

建设『古琴之乡』 共赴雅乐之旅

——淮北嵇康古琴艺术展演活动侧记



上海市非物质文化遗产古琴艺术代表性传承人倪羽滕在嵇康琴馆精彩亮相。



泠泠七弦上,时光跃千年。一首首古典名曲让全场观众心旷神怡。



濉溪县百名中小学师生合奏《高山流水颂》,热忱欢迎八方来客。

■ 首席记者 肖干 通讯员 李莹 张森

古琴是中国古代文化地位最崇高的乐器,位列四艺“琴棋书画”之首,在中华优秀传统文化中占有举足轻重的地位,是中华文明的重要象征。

千古琴弦千古春,高山流水觅知音。6月17日至20日,由中国乐器协会古琴专业委员会、器乐文化专业委员会、北京乐器学会、濉溪县委、濉溪县政府、淮北市文联等单位联合举办,为期四天的2024淮北嵇康古琴艺术展演暨明《西麓堂琴统》打谱会在濉溪举行。



6月18日,2024淮北嵇康古琴艺术展演暨明《西麓堂琴统》打谱会开幕。

开幕式上,与会领导嘉宾为制琴名坊颁发收藏证书,向淮北嵇康古琴艺术展演暨明《西麓堂琴统》全国打谱会专家顾问颁发聘书,授予嵇康琴馆“中国古琴艺术传承示范中心”称号,中国乐器协会古琴专委会为淮北市赠琴。濉溪县百名中小学师生合奏《高山流水颂》,热忱欢迎八方来客。

活动中,原创音乐剧《运河琴缘》在濉溪县文化馆实现安徽首演。该剧由张子盛编剧、作词,杨帆导演,晏敏敏作曲,阐述了历代先贤对于治水和运河的运用,凝聚了近千年来古代百姓齐心协力克服艰险、开凿运河的

劳动智慧,烘托出通过民族大融合、大团结实现天下大同的共同愿景。剧中有多段原创古琴音乐、弦歌,不仅是对古琴艺术的传承与创新,更是对大运河文化的深度挖掘与展现,实现两项世界级非遗的全新碰撞;淮北嵇康古琴艺术展演颁奖典礼暨古琴今曲音乐会上,《古舞》《禅思》《妆台秋思》《月舞》……一首首古典名曲余音绕梁,为全场观众带来一场听觉盛宴。天津城建大学薄克礼的《琴歌新时代的历史担当》,国际古琴学会杨青的《兴于诗 立于礼 成于乐——琴歌与少儿古琴的社会践行浅淡》,北京乐器学会琴歌少儿美育专委会何怡的《并谈嵇康的“任自然”思想与文人琴歌的艺术实践》……安徽古琴研讨会邀请多位学者专家,围绕当今古琴发展尤其嵇康、琴歌、打谱创作等主题,共聚盛事促膝而谈。

作为活动中的重要组成部分,明《西麓堂琴统》(卷九至十)全国打谱会第二期第二次会议中,古琴专业委员会继续进行《西麓堂琴统》卷九至卷十的打谱工作,为古琴文化的传承和发展接续奋斗、贡献力量,吸引越来越多的琴人和专家学者们参与到这项意义深远的琴学工程。

“在与各派系古琴人的切磋和交流中,我深刻感受到传承与发展中国传统文化的责任与使命。希望今后濉溪县能多举办这样的活动,让更多年轻人爱上中国传统文化,感受古琴艺术的魅力。”上海市非物质文化遗产古琴艺术代表性传承人、同济大学古琴教师倪羽滕

表示。

泠泠七弦上,时光跃千年。在文化底蕴深厚的濉溪大地,古琴文化有着深刻的文化历史背景和广泛的群众基础。千年大运河、千年茶俗镇、千年口子窖、千年古琴曲构成当地特有的历史脉络,文史风华代代赓续,特别是竹林七贤之首嵇康等风流人物名传千古,《广陵散》《高山流水》《梅花三弄》等古琴曲源远流长,“运河故里、红色热土、茶俗古镇、琴韵水乡”成为鲜明的文化标识。

作为“全国文化先进县”,当前濉溪县正处于厚积薄发、大有可为的上升期。当地深入学习贯彻习近平文化思想,全面落实全省扎实推进繁荣兴盛的文化强省建设大会精神,以建设“古琴之乡”为目标定位,挖掘运用古琴文化资源优势,高质量办好2024中国·淮北首届嵇康古琴艺术节启动仪式暨“淮北琴怀”古琴系列活动和2024淮北嵇康古琴艺术展演暨明《西麓堂琴统》打谱会,推深做实“以琴会友、以琴育人、以琴促产”三篇文章,统筹推进创作演艺精品、建设嵇康琴馆、培育产业体系等“十项举措”,广泛开展古琴公益培训,全力提升古琴文化的社会影响力和群众参与度,加快建设全省领先、全国一流的古琴文化新高地,推动全县形成自发性、持续性的喜爱古琴、学习古琴、参与古琴的健康风尚和文明追求,以文化发展推动高质量发展。

今日之濉溪,创建“古琴之乡”,其时已至,其势已成,其兴可待。

■ 本版图片摄影 记者 黄鹤鸣



《运河琴缘》在濉溪县文化馆实现安徽首演。



明《西麓堂琴统》全国打谱会举行,为古琴文化传承发展贡献力量。



濉溪县文化馆定期开展古琴公益培训。