



品读经典，聆听高处的声音

站在不同高度的书籍上，人们看到的风景各异；从低处的一叶障目到高处的霞光万丈，阅读的厚度，决定了人生格局与眼界心胸。如果把人类文明比作一座山峰，那么雄踞高山之巅的，就是历经世代淘洗而筛选出的经典文本。

阅读经典，如同聆听山巅之城的智者们穿越时空的遥远回响。经典作品代表着人类精神的复杂性，标志着我们共同的先辈曾经抵达过的高度和思想深度。它对人心的理解和体恤，犹如一双越过时空的温暖臂膀，环住一个个困在冰冷湖面的灵魂。它以锐利的穿透力，让那些只知和现实讨价还价的人们，懂得什么叫对这个世界爱得深

沉、情之激越，什么叫思想的力道和思考的痛感。

然而，在纷纭万状的信息社会，进入经典文本所构成的精神世界是困难的，也是奢侈的。那似乎是一个和我们身处其间的世界相平行的空间，独立、缥缈而易碎，一个电话或者微信的侵扰，就能迅速把我们拉回现实。古人说，闭门即是深山，读书随处净土。而现在，对于奔波忙碌的现代人来说，仅仅闭门恐怕是不够的，只有在静谧无声的夜晚，待一天的工作结束，关上手机，才能翻开泛黄的书页，小心翼翼地捕捉来自遥远时空的细弱声响。那个高处的世界并不许诺我们具体的好处，但入得其门，自

然会感受宗庙之美、百官之富，产生一种“只有高贵纯洁的心灵才能够感受的欢愉”。

正如登山需要阶梯，进入经典作品的世界同样需要拾级而上。有时，理解经典作品的主题是困难的，需要借助思想的阶梯。理解经典作品中的主题，一般历千载而不变，充满泛着古老铜绿的端庄大词，重如千钧、庄严肃穆。诸如民族和命运、历史与兴衰等。有时，通过一部经典去理解另一部经典，方能参透义理之精妙，醉心于云蒸霞蔚的经典意象，比如国学上“以传注经”的传统就是如此。有时，理解经典也需要人生的准备。正如陈年老茶需要用沸水才能浇出厚

重余味，理解经典也需要我们用老水手般的人生阅历，用经久不息的温热内心，浇开经典作品中只属于独特个体的专属气息。唯其如此，方能找到每个人心中的哈姆雷特，让经典的鉴赏者代代不绝。

经典只会让人变得谦逊，因为见识了大海而更懂得什么叫沉潜往复，登上了群山之巅更能体会山花的璀璨只若指间流沙。而愈了解人类精神的由来和思想的系谱，人们才会愈发认清自己在这个世界所处的位置，从而拥抱真正属于自己的未来，写下属于我们这个时代的经典。

作者：白龙
(选自《人民日报》)

古诗词在文章中的运用

中国是一个诗的国度，诗歌历史源远流长，名家辈出，佳作纷呈。特别是历史上的古典诗词，语言凝练，感情丰富，意境高远，更是中华传统文化的瑰宝。学习和积累这些古诗词能让我们感悟到灿烂辉煌的民族文化，还可以为我们提供源源不绝的精神养料。在写作时，灵活而恰当地引用古诗词有利于表情达意，丰富文化底蕴，增加文采。下面仅从三个方面谈谈古诗词在文章中的运用。

一、诗词作题亮人眼

诗词语言最大的特点就是凝练优美，音韵铿锵，或悦耳动听，或悦目赏心，或耐人寻味，或蕴含哲理。如果我们能结合文意，巧妙地引用或化用古诗词，将其拿来作



为我们的作文题目，一定会为文章涂上一层美丽的色彩。例如，叶至善介绍天文知识的说明文《卧看牵牛织女星》，就巧借唐代诗人杜牧《秋夕》中的诗句为文题，既揭示了文章说明对象的内容，又诗意浓郁，与文章水乳交融，极具磁力。再如一考生巧引苏轼《题西林壁》中的诗句“只缘身在此山中”作为文章的标题，充满哲理，十分精彩。考场佳作的标题“腹有诗书气自华”“风物长宜放眼量”，前者形象地表现读书的作用，后者揭示了消除代沟的方法，很有概括性与韵味。又如“粒粒皆辛苦”“报得三春晖”“问渠那得清如许”“每逢佳节倍思亲”等标题，典雅蕴藉，富有文学情趣。再如“怎一个‘情’字了得”“夜半钟声迎新年”，前者化用“怎一个愁字了得”句，后者化用“夜半钟声到客船”句，诗词的化用显得生动有趣。

二、诗词穿篇明结构

每一篇文章都有其完整的行文结构与写作脉络，而古诗词是千锤百炼的语言精华，本身具有言简意丰、音韵和谐的特点，因

此，引用古诗词来铺设文章的结构，既能使文章层次分明、结构清晰，又能给人以典雅优美的感觉，在最短时间内打动读者。如考场佳作《盛夏夜景让我陶醉》，作者用写实手法，道眼前之景，抒心中之情。文中借用辛弃疾的词“明月别枝惊鹊”“清风半夜鸣蝉”“七八个星天外”“两三点雨山前”，分设几个小标题，把一幅幅颇有情趣的盛夏夜景图巧妙地串联起来，并一一展现在我们眼前，层次清晰。又如考场佳作《又是桃花开》，作者巧妙地从《红楼梦》中林黛玉的《葬花吟》中撷取三句诗“游丝软系飘春榭”“风刀霜剑严相逼”“试看春残花渐落”作为文章的三个小标题，以此编织出全文结构框架，推动情节向前发展。这三句在原文中本来就是串联诗歌内容、体现抒情脉络的关键性语句，现在引用到文章中成为线索的转换标志，表现出随着时间的推移，桃花由开到谢的过程，又含蓄地揭示了要珍惜青春年华，及时勉励，“不要让忽略的，再次成为最重要的”主题，紧紧扣住了写作话题。

三、诗词博引添文采

古诗词具有深厚的文化积淀，恰当而大

量的引用，不仅能丰富文章内容，增强表现力，而且能增加文采。例如下面片段：

品读诗词，我与古人进行精神对话。喜欢在夜深人静之时，秉烛夜行，同曹子建追忆《七步诗》背后的悲愤与凄凉；与李煜把酒月下，排遣那“剪不断，理还乱”的愁绪，去怀想那“不堪回首明月中”的故国幽思；同辛弃疾“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，体会那份豪情壮志；和文天祥携手共勉“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的忠贞；与岳飞“仰天长啸，壮怀激烈”，同抒“驾长车，踏破贺兰山缺”的人生追求……

文章大量引用古诗词，显示了作者深厚的阅读积累；句式整齐，多用排比，气势恢宏；语句灵活、富于变化，也使文章读来生动、流畅，美不胜收。

作者：邱德保
来源：《作文指导报》

