



语言是文章的外衣,光亮与否,直接影响到阅卷老师对文章的评分。

考场作文中的失败之作,大多词语贫乏,句法呆板,用语不当,行文啰嗦。作文语言没有文采,缺乏感人的力量,自然得不到高分。

那么,怎样才能在作文中以优美的语言打动人呢?

如何把人物写活(上)

一、把人物写活

写出人物的语言、神态、动作:通过描写,把人物写活,使文章更加生动。

例子:

(1)吉老秤已经五十几岁了,可是身体硬实得像一座石碑;从口外刚赶来的儿马蛋子,一蹶子踢到他的胸脯上,就像被跳蚤弹了一下。他的手艺高超,远近驰名,却只能混个半饥不饱;用他的话说,一辈子没吃撑着过。他脾气暴,不娶家小,不信鬼神,只好喝烈酒闻鼻烟。喝醉了就睡觉,扯起鼾声像打雷,打起喷嚏像放炮。

(2)我的奶奶今天的穿戴与平时大不相同:头戴绒线帽,身穿一件崭新的黑呢子大衣和一条混纺呢裤子,脚上穿着一双油亮亮的平底皮鞋。她手拄拐杖,满脸洋溢着喜气,手里拿着一张红纸出了门。

二、让人有身临其境的感受

写出五官感受:作文中如果能写出对事物的五官感受,会让人有身临其境的感受。

例子:

(1)走过路边的小摊,他的目光被一只棕色的小葫芦吸引了。停下脚步,伸手拿起那个小葫芦,很轻,上面是镂空的花纹,是简易的龙凤图,摸上去凹凸有致。葫芦身上还有四个字“出入平安”,底部挂着十厘米左右的穗子,是个平安符。他又端详了一会,



拿到鼻子下嗅了嗅,很清香的樟木味道,很明显是刚加工好不久的,那是原本的木头味道,不掺加任何人造香料的味道。他很开心地拿在手里把玩,有清脆的铃铛声传出来,原来葫芦里面是空的,两个圆的葫芦瓣中间是可以打开的。他小心地拔开,里面是一串小巧的铃铛,一摇动,发出动人清脆的声响。他开心地买下了这个小葫芦。

(2)“秋风杂秋雨,夜凉添几许。飕飗不绝声,落叶悠悠舞。”是啊!秋风吹过,秋雨掠过,秋妈妈忙着给树木披上金装。登高远望,犹如一片茫茫的“金海”。秋风扫过,树叶纷纷落下,有的像蝴蝶翩翩起舞;有的像黄莺展翅飞翔;有的像舞蹈演员那样轻盈地旋转。满地的落叶,像铺了一层厚厚的金色毯子。

三、运用修辞

作文时恰当运用比喻、拟人、排比等修辞,可以使文章更加生动形象。

1. 修辞是作文的“魔水”

有人说修辞是作文的“魔水”,如果将这些“魔水”恰当地洒在考场作文上,就可点石成金,化腐朽为神奇。

运用修辞,最重要的是创意出新,要发挥丰富的想象力,写出具有自己

特色的新句子,来反映生活,表达感情。建议同学们平时进行作文语言的训练时,可强化一下修辞的运用,在文中的关键处考虑一下,换一种修辞手法写这几句,表达效果是否好一点儿?这样有意识地在平时训练时运用修辞手法,定能提高语言表达能力,为文增色。

巧用比喻:比喻能化平淡为生动,化深奥为浅显,化抽象为具体,化冗长为简洁,因此人们称它是“艺术中的艺术”“形象中的形象”,其修辞效果是其他修辞手法所难以比拟的。

作文中的比喻应当新颖、贴切、生动、形象,富有创意。

例如:

人生如河,永不停息地流着,有顺流,但无处不有暗礁;人生如歌,永不绝响地唱着,有高亢,但随时都有低调的衬托;人生如画,绵延不断地伸展着,有那熠熠生辉的亮彩,但也随处点缀着冷色调。

清新生动的比喻使抽象的话题形象化了。

排比造势:记叙文中用排比抒发感情,真挚感人。

议论文中用排比列举事实论据,可使立论大气磅礴,无懈可击。

反驳中运用排比则如摧枯拉朽,

势不可挡。

比如:妈妈的眼睛是两汪积水,太浅太浅,盛不下女儿半句谎话,容不下一点儿虚伪,载不住一星点儿的恶意,揉不过过错的灰尘,包不住对罪恶的愤怒,拦不住对“林妹妹”同情的眼泪。

这整段排比,组合有序,形象地描写了妈妈的眼睛,把母亲的善良、正直和富于同情心的性格表现得淋漓尽致。

恰当引用:作文中的引用,或做开头的引语,或做段首的领句,或做论点,或做论据,或做篇中拓展的契机,或做篇末总结之要义,林林总总,不一而足。应当强调的是,引语与作文要丝丝入扣,浑然一体,要成为文中不可或缺的有机组成部分。

比如:

只知道“一水护田将绿绕,两山排闼送青来”的幽静令我心驰神往,“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”的美景令我沉醉,“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”的惆怅令我感伤。那唐宋时期妙笔生花的高手哟,你们的诗作怎能不使人魂牵梦萦!

作者这里诵诗的兴趣并不足一般的摘引,而是将诗融入自我的境界,让诗句伴着情感而流淌,营造出一种诗的意境,抒发了读诗的感受,造就了浓浓的书香氛围。

(下期待续)