

# 《盗墓笔记》讲的都是真的吗？



“房子修得再好那也是个临时住所，那个小盒才是你永久的家啊。”对于身后事，古人是不会同意本山大叔这句经典语录的！我不说瞎话，你自行往下看就知道了……

## 以洞为墓——岩洞墓

岩洞墓是古代桂、黔地区先民的特色墓葬形式。是不是把去世的人埋在山洞里？

大致是这么回事儿。但怎么“埋”，这里面大有差别。考古学上一般把桂黔地区的岩洞墓划分为两种，一种是流行于先秦时期的，称为“无棺岩洞墓”，一种是流行于唐至明清，称为“有棺岩洞墓”。

差别就体现在有、无棺材上。

先秦的岩洞墓，尸体不装在棺材里。将尸体直接放在洞内的平地上，然后从洞外找来新鲜的土盖上。是觉得太“寒酸”吗？No，还有更“寒酸”的，如果洞中有合适的“窟窿”（外力作用形成的岩穴或壁龛），那更省事儿了，直接把尸体往里一塞，都不用去外面找土了。

唐朝以后的岩洞墓，尸体是装进棺材再放进山洞的。不过这种口味也不轻——不挖坑，不填土，直接把棺材摆在洞里（这比铁掌峰上的上官剑南好不到哪儿去）。

“埋”得“寒酸”，防盗措施总该弄弄好吧？

如果是以岩洞作为存放死人之处，那么从防盗角度，要考虑两点：

1. 洞的位置，总得是一般人找不到的地方



有棺岩洞墓陈列情况（来源：cnki）

吧？

2. 洞口是现成的大门，总得隐蔽处理一下吧？

有些岩洞墓找的是山顶或山腰上的岩洞，不过可不是“猿猴欲度愁攀援”的那种，多数不费什么力气就能攀援到。像宜州的“六桥岩洞墓”，距离地面才100米。有些还算走心，选在山脚下的岩洞，洞口较小，隐蔽性还不错。

那洞口怎么处理呢？一些洞口较大的，未经人为处理，还真的是豁然大开。但像贺县“龙中岩洞墓”这样洞口较小的，就发现了用泥土填堵缝隙的痕迹，显然还是“能挡就挡”。

## 积石成墓——积石冢



牛河梁积石冢群（来源：cnki）

积石冢，这是咱们中国辽西地区著名的新石器时代文化——红山文化独具特色的墓葬形式。

不是说墓吗，怎么又出来个冢呢？先秦时期的墓和后来的“墓”含义不同。那时候，无封土堆的称“墓”，适用于平民和部分贵族；有封土堆的称“冢”，也叫高坟，适用于贵族。简单来说，就是起不起坟包儿。

根据史载文献记录，长期以来人们一直认为有封土的墓——冢，是商周时期才开始出现的。可红山文化墓葬的发现，让“坟包儿”的历史往前推了不少。

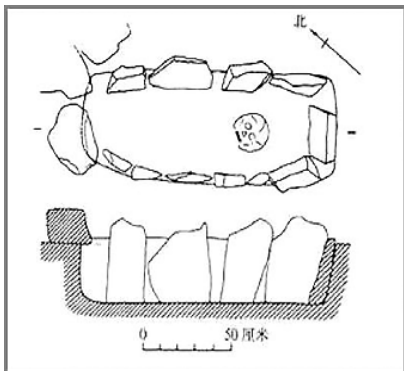
红山文化先民会找远离“住宅区”的山岗，在那里就地取材——找合适的石块或石板作为积石冢的原材料。

选定好具体位置之后，就会在地面直接挖一个土扩，注意是“土扩”不是土坑，“扩”要浅得多。然后用石块或石板铺满土扩的“底儿”和“四壁”，这就做成了一个低配版的“石棺”。

将死者放入“石棺”之后，如果以新石器时代大多先民的习惯，用土石掩埋了这个

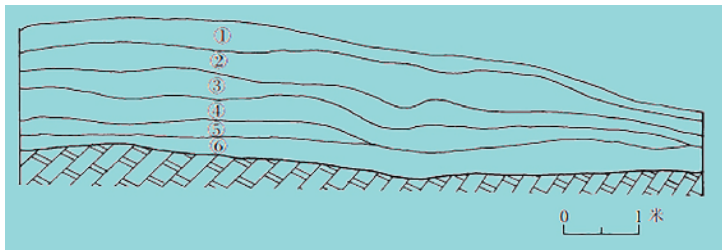
石棺，这个墓就完成了，顶多能定义为“埋着低配版石棺的墓”。

红山文化先民“不走寻常路”，埋完石棺之后，起土包（封土），然后再在封土上“积石”，是为积石冢。有专家学者认为，积石冢的出现可能源于红山文化先民的“灵石崇拜”理念，红山文化墓葬中出土的大量玉器也可以说明这一点。



牛河梁第五地点1号积石冢的M5平、剖面图

## 化贝为墓——积贝墓



址 T0602/T0702 剖面图  
广东鲤鱼墩贝丘遗址

上面说的两种，有土有石，还算比较“正宗”的筑墓材料，可在文化系统发达的新石器时代，还有用“食材”筑墓的呢，这就是东南沿海先民创造的一种容易被人误解的“吃货”之墓——积贝墓。

积贝墓是啥？先来解释一个外延更大的概念——“贝丘”，这是东南沿海先民形成的特有遗迹，其实就是因为这些先民吃的软体动物太多了，导致吃剩下的贝壳慢慢堆积，逐渐和他们的住宅区、工作区，甚至墓葬都混在一起了，形成“贝丘”。其中，贝丘中的墓葬就是积贝墓。

海岛上面发现大量牡蛎壳，专家解释是古人墓葬所用，成为积贝墓。

更有意思的是，根据生活水域的不同、贝壳种类的不同，积贝墓还分为纯咸、以咸为主、半咸半淡、以淡为主、纯淡（笑cry）。

为了更直观地膜拜积贝墓的贝壳数量和种类，我们以广东遂溪鲤鱼墩贝丘遗址来举例说明。

这张图是该遗址考古发掘的部分区域剖面图。

墓葬集中发现在第⑤⑥层。而就在它们上面的第④层，便是一个厚度在0~0.4米的贝壳层，泥土仅占该层的20%，也就是说贝壳占了第④层构成的80%，这里面包括我们熟悉的牡蛎、毛蚶、文蛤等。想象一下，这么多软体动物和墓葬交叠在一起，的确令人惊异。

## 凿壁掏墓——崖墓

如果驱舟在四川省境内的长江、大渡河、岷江、嘉陵江等流域经过，抬头仰望两侧的峭壁，除了能感觉到“轻舟已过万重山”，还能看到山崖上密密麻麻的“小眼儿”，这就是流行于汉代至魏晋的“崖墓”。

这样一描述崖墓的表面意思即明了：建在山洞里的墓。

山洞里？那不就是咱们前面说的岩洞墓？岩洞墓和崖墓的区别在于，岩洞墓找的是天然的山洞，崖墓是利用人工直接在天然绝壁上凿出山洞。

千年以前的人在悬崖峭壁上开洞建墓，说起来的确骇人听闻。不过，经过对崖墓的考察和分析，我们发现这也绝非天方夜谭。

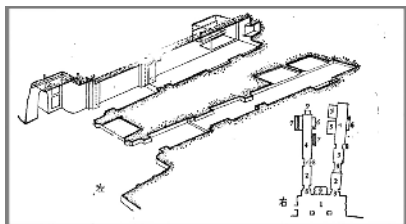
首先，修有崖墓的地方，岩层普遍厚实，因为岩层太薄的话，就会像小品《装修》里黄大锤“掏壁橱”那样，一锤子下去不知道掏到哪儿去了。

其次，修有崖墓的地方，岩石的岩性很适中，既不会太硬，也不会太软，大多是非常适合“整形”的韧性砂岩，否则像明清帝王宝顶那样的岩性，一镐头下去，就一个小白点，工匠们被累死也没辙。

最后，修有崖墓的地方，岩层表面的土层反而要薄，不然还没在岩石上掏洞，先费劲巴拉地剥掉土层，这任务太耗费人工了。

有了大概以上三点自然条件，再加上当时四川地区已开始流行冶铁技术，古代工匠人们在峭壁上开洞建墓，是可行的。然而，毕竟是高空作业，这其中发生过多少工伤，我们可想而知了。

是不是还是觉得这种墓葬形式难度大，估计凿出来的洞也很简单，规模不大？确实有一些形制简单、规模不大的类似墓葬，就是《鬼吹灯》巫峡棺山一卷中所说的“悬棺”葬式，有一种说法认为悬棺葬属于崖墓的一个分支，



崖墓结构示意图（来源：爱学术网）上左透视上右平面 1前堂 2前室 3中室 4后室 5侧室 6灶台案盘 7原岩石棺 8甬道 9

悬棺葬也是在峭壁上“开洞”，但这个洞严格来说挺水的，说“龛”更合适，也就是拓展出刚刚能容纳一口棺材的空间，就可以了。

其实，真正的崖墓要比悬棺葬奢华多了。

大型的崖墓总长度可达16米，墓道、墓门、甬道、前室、中室、后室、前堂、侧厅、耳室和侧室等一应俱全（见图）。此外，墓室内外还常有利用山岩凿就而与墓穴融为一体的附属设施，如灶台、排水沟等。

前室、中室、后室：和墓道、墓门在同一中轴线上，可以理解为类似北京中轴线上的端门、午门和太和门。

前堂：类似于祠堂，供后人祭祀先人。

侧室：用来放棺槨的空间。

耳室：用来放随葬品的空间。

总结一下我们以上介绍的几种古墓。

洞穴墓所在的黔桂地区有大面积的喀斯特地貌，天然洞穴发达；崖墓所在的长江上游地区，悬崖峭壁林立；贝壳墓所在的江河湖海沿岸，正邻近软体动物的栖息之所；积石冢所在的山岗，石砾嶙峋。

《盗墓笔记》《鬼吹灯》等作品里介绍了不少极尽奢华、“防盗措施”花样百出的墓穴。事实上，古墓的修建环境、建造材料、机构布局比文学作品中更加多样，其背后所反映出的当时当地的风俗、文化值得我们继续去探寻和研究。

据蝌蚪五线谱