



品读经典,聆听高处的声音

站在不同高度的书籍上,人们看到的风景各异;从低处的一叶障目到高处的霞光万丈,阅读的厚度,决定了人生格局与眼界心胸。如果把人类文明比作一座山峰,那么雄踞高山之巅的,就是历经世代淘洗而筛选出的经典文本。

阅读经典,如同聆听山巅之城的智者们穿越时空的遥远回响。经典作品代表着人类精神的复杂性,标志着我们共同的先辈曾经抵达过的精神高度和思想深度。它对人心的理解和体恤,犹如一双越过时空的温暖臂膀,环住一个个困在冰冷湖面的灵魂。它以锐利的穿透力,让那些只知和现实讨价还价的人们,懂得什么叫对这个世界爱得深

沉、情之激越,什么叫思想的力道和思考的痛感。

然而,在纷纭万状的信息社会,进入经典文本所构成的精神世界是困难的,也是奢侈的。那似乎是一个和我们厕身其间的世界相平行的空间,独立、缥缈而易碎,一个电话或者微信的侵扰,就能迅速把我们拉回现实。古人说,闭门即是深山,读书随处净土。而现在,对于奔波忙碌的现代人来说,仅仅闭门恐怕是不够的,只有在静谧无声的夜晚,待一天的工作结束,关上手机,才能翻开泛黄的书页,小心翼翼地捕捉来自遥远时空的细弱声响。那个高处的世界并不许诺我们具体的好处,但人得其门,自

然会感受宗庙之美、百官之富,产生一种“只有高贵纯洁的心灵才能够感受的欢愉”。

正如登山需要阶梯,进入经典作品的主题世界同样需要拾级而上。有时,理解经典作品的主题是困难的,需要借助思想的阶梯。理解经典作品中的主题,一般历千载而不变,充满泛着古老铜绿的端庄大词,重如千钧、庄严肃穆。诸如民族和命运、历史与兴衰等。有时,通过一部经典去理解另一部经典,方能参透义理之精妙,醉心于云蒸霞蔚的经典意象,比如国学上“以传注经”的传统就是如此。有时,理解经典也需要人生的准备。正如陈年老茶需要用沸水才能浇出厚

重余味,理解经典也需要我们用老水手般的人生阅历,用经久不息的温热内心,浇开经典作品中只属于独特个体的专属气息。唯其如此,方能找到每个人心中的哈姆雷特,让经典的鉴赏者代代不绝。

经典只会让人变得谦逊,因为见识了大海而更懂得什么叫沉潜往复,登上了群山之巅更能体会山花的璀璨只若指间流沙。而愈了解人类精神的由来和思想的系谱,人们才会愈发认清自己在这个世界所处的位置,从而拥抱真正属于自己的未来,写下属于我们这个时代的经典。

作者:白龙
(选自《人民日报》)

古诗词在文章中的运用

中国是一个诗的国度,诗歌历史源远流长,名家辈出,佳作纷呈。特别是历史上的古典诗词,语言凝练,感情丰富,意境高远,更是中华优秀传统文化的瑰宝。学习和积累这些古诗词能让我们感悟到灿烂辉煌的民族文化,还可以为我们提供源源不绝的精神养料。在写作时,灵活而恰当地引用古诗词有利于表情达意,丰富文化底蕴,增加文采。下面仅从三个方面谈谈古诗词在文章中的运用。

一、诗词作题亮人眼

诗词语言最大的特点就是凝练优美,音韵铿锵,或悦耳动听,或悦目赏心,或耐人寻味,或蕴含哲理。如果我们能结合文意,巧妙地引用或化用古诗词,将其拿来作



为我们的作文题目,一定会为文章涂上一层美丽的色彩。例如,叶至善介绍天文知识的说明文《卧看牵牛织女星》,就巧借唐代诗人杜牧《秋夕》中的诗句为文题,既揭示了文章说明对象的内容,又诗意浓郁,与文章水乳交融,极具磁力。再如一考生巧引苏轼《题西林壁》中的诗句“只缘身在此山中”作为文章的标题,充满哲理,十分精彩。考场佳作的标题“腹有诗书气自华”“风物长宜放眼量”,前者形象地表现读书的作用,后者揭示了消除代沟的方法,很有概括性与韵味。又如“粒粒皆辛苦”“报得三春晖”“问渠那得清如许”“每逢佳节倍思亲”等标题,典雅蕴藉,富有文学情趣。再如“怎一个‘情’字了得”“夜半钟声迎新年”,前者化用“怎一个愁字了得”句,后者化用“夜半钟声到客船”句,诗词的化用显得生动有趣。

二、诗词穿篇明结构

每一篇文章都有其完整的行文结构与写作脉络,而古诗词是千锤百炼的语言精华,本身具有言简意丰、音韵和谐的特点,因

此,引用古诗词来铺设文章的结构,既能使文章层次分明、结构清晰,又能给人以典雅优美的感觉,在最短时间打动读者。如考场佳作《盛夏夜景让我陶醉》,作者用写实手法,道眼前之景,抒心中之情。文中借用辛弃疾的词“明月别枝惊鹊”“清风半夜鸣蝉”“七八个星天外”“两三点雨山前”,分设几个小标题,把一幅幅颇有情趣的盛夏夜景图巧妙地串联起来,并一一展现在眼前,层次清晰。又如考场佳作《又是桃花开》,作者巧妙地《红楼梦》中林黛玉的《葬花吟》中撷取三句诗“游丝软系飘春榭”“风刀霜剑严相逼”“试看春残花渐落”作为文章的两个小标题,以此编织出全文结构框架,推动情节向前发展。这三句在原文中本来就是串联诗歌内容、体现抒情脉络的关键性语句,现在引用到文章中成为线索的转换标志,表现出随着时间的推移,桃花由开到谢的过程,又含蓄地揭示了要珍惜青春年华,及时勉励,“不要让忽略的,再次成为最重要的”主题,紧紧扣住了写作话题。

三、诗词博引添文采

古诗词具有深厚的文化积淀,恰当而大

量的引用,不仅能丰富文章内容,增强表现力,而且能增加文采。例如下面片段:

品读诗词,我与古人进行精神对话。喜欢在夜深人静之时,秉烛夜行,同曹子建追忆《七步诗》背后的悲愤与凄凉;与李煜把酒月下,排遣那“剪不断,理还乱”的愁绪,去怀想那“不堪回首月明中”的故国幽思;同辛弃疾“醉里挑灯看剑,梦回吹角连营”,体会那份豪情壮志;和文天祥携手共勉“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的忠贞;与岳飞“仰天长啸,壮怀激烈”,同抒“驾长车,踏破贺兰山缺”的人生追求……

文章大量引用古诗词,显示了作者深厚的阅读积累;句式整齐,多用排比,气势恢宏;语句灵活、富于变化,也使文章读来生动、流畅,美不胜收。

作者:邱德保
来源:《作文指导报》

