来诗仙李白的“今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此”。才可与之媲美，让人领悟到：明月长在，人生飞鸟，世事沧桑

我的明月可以稍微暗一些，均出余光，照亮远在千里外的故乡，去安抚倚门思念的亲人，去拥抱散落四海的亲朋好友，人间自有真情在！再看那一轮明月，它那阴晴圆缺的轮回，不是在昭示着人生的一切吧。如果你有心，它就是一面菩提明镜，照彻世间烦恼与无明。佛门有一首名诗：“万事不如退步休，本来无证亦无修。明窗高挂菩提月，净莲深栽法世中。”有几人能真正明白“退一步海阔天空”之禅理。而真正的禅者，正是在“退步休”的过程中，远离一切嗔恨烦恼，修得无为正果。人的思绪啊！何时能摆脱岁月的痕迹。人生帷幕，犹如一池秋荷，被无形的季节之手悄然拉



桑，光阴易逝；天上明月，恒久相照故乡家园。中秋圆月也会生发出各种不一样的乡愁感受。它是余光中眼中的乡愁，是邮票，是船票；是李白眼中的身影，是孤单，是情怀；也是故乡的月饼，吃一口就有了家乡的味道，抑或，是桂花，是知音，更是人间真情所在！我七绝抒怀：

篱苑菊花沁心香，冰轮月亮挂桂窗。
高举酒樽对天歌，银光月下笑声远。

时光荏苒，中秋已到，年已过半，圆月盈怀，不免沧桑，失落伤怀，或许，是秋色的感染，是清冷的寂寞和苦苦的眷恋。使诗人苏轼灵感凸显而抒怀：“但愿人长久，千里共婵娟。”海上生明月，天涯共此时。中秋圆月的月饼，是那化不开的浓浓乡愁，月亮是圆的，月饼是圆的，人当然应该是团圆的，不管分离多远，分别多久，抬头去看看天上的月亮，即使是不能回到亲人的身旁，不能够团圆，也要停下匆匆追逐的脚步，感受抬头凝望那清凉似水的圆月，在中秋的夜晚，在清凉的月辉下，心中装满晶莹如雪的玉壶之冰。思绪却随之飘到遥远的家乡，与家人团聚。一轮明月天空照，天下游子皆思归，传承千年话中秋，岁岁年年最珍贵。中秋盼月，因为世上还有孤独；中秋赏月，只因人间富有真情；中秋颂月，人们心中仍有牵挂。每个人心里的中秋情怀不一，每个人眼里的明月也不同，但所有人眼中的明月都是故乡圆。只愿

下，无须遗憾，一月又一月地看着这阴晴圆缺的轮回，一样度过这一年又一年的快乐时光……我小诗抒怀：

城秋东湖带暮烟，灯笼渔火划悠然。
芦花似雪迎宾客，星眸此夜月半天。

中秋明月是一块人间最美的月饼，等着世人分享；中秋明月是一粒最饱满的高粱，经过春风夏雨的浇灌更加的丰满，等着人们的收获；中秋的明月是一阙最完美的诗词，等着世人唱吟歌颂；中秋明月是一道最美的风景，等待天下游子观赏；只要你加倍珍惜，明月一样让你抒怀无憾！中秋月饼，却有着极其丰富的内涵和祈愿，花好月圆人团圆！它已成为中秋节的主角。千百年来，它沐浴着月光，默默地表达着人们对团圆和幸福的热切渴望。今年，中秋又至，我们期盼着诗度祖国，诗意中秋，明月长好，欢歌常在，繁荣昌盛。祝愿年年岁岁，中秋诗词不断；愿岁岁年年，花好月圆团圆。我遂七律感念抒怀：

秋高气爽天宇蓝；云淡月明夜未眠。
花好更盼满堂香，中秋团聚吉祥安。
稻花溢彩万家福，丹桂飘香千里鲜。
十五玉镜当空照，一轮清辉上青天。



《中秋诗意明月长》
收听音频版
请扫二维码



挂在树梢上的月亮喊我回家

海港

当千山万水踏遍，只剩一条路
当春夏秋冬阅完，还余一行字
当故乡中秋的月亮挂在树梢，呼喊着我的乳名
当故乡的风裹紧我一层又一层的衣裳
村口的那条小河
酥香的马蹄烧饼以及学校院墙边歪脖子杨柳树
还有街道茶馆的棒棒茶香
伴着炊烟升起一声声回家吃饭的呼喊
这就是故乡在心底的模样
虽早已改变，乡情亲情却根深蒂固
另外一位也来自一起长大的同学，
走得再远 它都会照亮我回家的路
让多年未归的游子 不会
迷失在村口



《挂在树梢上的月亮喊我回家》
收听音频版
请扫二维码

心中的月亮

张琳

“一轮金辉洒人间，又到中秋月圆时”。或许，中秋对于每个人都有着特定的含义，也总有一些记忆，会从中秋的凉风与月色中钻出来，或是让一些记忆的印象从心头眼底悄然经过。突然发现，离开家乡在普华生活多年，每天在城市和梦想之间奔波，竟忽略了夜晚头顶上那片天，数不清自己有多久没有认真领略城市里的那片天空，那轮圆月了……

一轮明月一壶酒，一段情思一杯愁。炙热的情感滚滚着月亮，千年不散，意味悠长。古往今来，多少文人墨客在中秋之夜，尽情抒发着自己的情怀，留下了许多不朽的诗句。“海上生明月，天涯共此时”是张九龄心中期望的月亮；“举杯邀明月，对影成三人”是李白心中清冷的月亮；“露从今夜白，月是故乡明”是杜甫心中思念的月亮。“皓魄当空宝镜升，云间仙籁寂无声。平分秋色一轮满，长伴云衢千里明”把中秋之月比作宝镜悬挂夜空，映照那无声的夜幕之旷。一轮美丽的圆月将天间秋色一分为二，整个宽阔的夜晚将云路千里照得四通透明，是诗人李朴心中理想的月亮。也记得季羨林在《月是故乡明》中写道：“每个人都有个故乡，人人的故乡都有个月亮，人人都爱自己故乡的月亮”，这是大师心中自己故乡的月亮。

平平淡淡的日子里，苦中也有甜，千转百结的心中总有一根细细的线，始终牵挂着北方的老家。每年中秋前，弟弟总会给我从遥远的北方老家寄来临潼香油老月饼。这种土得掉渣的月饼，馅一般只有花生、芝麻、白砂糖等制成，简单得可以数出来。传统和面、擦皮、擀皮、包馅、烘烤的流程，最后成型制做出的月饼丝毫不油腻，外壳层层酥酥掉渣，简单淳朴实在，包装也很简单。老家中秋也叫八月十五，每年节前都要带着月饼走亲戚。那时候，家里条件不好，到街上买上几块月饼，店家每一包取上4块叠加摆好，用普通的包装纸顺势一裹，包成一个长方形，然后放上一张写有月饼的红包贴在上面，用红绳子三下两下就捆好了。那时候走亲戚，一家只要提上两包月饼就可以了，淳朴的皖北人，离别分开的时候还要再送你一包。

北方老家的八月十五，一般都在秋季秋收最忙的时候。这一天，为了能吃到月饼，心急如焚，总感觉特别漫长。我和弟弟、妹妹就提前把院子打扫干净，等父母回来。晚饭后，圆圆的月亮早早挂在天空，一家人围坐在院子小桌子旁，父亲把从田地带回家刚煮熟的花生、玉米，还有从亲戚家带来的石榴、红枣、月饼都摆在桌子上。妈妈脸上含着笑，解开浸着油渍点点的纸包，把月饼拿出来分成四份，每人一份。先给妹妹、弟弟，再给我。我细细地咀嚼着，满嘴的芝麻和白糖裹着花生仁和青红丝，那种香甜不是现在的月饼所能比拟。一旁父母看着我们兄妹吃得津津有味，才把另外一份掰成两块，每人一块吃了下去。以前的我总是弄不明白，为什么那么多月饼，父母不是每人给一整块，而是一家人切成几份分着吃，现在才知道，儿女总有长大分开的时候，父母也总有老去的那一天，家人不论怎样都要记得团聚起来，团圆才是中秋，月圆也是团圆。后来读到苏东坡《月饼》诗句：“小饼如嚼月，中有酥和馅。默品其滋味，相思泪沾巾。”也许，他说的其中滋味就是如此吧……

从遥远的皖北来到茶城工作时间长了，晚饭后喜欢到茶山走走栈道，在观景台眺望整个茶城，茶山周围普洱茶香气沁人，看着月亮从月缺到月圆，从月圆到月缺，转眼间二十多个年头转瞬即逝，自己也从一个壮志未酬的年轻人走过不惑之年，其中的酸甜苦辣，天上的繁星记得，月亮也许会懂得。有人说，用眼看月亮，月亮很小；用心望月亮，月亮很大。我想，只要你用了心、动了情，就会在月亮里发现你，发现我，发现他。其实我们每个人都是一颗会发光的星星，日日夜夜，春夏秋冬，寒来暑往，这么浩瀚、这么明亮、这么忠诚地陪伴着月亮，看着看着，自己也仿佛进入了整个夜空。

岁月不居，时光如流。月满中秋，在心中升起自己的一轮圆月，去承接平淡日子中的每一轮光明。不如意的日子里，祈盼月圆的时候，随时向心中的月亮借助光明，保留自己心中的月亮，内心就不会黯淡太久。我想，无论何时，只要心中怀揣着明朗的心情，就会一直走在生命的绝佳风景里。

风中有朵月做的云

郑洁尘

1962年9月13日，是那年的中秋节。秋风凉爽的北京城里，天高云淡，依旧是这一年中最美好的季节。北海公园的湖水碧波荡漾，也远比今天的清澈透明，湖水映衬着岸边的垂柳和琼华岛上的白塔，陪着那渐渐升起的一轮圆月，眼前的一切都显得分外宁静和松弛。

时年26岁的父亲拿到北京师范大学毕业证，几天后他启程前往内蒙古草原。

62年之后的今天聊起来，父亲依旧清晰记得，他学生时代最后的一个中秋节是在北海公园度过。那个圆月的夜晚，他和学校里另外一位也来自一起长大的同学，绕着北海湖漫步，一边聊着大学毕业后的生活规划，一边交流回味着四年大学生活里让他们留恋的点滴岁月。

那个时候，从北京出发到内蒙古锡林浩特，路上要走四天。父亲一行四人，都是在填报毕业志愿书时要求分配到祖国边疆最需要的地方。9月28日一早，他们先乘火车赶到集宁，第二天再从集宁转乘开往二连浩特的火车来到第二个中转地——赛罕塔拉；第三天则改乘长途汽车，清晨出发下午三点多到东苏旗又停留一晚，第四天也就是十月二日，风尘仆仆的几个大学生终于抵达了锡林浩特。

这一路迢迢千里，尤其是后面两天漫长的草滩路，难走且不说，就眼前所见，都是一样苍茫空旷，秋色浓郁直达天际的大草原，几百公里的路行下来，连只飞鸟都看不到。途中夜宿小镇，前半夜窗外秋风呼啸，风沙走石，后半夜则风消尘落，透过半遮半掩的窗帘，父亲望见天空中的那轮在流云间时隐时现的月亮，正渐渐变得残缺，他心里知道自己离家乡是越来越远。

父亲在锡林浩特工作生活到1975年，从一个单身教师，“荣升”为两个孩子的父亲。这一年8月，他工作调动到锡林郭勒南部的太仆寺旗宝昌镇，为了赶在学校开学之前到岗，我们的这次搬家显得非常仓促。锡林浩特到宝昌也就300公里地，但那个时候的草原公路跟十几年前相比，修缮效果十分有限，跑起来依旧摇摇晃晃，一天赶路也就只在150公里左右，到傍晚来到桑根达来小镇住宿。

我那时还不到五岁，对于漫长的旅途更多的是兴奋，根本理解什么是离别，离别又是什么滋味！

我们到宝昌刚安顿下来，就迎来了中秋节。

记忆中，我第一个关于中秋节的印象就来自宝昌。这个小镇虽然很小，居民也不多，但是保留着非常淳朴的民风民俗。我们家当时暂住在学校宿舍，听说来了新同事，晚上邻居赵阿姨来看望我们，她带着一包点心，是用那个时候副食品商店常见的灰褐色包装纸叠扎起来，赵阿姨坐在餐桌边跟妈妈聊天，我蹲在床头，眼睛盯着那包点心，灯光下，我注意到那纸包外层有着自内向外浸透出的油渍，隔着好几步远就闻到一股特殊的油香味。

这就是宝昌最有名气的胡麻油月饼。

现在淘宝网上有这款草原特产，我也曾买过，虽然那模样跟30多年前差不多，但是味道已经没有多少过去的感觉，似乎时光流逝也带走了胡麻油那种特殊的香味。

说起吃月饼这个事，对于我则是喜忧参半。喜的是我从小就喜欢酥软甜腻的零食，宝昌月饼外皮酥软，入口即融，最有名的五仁馅是用纯白糖、红糖（更讲究的还有冰糖）添加果料，使胡麻油和鸡蛋调匀，再用专门的木制月饼模子一个一个手工按压出来，最后还要签上红红的月饼印。那个时候也没听说谁家烤箱之类的工具，就是用红砖砌炉，烟煤为火，把月饼胚子横竖竖摆开放好，先大火再中火后文火，往往需要一夜的精细操作，天蒙蒙亮的时候，月饼出炉了。

赵阿姨带来的月饼，我觉得是来到宝昌之后吃到的最好吃的东西，可惜那一包只有四个，唇齿间的享受好像刚刚开始就结束了。妈妈见我们喜欢吃，正赶上学校另外一个老师家要请人打月

饼，就去委托他也给我们打一炉。过了两天，那新打的月饼送来了，闻上去甚至要比赵阿姨送来的更香，我也记不清那天到底吃了几个，结果乐极生悲的事来了。

月饼本来就是大油大腻之物，宝昌老乡都知道吃月饼要喝茶水解腻助消化，小小的我却只顾享一时口舌之快，到了晚上，肚子里开始翻江倒海，哼哼了半天，上吐下泻，可受了老罪。从那之后好多年，我都不再能闻麻油月饼的味道，明知道是好东西，却无缘消受，此为月饼之忧！

宝昌十年是我记忆中最为安稳的时候。父母工作稳定，我和姐姐一起上学，我们家住在三间通透舒适的砖瓦房，有一处宽敞的院落，夏天的院子里总是种着黄瓜、西红柿和豆角，家里喂着几只鸡，我还养过一只狗和两只猫，如今回想起来几乎就是一派田园生活的画面，无忧无虑的生活，自然而然对节日的期待与重视程度就越来越高。

内蒙古草原的秋季很短，今天还是一派绿树重重，隔日就会落叶萧萧。跟这季节变化得紧凑很有点类似，我们能吃到各种水果的日子也都集中在中秋节前后。宝昌小镇处在坝上边缘，交通比起锡林浩特还要便捷，很多企业单位在中秋节前，都会安排车队到宣化、张家口等地农贸

市场，采购来各种各样的新鲜水果分发给职工。

我们家分到的水果，总会先选出一些色香味好的存放在地窖里，待到中秋月圆之夜，父亲就会搞一个小仪式，在院子空地上支起一张小饭桌，中间是一个又大又圆的提浆月饼，要先切成八瓣，围着月饼盘子摆上紫的葡萄、黄的沙果、红的槟子、绿的西瓜，有的时候还有西瓜。父亲会领着我跟姐姐在圆月之下向着南方鞠个躬，那是安徽老家的方向。父亲常会说上一句：希望在老家的亲人们健康团圆！

就那个时候起，我知道中秋节不光是为了有月饼吃，它更多的是一个凝结思乡、期待团圆的寄托。父亲在内蒙古26年，凤阳老家一共只回了三次，每逢佳节倍思亲，他尽管明白自己离家乡的距离很远很远，但是他心里那轮故乡的明月一直都很圆很圆。

离别情绪似乎都是岁月和成长的专利。我在14岁的时候，孤身一人离开家到异地读书，之后的十多年都没有在父母身边过中秋。1988年的中秋节，我刚到包头师专不久，那天正好新生军训结束，又赶上周日，包头附近的学生头天晚上就纷纷“撤离”，到第二天上午，宿舍里就剩下我一个人。

食堂当天有出售月饼，但是我没有一点胃口，一个人在校园里闲逛，不知不觉看到天空中一轮明月慢慢升起，浮云掠过清冷的光，洒在寂静的校园里，那一瞬间，就感觉已变成了一缕微风，在这曲径与树丛花圃之间穿行——人生的寂寞并不都是暗灰色的情绪，有些时候也许可能就是

一首诗！

等我回到宿舍，发现桌子上多了一包月饼和水果。原来家在青山区的班长，知道今晚就我一个人住在宿舍过节，特意跑回来给我送了一份节日的“温暖”。他没见过我，只好留下了一张短笺，那份被关心和惦记的温暖，至今回味起来都是鲜香的。

人的一生里，很多怀念和相思似乎都是周而复始、循环反复。父亲在52岁的时候，带着我们全家回到了他念兹在兹的故乡，我那年刚满18岁，那又是一次非常仓促的搬家，我甚至连一个告别的准备都没有。从此，我们家再过一个中秋节，那个小仪式就没有了，父亲心里的团圆已经变成了眼前的事，可渐渐地，我发现他又开始不断地回忆和回味那些属于草原的逝去往事，我也一样，草原的生活和记忆已经融进了我们两代人的骨血，甚至连梦里都能感受到那遥远的苍茫的气息。

我们一家人经常在晴朗的月圆之夜感慨着：宝昌的中秋月好像比这里的更高更圆。

其实，我们说的那轮圆月，是怀念凝结在心底的一缕风，是随风潜入夜的一朵相思云。



何堪遮望眼 月在故乡明

邵宸

底图 摄影 张成林

自古以来，月在中华文化语境中总被赋予了拟人化特质。“深林人不知，明月来相照”仿若知己拨开层层竹林掩映循声而来；“举杯邀明月，对影成三人”又丝毫不顾白裳染上酒污，只惦记着与谁一醉方休。哪怕遥遥向天际问及“明月几时有”“不应有恨，何事长向别时圆”，也带了几许相识已久故人的埋怨。月是中国人的发小、至交、亲眷，是遥遥隔汉，相望不相识的家人。

儿时呼作白玉盘、瑶台镜，也曾趁夜揭开窗帘，抚平少年离家远行后泪水洒湿的眼角。“富贵不还乡，

如锦衣夜行。”于是功名成就后圆月相邀，阖家团聚其乐融融；而老来临水自照，目光摩挲过千万次的残月莹润如玉簪，正佩在鬓边。我们吟咏、感怀月，因其阴晴圆缺间具有万种风情，因其阴晴圆缺间具有万种喜悲悲欢。月作为高悬夜空、亘古不变的固定景观，之所以能供人吟咏赏玩数千年不息，我们渴望的是前人遥望月时的双眸倒影。

月是离我们最近的故乡一隅。父母师长日渐老去，手足亲眷或天各一方，熟悉的景观沧海桑田，连我们自身也无法葆有最初的梦想和青春容颜。

只有月轮自始至终高悬天际，恍若慈母依依不舍遥望你去路归途的朦胧泪眼，于是视线竟当真是线，自故乡静夜床枕上牵出，又在襟前密密缝补，深深浅浅走过，回首惊觉自己已是飘忽半生，借力长风一只风筝，而线始终遗落在出发处一轮月华之下。

中秋到来，人间又将装点一新，盛情相邀千年不曾改变的月。典籍中曾拜读过其著作的文人墨客、遥隔万里音书难递的亲友故交，我们望向月轮时，它正是瑶台明镜，倒映出所期待的每双眼睛。

（作者系天津师范大学学生）