

熊足铜鼎。(河北博物院供图)

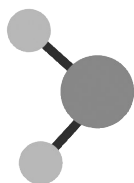


鼎的三足为蹲立状的小熊。

2000 多年前

古人就有“高压锅”

怎么发现的？它的主人是谁？



小知识

金缕玉衣、长信宫灯、错金博山炉……这些如雷贯耳的文物都有一个共同的出处，那就是位于河北省保定市满城区陵山的满城汉墓。除了这些，这里还出土了一口2000多年前的“高压锅”——熊足铜鼎。

满城汉墓是西汉中山靖王刘胜及其妻窦绾之墓，有“天下第一皇墓”之称。河北博物院社教部李雅雯介绍，满城汉墓出土大量与饮食、烹饪有关器物，如鼎、釜、镬等炊器；壶、杯、盂等酒器等，不仅造型精美，制作精良，而且设计科学，其中就包括一件构思巧妙的熊足铜鼎，被称为“古代的高压锅”。

熊足铜鼎通高18.1厘米，口径17.2厘米，腹径20厘米，出土于满城汉墓1号墓，即西汉中山靖王刘胜墓

中。器身呈椭圆球形，鼎的三足为蹲立状的小熊。小熊作蹲立状，双眼圆睁，咧口微笑，模样十分娇憨可爱。鼎腹两侧各附一长方形竖耳，鼎耳上各有一只伏卧的兽。鼎耳穿轴，轴穿过伏兽的臀部，使它可以绕轴翻转。鼎盖则像一只倒扣的钵，顶盖微鼓，上面等间距地环立着四个小兽。合盖前，先将鼎耳上的小兽掀开；合盖后，将它翻过来扣在盖上，再旋动鼎盖，使伏兽的背正卡在立兽颌下，鼎盖随之被闭锁起来，与 현대高压锅极为类似。

许慎在《说文解字》中说：“铜鼎，三足两耳，和五味之宝器也。”铜鼎最原始的作用，是炖煮和盛放肉类，相当于现在的锅。

李雅雯介绍，2000多年前的古人凭借聪明才智和丰富的创造力，设计出这种闭锁结构类似于现代的高压锅，设计之科学、构思之精巧，着实令人赞叹。

据史料记载，汉代皇帝拥有庞大的饮食服务管理体系，除了专门管理不同门类食物的官吏之外，当然还有大量奢华富丽的饮食器，这就不难理解为什么会设计出如此构思精巧的熊足铜鼎了。

据新华社

清明前后老北京人的“必备游戏”

沙燕风筝：
忙趁东风放纸鸢

每逢清明节气，草长莺飞，在公园里、河岸边总有不少人在放飞风筝。放风筝是一种康复养生之道，古已有之。史书记载：“放风筝，张口仰视，可以泄热”。人们在踏青放风筝之时，要动手、腕、肘、臂、腰、腿、足等人体各关节部位，使全身都能够得到锻炼。如今，偶见女孩们穿上汉服放风筝，成为一道亮丽的风景。

清明前后，春暖花开，气流上升，和煦的春风里，最适宜放风筝。中国是风筝的故乡，南方称“鸢”，北方称“鸢”，已有数千年的历史。因地域文化不同，中国风筝形成不同的风格流派。北京风筝已有数百年历史，至清代，北京风筝形成了独特的京派风格。放风筝成为市民健身、娱乐的一项传统民俗活动。

扎燕风筝，即北京人俗称的“沙燕”，是北京风筝流派之一，2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。它的造型是北京居住的一种燕子演化而成。“沙燕”的头是燕子头的平面变形，它的眉梢上挑，两眼有神，被赋予人格化的感情，再加上那对剪刀尾巴，使人看上去就会想到燕子。

燕子来了意味着春天到了。一些人运用中国传统美学观点，创造性地把拟人的方法运用到风筝上，在保留燕子形体特征的同时，赋予它人格。将人的精气神注入于风筝之中，创造出了沙燕风筝。从事了20多年沙燕风筝制作的北京手艺人杨利平介绍，沙燕风筝家族成员众多，既有比喻健壮男子的肥燕，也有窈窕淑女的瘦燕，有代表恩爱夫妻的比翼燕，更有他们的后代，在婴儿、小孩和青年这三个成长节点，分别以雏燕、小燕、半瘦燕来定格。

做一只沙燕风筝的工序十分考究。“扎”即要达到对称，左右吃风面积相当，风筝的骨架需要选竹、劈竹、弯、削、接五个步骤完成，竹子是制作风筝骨架的主要材料。“糊”要保证全体平整，干净利落，纸或绢为一般传统风筝的制作材料，着色鲜艳亮丽，更能体现中国风筝的魅力。“放”即要依据风力调整提线角度。

“手绘风筝短则需要一周时间，长则一个月。有的还会装上发光管，晚上也能放飞。”杨利平说。

据新华社



沙燕风筝中的“肥燕”。(受访者提供)



沙燕风筝中的“雏燕”。(受访者提供)