

相城志

——写在淮北建市六十周年

梅一

阳光下的汉服，借一双眼睛
回到古老的画像砖

一座山的风骨
高高的电视塔立于峰顶
斧的台阶指引我们：到山上去
一处庙宇，一处崖刻，一个箭头
这些人工的手迹，指引着我们
将时光挪移百年、千年
路过显通寺，我在想，消亡的三
座寺去了哪里？
遗留的经文遗在谁的手里？
树荫斑驳，像无数暗语

光阴在红墙和脚步里婆娑
砖石藏着一千七百年的经书
“患我南黎”已刻进岁月，“渗水
崖”字大如斗
御书，传说，告别时间和风雨
一株木香树，三百年未出寺门
静吮着自天而降的花粉

满山的草木，举起自己
日影一点点放下山溪和游鱼
月光缚住流水。一棵树在道旁
立身
它有云的思维，松的风骨
迎春花匍匐着高唱着春天
小花头，老山河，光阴旋转
山水在低处，悄声问候
用我们的语调。并用颜色、字
符、光影

描摹六十载，日新月异的家园
我们的大相城啊，风来
我们依偎着你。幸福来时
你用雨字头的雪，草字头的葱茏
替我们建造爱的巢穴

在隋唐大运河博物馆
美而坚硬。幽居并非本意
我愿是一片碎瓷

活在，恰好弧度中
在残缺中静默。我锋利的目光

越过柳孜的繁华，在泥坯上旋转

从烟熏火燎的生活，煅出脸庞的
光泽

美而坚硬。它已经替我
在大运河的泥沙中
活了几千年——
再活几十年，不染烟尘的生活
再爱一次粗茶淡饭，做一次酒
壶、瓷碗

替我把明月中的纯白相思过完

笔尖上的山水
活在古老的相城
我在明月与石头间奔波
学会挪用玉色的光阴

一想到我可以以湖为纸
将树木花草们，认作颜料
我的指上就生出波纹
东湖、南湖、家湖、乾隆湖……
我有源源不断的粼光和宽阔

一想到以山为笔，相城的大小山
头随便用

我就突生孤傲之野心
像一个王，守着自由的悬崖

所有的美好都在路上
我借用相城六十年的历程
把笔下的美好分为
风雨和彩虹

我书写时，饱蘸四千多年的晨昏
当我合掌，能听到相山的心跳
像一只木鱼

又像穿过天空的雷电

我将内心的深渊递给峰顶
纸上的花草交给四季
当绿慢慢铺满山坡，我聆听到
古老的云、升的乌金，在地心

深处汇合
与泥土下

一株迎春花的根缠在一起

我的笔随着身体移动
丰碑在苍茫里起身

一只鸟衔着麦粒飞过田野

一个内心陡峭的人

目光攀上将军亭的木栏杆

看梅花

安静地开在松针旁

最爱相城美如画

郜芬

润的地方才有，山上多是些荆棘杂草，很多地方则是光秃秃的裸露岩石，除了上山的青石板梯，山上的小路都是游人踩踏出来的，弯弯曲曲，有的地方陡峭狭窄，很难行走。爬到山顶，即使最苍翠的春夏季节，满眼也都是黑黢黢灰蒙蒙的岩砾土。站在相山峰顶向下看，一片低矮的房屋中，偶有几层鹤立的楼房，标示着城市的身份。

三十多年前，从偏远的小村庄考到淮北师范学校，对从未出过远门的我来说，淮北的一切都是崭新的，一切都是新奇的。因离家百余里，交通不太方便，也为了省来回的路费，除放假外，一般月余才能回家一次。不回家的日子，星期天就喜欢和姐妹们一起去逛街爬相山。逛街，淮海路——俗称一马路是每去必逛的，那时好像也只有一马路可以逛逛。一马路是淮北的商业、政务、金融、教育等等中心，凡重要的机构几乎都在一马路，一马路最繁华的地段也就是从原来的淮海商场——现在的金鹰购物中心，到百货大楼。从淮海商场到百货大楼也就两站路，逛得快点，半天能逛几个来回。我和姐妹们每次去逛，街边的门店都要挨个进去溜达一圈，尽管不买什么，也要进去逛逛，不然半天没到，就把街逛完了，也就没地方可逛了。

奢侈的一次，还到过原来的上海餐厅——现在的鼎盛国际吃过包子，喝过豆浆。那时在外吃饭机会很少，能到上海餐厅吃包子喝豆浆，已感觉很时尚很洋气了。

爬相山也是常有的事。那时的相山还没有人工湖，树也只是在山脚底部水土丰

腴的草木，举起自己

日影一点点放下山溪和游鱼

月光缚住流水。一棵树在道旁

立身

它有云的思维，松的风骨

迎春花匍匐着高唱着春天

小花头，老山河，光阴旋转

山水在低处，悄声问候

用我们的语调。并用颜色、字

符、光影

描摹六十载，日新月异的家园

我们的大相城啊，风来

我们依偎着你。幸福来时

你用雨字头的雪，草字头的葱茏

替我们建造爱的巢穴

华历尽天华，你再显山、露水、见林

你自是大美淮北、绿金淮北

你自又有了两个闪亮的名字

你自又有了两个闪亮的名字