

## “一人有一人神韵” ——记叙文写作之表现人物的个性

不少同学描写人物,常用“英俊潇洒”“美丽动人”之类的套语,或者贴上“坚强”“善良”之类的标签,而作文中却没有充分表现出来,导致人物形象干瘪、苍白,没有生命力,也就无法打动读者。

写人的记叙类文章要想写得出彩、感动读者,就要写出人物的个性特征。所谓个性,是指一个人在思想、品质、行为、习惯等方面有异于他人的特征。由于人物的生活经历和所处的社会环境的不同,人物的个性也有差异。如何写出人物的独特个性特征呢?我们可以从以下两点着手。

### 一、选材恰当而有趣

所谓“恰当”,主要指选用的材料能够准确而生动地体现出人物在各个方面的性格特征;所谓“有趣”,就是要留心捕捉有情有趣的生活“浪花”,从而展示人物个性的内涵。比如,有一位中学生这样写一个性格内向的同学:

他是个性格内向的人,整天寡言少语。……他若是在烦恼、忧愁时,就更难吐出一字。有次他数学只考了58分,却是全班第二名,他妈妈不知内情,

看到他不及格就没完没了地唠叨上了。他不争辩,也不解释,只是不搭理,不作声,从那天晚上到第二天上午,从第三天早晨到第四天夜里,整三天,他看电视,看小说,睡觉,吃饭,就是不说话。他爸爸急了,跑学校,求老师;他妈妈慌了,打鸡蛋,送糖水,如此双管齐下,谁还不消气?但他只是以笑相对,依然无语。

这段文字通过一个“三天不说话”的小故事,把人物极端内向的性格特征揭示出来,作者运用典型材料表现典型性格的写法,无疑是成功的。

### 二、在各种描写中凸显独特的“这一个”

1. 描写人物独特的外貌。如《三国演义》写关羽,着重描写他的红脸和长达二尺的胡须,显得刚强正气;写张飞,重点描写他的豹眼熊腰,显得勇猛过人;写诸葛亮,则突出他的羽扇纶巾,显得胸有成竹、智慧超群……描写人物外貌时,要留意“画眼睛”,即通过刻画人物的眼睛,生动地表现人物的心理、情感,突出人物的性格特征,透露深广的生活内容。如“一个浑身黑色的人,站

在老栓面前,眼光正像两把刀,刺得老栓缩小了一半”(鲁迅《药》),该句用锋利的刀比喻康大叔的眼光,刻画出一个贪婪凶狠、杀人眨眼的刽子手形象。

2. 描写人物独特的语言。高明作家笔下的人物,常有与众不同的“口头禅”,或别具一格的言谈风格。如别里科夫“千万别出什么乱子”的口头禅,显示出他是维护沙皇专制的忠实走狗;祥林嫂“我真傻,真的”的重复语则表现了她丧子后巨大的痛悔和哀伤;阿Q的“儿子打老子”,表现了他斗人不过而聊以自慰的荒唐的“精神胜利法”……即使在同一种情况下,不同性格的人也会说出不同的话。例如:同是学生出去上网,有的老师性急:“到办公室来写检讨!”有的老师性缓:“又上网去了?作业做了没有?”有的老师脾气大:“叫你家来把你领回去!”有的老师脾气小:“哎呀,上网是会上瘾的呀!”

3. 描写人物独特的心理。即对人物在一定环境中的心理状态、内心活动进行描写,表现其丰富复杂的思想感情。除了一般的心理描写,内心独白也是凸显性格特征的有效手段。如周海亮的《独白》,写一位父亲在儿子坟头的

独白,感人至深,催人泪下。为了给儿子挣学费,父亲虽有类风湿却去挖煤,遭遇塌方,幸而脱险;辍学的儿子只有16岁,也去挖煤,遇难了。父亲拿着为儿子挣的学费回来,面对的却是儿子的新坟。于是,泪流满面的父亲在儿子坟头磕了3个响头,又赶回去挖煤,为另一个儿子挣学费。父亲发自内心的声音,透彻地表现了一个底层劳动者的伤痛与内疚、隐忍与坚强。

总之,写出人物独特的个性,方能“一人有一人神韵,一花有一花娇容”。需要强调的是,无论写外貌、语言还是心理,都要善于由细微处见精神——以真实、典型的细节来刻画人物。

作者:唐惠忠

来源:《作文指导报》

## 学写读后感

### 1. 区分什么是“读”,什么是“感”。

读了某部书籍或某篇文章后,触动你的可能是其中某个意味深长的语句、某个扣人心弦的故事情节,也可能是某个鲜活的人物形象、某种特别的装帧设计。“读”在读后感中的形式主要有:(1)

准确引用原文句段;(2)概述书籍内容、要点;(3)生动描绘书中打动你的画面、场景。“感”是阅读后的浮想联翩,是对所读内容的思考提炼,是作者、书中人物与读者情感的激荡交汇。呈现在读后感中,不仅是触发的“感点”,还包括围绕“感点”进行的形象生动的譬喻、鞭辟入里的论述等。

### 2. 厘清“读”和“感”的关系。

(1)“读”在先,“感”在后;“读”是源,“感”是流。“读”是“感”的基础,“感”是“读”之后思维的延伸。

(2)“读”是由头,“感”是重点。在读后感中,“感”的篇幅应多于“读”,也就是说有关“读”的内容简要表述即可,写作重点应放在写自己的体会和感悟上。

(3)读后感中,“读”和“感”不能各成一体,而要水乳交融。“读”的引用、概述、描绘,都是为了引出“感点”,为之铺垫。与“感点”无关的内容一概不写或点到为止。写“感”时,要围绕主要“感点”,并时时回扣、呼应前面“读”的内容。



### 3. 读后感最常见的结构框架是“引—议—联—结”。

“引”是围绕感点,有的放矢地引述作品原文。“议”是对所“引”材料的分析,由表及里,由现象到本质,由个别到一般,挖掘材料的深意,水到渠成地亮出自己的主要感受或观点。“联”是紧扣“感点”,联系个人生活经验、阅读经验和社会现实,由此及彼,拓展发散,让感悟更有深度。“结”是总结全文,可呼应所“读”,可提出号召,可强调感点,可升华主题。

### 4. 写读后感要避免的误区。

(1)“读”的内容过多,“读”和“感”的比例不协调;

(2)“感点”多而杂,结果没有一个点讲“透”;

(3)“读”与“感”之间没有必然的逻辑关联,“读”不能自然地引发“感”,或“感”与前面的“读”脱节;

(4)谈“感”思路打不开,引发的“感”只是就事论事,浮在表面。

作者:罗宝珍

来源:《作文周刊》