编辑/版式 程文/孙利 hbck_chw@126.com 校对 宋海荣

■ 编者按

“相土烈烈，海外有截”，淮北市是一座既古老又年轻的城市，建城有4000多年，历史源远流长，文化底蕴丰厚，尤其还是举世闻名的淮海战役主战场之一。历史文化名人影响深远，蹇叔辅佐秦穆公成就春秋霸业，‘竹林七贤’之嵇康、刘伶世居临涣；戴逵、刘开渠开创雕塑之先河；汉画像石、宋元古瓷传递城市文化深蕴；柳孜隋唐运河遗址跻身世界文化遗产名录；石山孜遗址、临涣古城墙、淮海战役总前委旧址等展示着厚重文化和辉煌历史……针对我市历史文化特色，淮北市传媒中心特别策划推出文化报道，以“讲故事，话文化”的形式，深度解读淮北历史文化内涵。

石山孜文化遗址

马世界

大美淮北，历史悠久，文化璀璨。传说在距今约4000年前的夏朝前期，居于今河南商丘的商族部落首领相土曾一度来相城(今安徽淮北)居留，从而促进了相城的发展。相土是个大有作为、声名显赫的人，在他的治理下商族的农业、手工业和商业都有较大发展。随着生产力的发展，商族部落日益繁荣强盛，其势力范围一直延伸到山东渤海边上。相传相土率领其部落驾驶着自己发明的马车，一路风尘喧嚣，向东行进。途中被葱茏叠翠的相山所吸引，于是便在这里夯土围城，定居于相山脚下。后来形成城邑，为纪念相土来居。人们把此地命名为相城、相山。《诗经·商颂》中有云：相土烈烈，海外有截。意思是说相土干得轰轰烈烈，四海诸侯齐都臣服于他。

而位于淮北市烈山区古饶镇石山孜村发现的石山孜文化遗址，是淮北地区新石器时代早期的文化遗址。这就把淮北的文化历史又向前推了几千年。

石山孜遗址是1984年全国文物普查时被发现，遗址为平原地形，地势略高于四周，由于历年黄河泛滥，表面覆盖沙土层厚约1米，现为农田。遗址文化层厚0.2至3米不等，总面积约115000平方米。石山孜遗址具有面积大、堆积厚、文化内涵丰富、出土器物特征明显的特点。石山孜文化遗存距今约6000—7000年，是目前淮北地区发现时代较早的史前文化遗存之一。省文物考古研究所曾进行重点调查，发现文化层和红烧土，手制陶纺轮，大量锥形鼎足及陶片、器足，还出土了陶拍、陶饼、陶质器座、器底、器耳、器把、石斧、石折、石器坯料、角椎、角叉、蚌刀、骨质靴形器等。据史料介绍：新石器时期的房屋建筑遗迹多残缺不全，其构筑方法是在地面上挖基砌墙，以红烧土铺垫室内地面，有别于北方文化遗存半地穴建筑和南方的栏杆式建筑，建造技术比较先进。陶器以夹砂含蚌末的红褐陶为主，泥质红皮陶次之，还有少量黑陶及宽带纹彩陶。陶器为手制，器型不规整，器壁较厚、较粗糙，甚至当时制作时留下的手纹尚清晰可辨。器物的外表流行扁鋬、鸡冠耳鋬、环耳、鸟首形耳突等便于提拿的附件饰。陶器纹饰多为附加堆纹(用泥系盘贴法)，多见于陶釜、盆之类器物外表的上腹部。其他有指窝纹、指甲纹、划纹、弦纹、戳印纹等。另外，还有少量的彩绘陶。器型有釜、鼎、罐、钵、盆、钵、碗、豆、杯、盂、陶拍、器盖、柱形支座等。石器较少，器型有斧、铲、凿、杵臼等，磨制粗糙。其他有蚌刀、蚌镰、蚌铲、骨锥、骨针、骨标和鹿角靴形器等。此外遗址内还出土了大量的动物骨骼和贝壳、鱼骨等动物有猪、梅花鹿、水鹿、四不像鹿、獐、麝、麂、獾、牛、鸡，其中鹿类占总数的52%，猪占30%。从石山孜遗址出现的动物骨骼可以看出，当时的居民们饲养的家猪骨骼所占比例较大反映了当时的居民们以石铲、蚌镰、石杵、石臼等简单的工具从事农业生产和谷物加工过着以农业经济为主、渔猎经济为辅的定居生活。石山孜遗址对研究淮北地区新石器早期文化面貌及探索淮河流域史前文明等具有重要的价值。石山孜遗址保护规划的立项报告已获得国家文物局批准。1989年，石山孜遗址被安徽省人民政府公布为第三批省级文物保护单位。2013年，被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

记得10年前，我第一次去探秘石山孜文化遗址。远远地望去它就像一座坟茔。与其说是山不如说是一个小山包。眼前就是石山孜文化遗址了。我的心情顿时亢奋起来，一直以来想看见的那座山就在眼前。我的心砰砰跳着，像看见初恋的恋人。因为它太小了。在一马平川的大平原上，它冷不丁的突兀在你面前，甚至让你根本没有反应。它是从哪里来的？天上飞来的吧？我看着它，痴痴的、呆呆的，傻了！石山孜，终于看到你了，你在这里，又像一座古堡，风雨沧桑7000年，也没有改变你的模样。于是，我朝它跑去，我想拥抱它，亲近它……

此刻，我眼前所看到的石山和我在网上搜索资料时看到的石山孜的图片似乎有所区别。那张图片的石山光秃秃的，没有植被覆盖，无土无木，山势陡峭，怪石凌厉像一壮士怒发冲冠，怒目相天，仿佛向谁诉说千年被遗弃的悲伤和委屈。

在山下，我和两个干活的老乡聊了起来。当地老乡告诉我说，此山又称飞来峰，意思是从天上飞来的。山下的乱草丛中竟还有一处露天的棺木，棺材的上盖已没有了。石山掩映在荒凉的草木之中显得神秘莫测。据清光绪年《凤阳府志》记载：“宿州西北50余里有石山，周围上一里许，纯石无土，介然独峙，层层迭起，嵌空玲珑，如雕如画。”故老乡传此山为天庭中的神仙杨二郎担山时掉下的扁担楔子，又称为“飞来峰”。围着石山转一圈，我找到一条上山的小路，山不高，却不好攀登，山上都是大块的石头，半山腰有一小小的亭子。尽管山石凌厉，杂草纵深，但我很快就上到了山顶，站在山上，极目望去，眼前为之开阔。远处，四周都是广袤的平原，此时，大地上有绿色、黄色、橙色，色彩斑斓。还有一片片刚刚收获完后的土地更是令人心旷神怡。这些年，我多次去石山孜，强烈地感受到淮北历史文化的厚重，我想淮北真的是一快神奇的土地，它应该名扬天下。这块宝地应该好好利用，应该在此以石山孜遗址为中心，建一处文化公园，开发成旅游胜地，以宣传和推介淮北。感慨之余，赋诗一首。石山孜：广袤的淮北大平原/一望无际，一座小山/石山，傲然兀立/惊艳了千万年/它就是石山孜/生烈山古饶之地/七千年文化遗址/炎帝带领部落生生息息/山不高，周遭三五十米/纯石无土，色如群鸦/石，坚硬如铁/山中怪石林立/仿佛诸神再生/神奇锣鼓石，/方石如锣，圆石似鼓/以石击之，锣鼓声铿锵/牛鼻子洞，险象环生/杨二郎的神仙脚印/如时光隧道，穿越远古/那一块块大石头/傲视苍穹/看，那块奇石似海龟/遥望远方，目光忧郁/它仿佛在聆听/大海的涛声/山顶，风如虎啸/我俯视山下/沧海桑田，人间正道/问石山，你从哪里飞来。

JIANGGUSHI HUAWENHUA 讲故事 话文化

东晋清谈名士

陈建

江左一世称名公，首出刘惔与王濛。

这句南宋文学家楼钥的诗，述说的是东晋两位清谈名家。然而，就是这两位清谈名家，却成就了我们淮北中国历史文化标杆人物。

魏晋时期，一些士大夫崇尚虚无，空谈哲理，士族名流相遇，不谈国事，不言民生，人们把共聚“清谈”当作抒发情怀的良机，许多名流闲士都热衷于此事。但其目的不是论政，不过是官吏、文人为了消遣和显示自己清高不谈俗事而已。公元263年，嵇康因好友吕安案件被钟会构陷，而遭掌权的大将军司马昭处死，西晋名士清谈的风格转换，嵇康的死是一个重要的转折点，嵇康之前，名士还敢谈论朝政，他死之后，清谈彻底成为了空谈。

刘惔和王濛就是当时清谈界的风云人物。

刘惔字真长，沛国相县，也就是我们淮北人。刘惔少年贫穷，靠编草鞋与母亲相依为命，虽荜门陋巷，但清明远达，有风度才气，被东晋开国元勋王导赏识走上仕途，后来娶晋明帝的女儿做了驸马。

永和三年(347年)刘惔任丹阳尹。刘惔与谯国铚县(今安徽省濉溪县临涣镇)人桓景关系不错，当时，少年桓伊，随父宦游寓居于在江西云绵庵，读书习武，邂逅蔡文姬的外孙女董梅，他们观梅吹笛，惬意无比。

桓伊有军事才略，聪慧过人，简朴率真，为王濛、刘惔所器重提携，多次参与各州府军事，累迁至大司马参军，后升为淮南太守，又晋升为都督豫州之十二郡，公元383年苻坚率部南侵，桓伊与冠军将军谢玄、辅国将军谢琰一道在淝水一带大败苻坚，以战功封为永修县侯，晋号右军将军，赐钱百万，做袍表的布帛千端。一次，桓伊到国都建康述职，在青溪侧遇到正在码头停泊应召赴京师的王徽之。

王徽之才华横溢、桀骜不驯、放浪形骸。王徽之知道桓伊的笛子为江左第一，王徽之雅兴大发，命令手下去唤桓伊给他吹奏一曲，随从大惊。按照当时桓伊的身份相当于现在的战区司令员，而王徽之的身份只是军马厂的厂长。桓伊听说后随即掉头下车，随从搬来一只胡床，桓伊盘坐其上，抽出柯亭笛。笛音从桓伊指尖飞出，绮叠萦散，飘零流转，令帆樯不行、白云滞留。

吹奏完毕，桓伊收笛上车走了，宾主双方自始至终没有交谈一句话，此次邂逅各自天涯一方。真真让人叹服的魏晋风度在此是最好的诠释。当时吹的，就是我们中国十大古典名曲之一的《梅花三弄》。

而另一位被王濛捧出来的淮北文化标杆人物，也和王徽之是莫逆之交，他也是我们淮北临涣人——戴逵。

戴逵，字安道，东晋时期著名隐士、美术家、音乐家、也是中国历史上第一位雕塑家。

戴逵12岁左右，也随父宦游建康。到建康瓦棺寺后在此潜心绘画的当时著名画家王濛听闻神童戴逵之名声便要他现场作画一幅。戴逵推辞不过，随即蘸足浓墨，一气呵成，画出一幅《渔翁图》来。原来戴逵乘船之时，见着江上渔翁后，便久久不能忘怀，早在心中勾勒了这幅画图，此时只不过是将其复制出而已。王濛以独具之慧眼，透过这幅《渔翁图》，料定戴逵必非仕途之庸人，定为山川之高士。因而感叹道：“此童非徒能画，亦终当致名。恨吾老，不见其盛时也”。

王濛字仲祖，太原郡晋阳县(今山西省太原市)人。东晋名士、外戚大臣，新淦县令王讷之子。门荫入仕，起家司徒掾，外放长山县令，迁司徒左西属。迁中书郎，深得辅政大臣、会稽王司马昱倚重，累迁司徒左长史。

王濛心性极高，骄人傲物，从不轻易褒扬他人。如今竟如此盛赞戴逵，周围的人便知戴逵确实不同凡响，而格外地另眼相看了。自此，戴逵名声远播。

戴逵没有出王濛的预言，朝廷多次招仕，每次都被拒绝，后隐居在曹娥江上游的剡县。

当时王徽之家住山阴，很赏识戴逵的德操技艺，是戴逵疯狂的粉丝，故经常和戴逵往来。有一夜下大雪，他一觉醒来，打开房门，叫家人拿酒来喝。眺望四方，一片皎洁，于是起身徘徊狂奔长啸，朗诵左思的《招隐》诗。联想戴逵这等有才华者，竟也不问世事，隐居山林。立刻产生见到戴安道的愿望。当时戴安道住在剡县，他立即连夜坐小船到戴家去。船携一路风雪，行了一夜才到，到了戴家门口，没有进去，就原路返回。别人问他什么原因，王徽之说：“我本是趁着一时兴致去的，兴致没有了就回来，为什么一定要见到戴安道呢！”戴逵得知此事后，说：徽之不囿于礼，独钟于情，真是我的知心朋友。这便是魏晋风骨“雪夜访戴”的代表佳话。戴逵之子戴颙也被宋武帝刘裕极为赏识，屡次招他出山做官，但戴颙拒诏不出。一招一隐，便有了“招隐”二字。也就有了招隐山。公元441年，六十四岁的戴颙仙逝，戴颙无子，其女矢志不嫁，舍宅为寺，遂名招隐寺，可谓满门仁孝。现为古城镇江特有的隐士文化风采，成为中国隐士文化的圣殿。

而成就了淮北中国历史文化标杆人物的东晋清谈名家也都英年早逝，永和三年(347年)，王濛去世，享年三十九岁，刘惔在其一年后去世，享年三十六岁。

轻雨 盛利者 摄

寒烟翠

郑洁尘

我知道
这轻寒的秋意
不会是人生最美好的印记
在你从落满梧桐叶的山路上
缓缓走远的背影里
弥散着
如烟的离别和飞旋的思念

我知道
在这瞬息的人世
彼此的牵挂
只会是一次稍纵即逝的良机
就像那飘逝的秋思
总是这样萦绕缠绵
所以
我始终会痴痴守在这荒芜的路上
希望你能在途径
我眼神的瞬间
听到我虔诚的祈念

那些让我曾牵挂的夏季
再绵长幽远些
那几枚遗忘在沙滩上的海贝
再把那些我们共享的往昔
谱上一段浪花都能弹奏的夜曲
让我只要见到你的身影
就会萌生出无限温柔的眷恋
随着窗纱边上的蕾丝
与你的梦一起舒展

我们
都只能来这世上一回
就在这擦肩而过的寒烟里
再给我一个苍翠的回眸吧
即使岁月奔驰的再远
我也会在安静的时候
想起你的名字
记起那些曾经拥有过的
碧云天
黄叶地

秋夜听雨

曾正伟

才入秋，降雨就随之而来，天气也顿然凉爽了许多。

深夜，我是被一阵雨声敲醒的。沙！沙！沙！听，这分明是雨打荷叶的声音。但雨声很轻，想必雨滴也很小，像是有一阵没一阵的。紧接着起风了，半掩的窗户上噼里啪啦地响了起来，雨点也随风而入。关上窗户，雨声便小了许多。不一会儿，大雨倾盆，房顶上水流如注……

一看表，才凌晨两点。夜沉沉，雨声声，秋雨来得太突然，我顿时睡意全无。临窗而坐，外面黑魆魆的，只听见密集的雨声，却看不见曼妙的雨帘。一阵清新的湿气扑面而来，顿觉曾经难以割舍的忧患意识也随着这场秋雨的降临而烟消云散。

大约半小时后，大雨渐渐转为细雨。淅淅沥沥的雨声，梦呓一般冲击着我的耳鼓。突然想起李商隐的“留得残荷听雨声”的诗句来。这样的意境，作者若不在亭下坐上几个时辰，恐怕是难以写出的！

突然觉得，听雨是件雅俗共赏的事儿。俗，是因为听雨起于俗念；雅，是因为听雨落于雅趣。在夜间听雨，与白日听雨截然不同。白日听雨，往往静不下心来，只听得雨的表象，无非是其音律、疏密，乃至节奏；而夜间听雨，感受的是雨的内涵，不仅有诗意、有寓意、还有情怀。

雨声渐渐稀疏了，我担心雨会停下而扰了兴致，便打开窗户，心里祈祷着雨能多下一会儿。不经意间，上房里传来一声咳嗽声。原来，父亲也在听雨。也难怪，种了一辈子庄稼的他岂能错过这个好机会？更何况，他这个年纪的人瞌睡已经很少了。

雨，一下就是半宿。拂晓时分，雨声再度密集起来。那如泣如诉的雨声，仿佛经过了无数次的加工和过滤，听起来十分温婉而柔和。一阵困意袭来，我准备上床睡觉……

其实，听雨不仅是一种感悟，更是一种修行。在不同的场合倾听不同的雨声，就如同在不同的心境中感受不同的人生。当你的心绪和细雨融为一体时，雨声自然会带你摆脱患得患失的桎梏；当你的私心杂念与现实生活完全脱钩时，身边的一切自然会成为永不褪色的风景。

执着

耿德亮

德国哲学家莱布尼茨说过：“世上没有两片完全相同的树叶。”而在全国农民小麦育种专家中，张东志是有独特性格的。——题记

我对“专家”是这样理解的。专家，是一个美丽的光环。专家指在学术、技艺等方面有专门技能或专业知识全面的人；特别精通某一学科或某项技艺的有较高造诣的专业人士；还应该是对自己的言行负责，有着行为准则的人，因为你的一言一行都会影响到其他人。他还是一个执着的无私奉献者。

濉溪县农民小麦育种专家张东志，给我的印象比较深刻。他的事迹感动了人们，更感动了我……

张东志出身普通农民家庭，兄弟姊妹4人，他排行老大。15岁时父亲病故，当时小妹妹刚会爬。他自幼好学，家庭省吃俭用供他读书。由于家庭经济困难，他初中毕业后被迫在家务农。为改变家庭经济状况，他开了一家农资店，摆摊经营。长期艰苦的生活，造就了他坚毅顽强的性格。

多年的务农生涯，他看到老少爷们和自家一样，生活清苦。他苦思冥想，上下求索，希望在改善自己生活的同时，也帮助父老乡亲改变生产生活状况。1993年夏，他想通过扩大经济作物种植来增加家庭收入，于是他就花了350块钱买了100斤豆种，种了10亩大豆。为了有个好收成，他对大豆田倾注大量心血，到头来却是颗粒无收。这件事对他的打击很大，也使他陷入沉思，他开始认识种子的重要性。他认为，这次损失是购买的豆种不适合当地的土壤气候等条件造成的，从而产生了自己育种的想法，决心培育产量高、适应性强的新品种，既能提高农民收入，又避免农民受假种子危害。从此，他踏上了漫长而又艰辛的育种之路。

张东志只有初中文化，没有专业育种知识，基本的去雄、授粉等专业技能都掌握不到要领。于是，他购买相关书籍，自学育种专业知识，登门向陈若礼、周宗民、姜鸿明等专家和农技推广人员请教。

育种是一个漫长的过程，从杂交、分离，优中选优、直至稳定，至少要6至7年。错过了获取杂交后代相关数据的时段，还要再等一年。在后代选择时，他每一个品种至少选100穗，全部用手揉，揉好后单独存放，到季节再手工播种。

种子出土后，他每天都要到育种田对小麦进行观察并详细记录小麦的生长情况，关键时期要在地里泡十多个小时，有时一天只吃一顿饭。

育种高投入、周期长，有的专业育种人员辛辛苦苦数十年，往往得不到预期成果。对一个既无资金又无设备的农民来说，搞育种其中的艰辛难以形容。张东志家经营农资商店的积蓄和其他收入都全部投入育种试验。资金不够就向亲戚朋友借，亲戚朋友的钱借了个遍；在资金周转不开时，就向银行贷款来维持。为了育种，20多年来张东志累计投入了100多万元，几乎使他倾家荡产，至今还欠几十万元的债。他家里唯一一件像样的电器是十多年前购买的一台二手电视机。家里的床坏了，就用砖头支起来继续用。每次到外面去学习考察，除了必需的车票钱外，从来不舍得乱花一分钱。

张东志搞育种不但承受巨大经济压力，而且还要顶着来自方方面面的精神压力。多年来，张东志家中的钱都用在育种上，家中缺吃少穿，遭到全家人埋怨，也尝试利用各种办法让他停止育种，都没有成功，说他“简直就是疯子”，他与妻子甚至走到闹离婚的地步。社会上也有不少人对张东志搞育种冷嘲热讽，说他“一个世世代代农民搞育种，简直就是癞蛤蟆想吃天鹅肉”，有的说他不自量力……他白天劳累一天，晚上躺在被窝里偷偷流泪。在巨大的困难和压力面前，他没有畏缩和气馁，而是勇敢面对。面对各方压力和艰苦的生活，他的身体被严重摧残，面色黝黑蜡黄，身体消瘦。他的内心深处，一种严肃的使命感，就像烈火一样，熊熊不息。他坚定地说：“小麦育种就是俺的命，啥也别想阻止俺。”

许多科研院所、有关部门人员在听到张东志的事迹后，无不被其执着的精神所感动，纷纷伸出援助之手，助他一臂之力，尽快拿出成果。

山东烟台农科院院长、烟农19育种人姜鸿明，河南农业大学詹开慧博士等知名专家也都无偿地为张东志答疑解惑、提供小麦杂交的父本母本材料。

濉溪县科技局以张东志育种基地为依托，成立“安徽省濉溪县小麦新技术研究所”，为他专项育种搭建平台，创造条件。县科技局还从金额不多的项目资金中，挤出9万元资金，针对正在研发的小麦新品种设立专项，提供资金支持，为小麦新品种研发输血打气。濉溪县科协也围绕种业发展，批准成立“濉溪县鑫荣谷物种植农技协会”，集中育种所需的人力物力材料，联合开展技术攻关。 同时得到濉溪县著名小麦育种家周素英的关怀与支持。孙疃镇农业综合服务站免费提供试验设备支持小麦育种研究。

在多方面的支持下，张东志的小麦新品种研发步伐大大加快。自2016年以来，每年都有若干品系参加安徽省及国家小麦新品区域试验。杂交选育的新品种“隆跃99”在徽创联合体2020年度区域试验中比对“济麦22”增产6.3%，且抗赤霉病。后又提交“新研618”“新荣198”“新研8号”三个品系参试。2012年11月，张东志晋升为农艺师。他还在省级以上学术期刊发表学术论文3篇。

在开展小麦新品种研发的同时，张东志也致力于脱贫攻坚和乡村振兴。通过吸纳弱劳动力来协会育种试验田务工，为贫困群众增收；帮助贫困群众制定脱贫计划，落实帮扶措施，为贫困群众优惠供应新型肥料、农药和小麦、玉米新品种，提供技术支持。他以“濉溪县鑫荣谷物种植农技协会”作平台，为会员、社员、家庭农场和周围农户提供全程小麦高产栽培试验示范、小麦新品种杂交选育试验示范和技术培训和技术咨询服务，如今范围扩大到安徽、河南两省的濉溪、固镇、涡阳、蒙城、埇桥、永城6县(区、市)9镇的38个村，建成了1000多亩小麦育种、繁殖基地，初具“协会+基地+农户”的产业化雏形。濉溪县鑫荣谷物种植农技协会2012年被评为“淮北市星火农村科技服务组织农村科技成果转化中心”，2017年被评为“濉溪县科普惠农兴村先进单位”，2018年被确定为“濉溪县第四批‘533’产业创新团队”，2019年被评为“安徽省示范农村专业技术协会”。

成果来自于对事业执着追求与毕生心血的浇灌。张东志用他的付出交出满意答卷。

一个偶然的机会，我见到了张东志。谈起今年午季小麦良种新研7号的表现时，他说，此品种亩产达1000多斤，“六抗一高”特点，表现得淋漓尽致。