



写好记事作文的技巧

怎样写好记事作文在丰富多彩的生活中,我们常常会遇到一些事情,有些事情很有教育意义,值得宣扬,提倡;有的事情却给人留下深刻的教训、启迪。把这些事情的全过程或某一阶段、某一侧面如实地、有条理地记叙下来转告给更多的人。

这样的文章就是叙事作文,当然记叙描写任何事件,总离不开人物及其活动,但这里的人物描写并不作为文章描写的主要任务,只需要把与事件有关的人物交代清楚就可以了。

以叙事为主的记叙文,有四种不同的类型。

记一件事

在记叙文写作中,叙述好一件事,这是一项基本功。练好这个功夫,以后叙述更多的事,也就有了基础。德国大作家歌德曾经说过:“一个人只要能把一件事说得很清楚,他就能把许多事情说得清楚了。”那么,怎样记叙好一件事呢?

1.要写印象最深的事,在我们的日常生活中,会遇到许多的事情,只有对这件事印象深,感受多,写的文章才会真切而自然,给人留下深刻的印象。

2.要把记叙文的“六要素”交代清楚。一件事,总离不开时间、地点、人物、起因、经过、结果。只有把这“六要素”写清楚了,才能使别人明白你写了一件什么事。

3.把事情的经过写具体。事情的经过是文章的主要部分。这部分如果写得空洞,文章就缺少感人的力量。

记几件事

有的文章记叙了好几件事。写几件事要注意什么呢?

1.几件事要互相联系,有一个中心。一篇文章记叙的事情可以是一件,也可以是几件。如果写几件事,也只能围绕一个中心,不能有两个或多个中心,而且要在同一范围内,互相有联系。

2.要注意详略得当。如果要在一篇文章里记叙好一件事,不可能每一件事都详尽地写下来,一般可用一详几略或两详几略的方面组织材料。

写一次活动

写一次活动指的是记叙参观、访问以及一些有组织的班队活动、文体活动。记叙一次集体活动是属于叙事范围的,也要按照事情发展的顺序写。一般说来,一次集体活动空间大,人物多,内容繁,只要在记叙过程中,把握住这些特点,就能得心应手地记叙活动的情景了。

写一次活动,要注意以下几点:

1.要把各个环节写清楚。活动都有一个发展变化的过程,作文时只有把这个过程交代清楚了,读者才能有身临其境的感觉。

2.把不同的反映写清楚。写活动时,许多同学往往只写活动过程,没有写出活动中自己或别人的内心感受,因此文章写得不生动,不感人。

3.记叙过程也要有详有略,写活动时,许多同学都写成“流水账”,从“活动”开始到“活动”结束,平铺直叙,不分主次。读这样的作文就显得平淡乏味。

记叙场面

场面包括比赛场面、劳动场面、战斗场面、学习场面、日常生活场面等等。

写好场面要注意以下几点:

1.概括写与具体写相结合。这是写好场面常用的方法。通过概括写,读者可以了解场面的全貌;通过具体写,使场面真实地再现出来。

2.要写得井井有条。我们不可能一笔把场面全部再现出来,也不可能没有次序地写求同存异。记叙场面要确定先写什么,后写什么,最后写什么,要有个合情合理的顺序。

3.要注意环境的和谐一致,不要前后矛盾,以致削弱文章的感染力。

4.记叙场面,不但要正面描写,有时还要进行侧面的描写。

1.倒叙总起式。先交代事情结果,总起全文。

例1:谢天谢地,菩萨保佑!这只可怕的大狼狗终于被主人带离了校园。同学们长长叹了口气,一颗悬着的心像一块石头落回原处。《可怕的大狼狗》

例2:这次荣获校“文明小主人”荣誉称号的同学居然是冯光泽,学校的钱校长为他发了奖。“哗哗哗——”台下顿时响起一阵雷鸣般的掌声。这个捣蛋鬼的变化可真大啊!《真没想到》

例3:想到2005年8月18日下午那惊险的一幕,我至今心有余悸,“818,发一发,我的腮真发了。”唉!都是那该死的黄蜂惹的祸呀!《都是黄蜂惹的祸》

2.悬念式。提出问题,吊起读者胃口。

例:她是谁呢?那衣服,那俊俏的小脸盘,这么眼熟。《我的表妹》

3.抒情总起式。开始借景抒情,再总起全文。

例:童年像一条河,朵朵浪花在朝阳照耀下充满欢乐。秋高气爽的季节,那次海边捉蟛蜞真有趣。《海边趣事》

4.总起肖像式。先写出总起句,然后描写人物外貌。

例:我的弟弟真可爱。圆圆的小脸上嵌着一双水灵灵的大眼睛,一笑起来就

写事作文精彩开头

露出两个小酒窝。《我的弟弟》

5.肖像总起式。先写出描写人物外貌,然后总起句统领全文。

例:打开影集,照片上的她:短短的黑发,红润的小嘴,柳叶似的眉毛,调皮地笑着。她就是天真可爱、做事认真的李小红。《我的同学》

6.声音总起式。开始写“歌声、笑声、风雨声”铺设情境,而后总起全文。

例1:“世上只有妈妈好,有妈的孩子像块宝。”每当听着这首歌,我的眼前就浮现出妈妈的影子。《难忘的妈妈》

例2:“呜呜”哭声呼天抢地,“父亲啊!父亲,你怎么就这样走了。你太苦了,怎么就这么不听话啊?”邻居周家灵堂里白衣黑纱,哀乐和悲泣声响成一片,可千哭万哭也唤不回被烧死的父亲。听着这悲痛欲绝的哀号,我觉得这次教训太惨痛了。《一次惨痛的教训》

7.对比总起式。把许多事和人和其中的一个人或一件事对比,突出其中之一。

例:儿童时代的往事,我大多淡忘了。唯有一件事像刀刻的,我怎么也忘了。《难忘的一件事》

8.开门见山式。直截了当地交代人和事。



例:又是星期六,我冒着严寒回到了家,见到了年迈的爷爷。《爷爷的拐杖》

9.写景导入式。

例:碧蓝的海水就在脚下,成群的海鸟在窗外翱翔,海边长着一大片一大片的芦苇。强强最喜欢的爷爷的小屋就在这里,一张普通的苇叶,经过爷爷三折两卷,就成了一支吹奏出悠扬曲调的芦笛。《爷爷的芦笛》。

