



掌握叙事技巧

莫言在获诺贝尔文学奖演讲时说：“我是一个讲故事的人。因为讲故事我获得了诺贝尔文学奖。”“讲故事”就是叙事，考生如果能较好地掌握叙事技巧，就会使自己的记叙文写作水平更上一层楼。

一、记叙要素齐全

记叙六要素包括事件发生的时间、地点、人物、起因、经过、结果，在写作时要交代清楚。如《走一步，再走一步》的开头：“那是在费城，一个酷热的七月天——直到56年后的今天，我仍然能感受到当年那股灼人的热浪。和我在一起的五个男孩子已经厌倦了玩弹珠，以及用透镜在干树叶上烧洞的游戏，正在寻觅其他好玩的事。”交代了事件发生的时间是“酷热的七月”，地点是“费城”，人物是“我”和“五个男孩子”。

为了使考场作文更有文采，也可以通过环境描写来交代记叙要素。如一考生在《挥不去的记忆》的开头写道：“忆起四月杨柳飘，浓云小憩，落日从空中洒下一朵白云状的棉花糖，发红的阳光慵懒地躺在屋檐上。烟囱中升起的白烟仿佛要吞没掉整个村子，孩子们玩累了，掏出攒了很久的零花钱奔向零食摊位……”考生通过优美的环境描写，巧妙地交代了事件发生的时间、地点、人物等要素。

二、记叙顺序合理

记叙的顺序包括顺叙、倒叙和插叙等。顺叙，是按照事件发生的先后顺序来叙述，此方法的特点是事件有头有尾，来龙去脉十



分清楚；倒叙，是把事件的结局或某个最突出的片段提前到文章开头叙述，此方法的特点是通过设置悬念，产生引人入胜的效果；插叙，是在叙述中心事件的过程中，根据需要暂时中断叙述线索，而插入对另一件事情的叙述，此方法的特点是文章结构富于变化，避免了平铺直叙的枯燥平淡。如《散步》的开头：“我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。”运用顺叙，以简洁的语言开头，交代了事件发生的地点及人物。

为了使考场作文更受阅卷老师的青睐，也可以尝试使用倒叙、插叙等记叙顺序。如一考生在《再也没有》中以倒叙形式开头：“时光不复，终归虚无。再也没有昨日柔和的微风，再也没有昨日青涩的我，再也没有那明媚似光的你。”精美的排比句，突出了曾经相遇的美好，起到先声夺人、渲染气氛的效果。

三、记叙情节巧妙

俗话说，“文似看山不喜平”。叙事类文章只有具有波澜起伏的情节，才会吸引人。使情节波澜起伏的常用方法有悬念法、巧合法、矛盾冲突法、扬抑法等。如《驿路梨花》运用悬念法，让读者带着“小茅屋的主人到底是谁”的疑问阅读全文，激发了阅读兴趣；《我的叔叔于勒》运用巧合法，为情节发展推波助澜，将故事推向一个又一个高潮；《水浒传》灵活运用矛盾冲突法，通过人物之间的矛盾冲突，使故事情节更加跌宕起伏；

《阿长与<山海经>》运用欲扬先抑法，前后形成鲜明对比，使文章有“曲径通幽”之美……

考场作文中，考生也要善于设置情节。如一考生在《风波》中，以旁观者的视角讲述了一场风波，重点刻画了三个人物形象：看似憨厚老实的卖梨老者，提前定好梨回家骑自行车的中年瘦女人，后来居上买走梨的年轻女孩。通过他们互不相让、推诿争吵的矛盾冲突，反映了人与人之间缺少信任与宽容的社会现象。行文中，考生巧妙地插入了中年瘦女人与卖梨老者约定的情节，使故事情节有本有源，连贯自然，曲折又合理。

四、记叙细节精彩

法国著名小说家巴尔扎克说：“现在当一切可能的结局都已准备就绪，一切情节都已经加工过，一切不可能的都已试过，这时作者坚信，再前进一步，唯有细节将组成作品的价值。”我国杰出的文学巨匠茅盾在谈到人物形象塑造时也曾说：“善于描写典型的伟大作家，不但用大事件来表现人物性格，而且不放松任何细节描写。”不难看出，精彩的细节描写能凸显主题。《背影》之所以脍炙人口，原因之一就在于作者对父亲的背影进行了精彩的细节描写，父亲的穿着、体态、动作、语言，如一个个电影镜头般呈现在读者面前，一位爱子深切的父亲形象成功跃然纸上。

成功的细节描写可以起到“四两拨千斤”的作用，考场上如果运用得当，定能增色

不少。如一考生在《父爱·糖炒栗子》中写道：“只见他身穿一件深紫色围裙，微微弯着身子淘洗栗子，之后又将栗子放入另一瓷盆中，控干水，应该是要炒栗子了吧？我心中这样想着。不，并不是，只见他掏出一个明晃晃的刀片，又拿起一个栗子，向上面划去……他用的是双面刀片，三根粗壮的手指捏住两端，其他两根手指向后翘起，颇像戏剧中的‘兰花指’，刀片一遍一遍地划着栗子壳，使其张开一个不大不小的口子，且不伤害到栗子肉，一个，两个，三个……”考生将父亲洗栗子、划栗子的动作分解开来，一步一步细致描写，一位为了孩子吃栗子而不厌其烦、不嫌其累的父亲形象呼之欲出。没有写一个“爱”字，却满篇皆是爱，这正是细节描写的神奇之处。

五、记叙主题鲜明

一篇优秀的叙事文一定要有鲜明的主题。鲜明的主题除了通过描写来凸显之外，往往要在行文过程中或结尾处运用精练的议论或抒情来总结升华，这也是文章的点睛之笔。如《走一步，再走一步》的结尾：“此后，我生命中有很多时刻，面对一个遥不可及的目标，或者一个令人畏惧的情境，当我感到惊慌失措时，我都能够轻松应对——因为我回想起了很久以前悬崖上的那一课。我提醒自己不要看下面遥远的岩石，而是注意相对轻松、容易的第一小步，迈出一小步，再一小步，就这样体会每一步带来的成就感，直到达成自己的目标。这个时候，再回头看，就会对自己走过的这段漫漫长路感到骄傲。”本来是件小事，通过结尾的精练议论，将一篇普通的叙事文升华成了以小见大的哲理文。

议论和抒情是记叙文不可或缺的一部分，如果考生能在作文中恰切地运用议论和抒情，不仅可以起到画龙点睛、深化主题的作用，还能使之成为全文的亮点，尤其是在结尾处。如一考生在《我的那个“平桥村”》中的结尾：“如今，我们这群孩子真的像阿蒙叔所希望的那样，离开了小村，纷纷走向了远方，没有时间回村了，即使回村，再也没有吹糖人的哑巴爷爷了，阿蒙叔年事已高，再也不能出海打鱼，但与他相关的记忆就像朵朵浪花，常常翻涌在我的记忆深处。”这段中的议论和抒情虽然不多，却能给读者思想启迪和情感触动。

作者：陈群
来源：《作文周刊》