



趣味历史

古人避讳规矩多

古时，君王或尊亲为了显示自己的威严，规定人们在说话和行文中，不能直呼或直写其名，而要用其他的字代替，这叫避讳。

据说，避讳始于西周，在唐朝、宋朝和清朝时，极为盛行。《公羊传·闵公元年》说：“春秋为尊者讳，为亲者讳，为贤者讳。”这是古代避讳的一条总原则。古时避讳，大多是避帝王讳和长辈讳，也有避长官讳、贤者讳，如孔子等。

避帝王名讳

对当代帝王及本朝历代皇帝之名进行避讳，属于当时的“国讳”或“公讳”。在古代，为了避免直呼帝王的名讳，不知多少人改了名。

东汉刘秀时期，秀才被改成茂才。清朝时，乾隆曾下诏门联中不许有五福临门四字，为的是避讳顺治帝福临之名。有时甚至还要避讳皇后之名，如吕后名雉，臣子们遇到雉要改称野鸡。唐朝时，三省六部中的民部，就因为避李世民的讳而被改成了户部。

避长辈名讳

古时避长辈讳普遍存在，称为家讳，就是避父祖之名，多是将长辈名字读作其他的字，或作减笔处理。在热播剧《琅琊榜》里面有这样一个情节，梅长苏写了一本名为《翔地记》的书，因为梅长苏的母亲叫“萧臻”，所以，在书中，梅长苏为了避母亲的名讳，涉及这两个字，就作了减笔处理。这也是梅长苏被静妃知晓真实身份的原因。

其实，这样的故事，还真不是杜撰，曹雪芹在《红楼梦》中也写到过林黛玉的避讳。林黛玉的母亲叫“贾敏”，林黛玉在读书或做笔记时，就会将敏字念作“密”，写的时候，也作减笔处理，以示避母讳。这说明，在封建社会，避长辈讳是普遍存在的。

晋朝有个叫王忱的人，一天去看望桓玄，桓玄用酒招待他，王忱因为刚饮过药忌冷酒，因此叫仆人去“温酒”。谁知桓玄听后突然大哭起来，原来他的父亲叫桓温，一听“温”字就要痛哭流涕，王忱讨了个没趣，只好匆匆告辞。

这些我们现如今看起来，十分荒唐的事情，却是真实存在的，家讳还有法律的保护。《唐律》中规定：凡是官职名称或府



号犯了父祖的讳，不得“冒荣居之”，例如父祖中有叫安的，不得在长安县任职；父祖名中有“常”的，不得任太常寺中的官职。如果本人不提出更改而接受了官职，一经查出后削去官职，并判一年的刑罚，难怪乎古时的人对名讳避之不及呢。

古人避讳那些事

避讳的荒唐事：只许州官放火，不许百姓点灯。

避讳也闹了许多笑话，陆游编著的《老学庵笔记》有这样一则故事：一个叫田登的州官不准下属及州中百姓叫他的名字，也不准写他的名字，到了正月十五照例要放灯三天。写布告的小吏不敢写灯字，改为“本州依例放火三日”。由此便有了“只许州官放火，不准百姓点灯”的笑话。

最令人惋惜的避讳——李贺

唐代诗人李贺之父名晋，“晋”与“进”同音，故李贺一生不能举进士，可谓最令人惋惜的避讳了。

连“山药”也要避讳

山药古时曾叫薯蓣。唐代宗名豫，薯蓣后改名为“薯药”；宋英宗名曙，薯药又改名为“山药”。

避讳是我国民族出现的特定的现象，它源于古老的语言禁忌，是思想管制和影响的体现。其实，表达尊重和敬爱，“避讳”不是最好的方法。随着时代的发展，“避讳”已经不能适应时代的发展，现在

已没有“避讳”这一说了。

史上那些避讳故事

司马迁的父亲叫司马谈，所以《史记》里，把跟他父亲名字相同的人，一律改了名。例如“张孟谈”改为“张孟同”，“赵谈”改为“赵同”。

秦始皇的父亲名子楚，于是把楚地改为“荆”。

西汉时，为避汉文帝刘恒讳，改恒山郡为常山郡。

南京市在西晋时名建业，后改名建邺，后因避愍（mǐ n 敏）帝司马邺讳，改名“建康”。

宋代的杨万里任监司，一次出巡察某州，州府的歌妓为他唱《贺新郎》词。其中有“万里云帆何日到”，杨万里听后马上插话说：“万里昨日到”。这使当地太守感到很狼狈，便下令将这位歌妓送往监狱。当时像这位歌妓一样命运的人一定数不胜数的。

宋仁宗名赵祯，蒸包子蒸馒头的“蒸”字就得改为“炊”字。

王嫱字昭君，避晋文帝司马昭讳，改称“明君”或“明妃”。

唐太宗名世民，唐人行文用“代”字代替世字，用“人”字代替民字；观世音略称为“观音”，民部改称为“户部”。

清代入关代明的第一朝皇帝世祖名福临，为了缓和民族矛盾，曾下诏布恩，特许臣民可不避讳“福”字，诏曰：“不可为朕一人，致使天下之人无福。”

趣味语文
趣味汉字

“比”对“北”说：夫妻一场，何必闹离婚呢！

“巾”对“币”说：儿啊。你戴上博士帽，也就身价百倍了。

“尺”对“尽”说：姐姐，结果出来了。你怀的是双胞胎。

“臣”对“巨”说：和你一样的面积。我却有三室两厅。

“晶”对“品”说：你家难道没装修？

“吕”对“昌”说：和你相比，我家徒四壁。

“自”对“目”说：你单位裁员了？“茜”对“晒”说：出太阳了，咋不戴顶草帽？

“个”对“人”说：不比你们年轻人了，没根手杖寸步难走。

“办”对“为”说：平衡才是硬道理！

“兵”对“丘”说：看看战争有多残酷，两条腿都炸飞了！

“占”对“点”说：买小轿车了？

“且”对“但”说：胆小的，还请保镖了？

“大”对“太”说：做个疝气手术其实很简单。

“日”对“曰”说：该肥了。

“人”对“从”说：你怎么还没去做分离手术？

“土”对“丑”说：别以为披肩发就好看，其实骨子里还是老土。

“寸”对“过”说：老爷子，买躺椅了？

“由”对“甲”说：这样练一指禅挺累吧？

“木”对“术”说：脸上长颗痣就当自己是美人了。

“叉”对“又”说：什么时候整的容啊？脸上那颗痣呢？

趣味实验

烧不断的棉线

实验器材：杯子1个、棉线20 cm~30 cm、回形针1个、铁丝20cm、火柴1包、棉布1块。

实验药品：食盐。

实验步骤：

1. 在一杯热水中不断地加入食盐，并不断搅拌，直到食盐不再溶解为止；

2. 取一根20 cm~30 cm的棉线，在一端缚上一个回形针，然后将棉线浸没在浓盐水中数分钟，取出后将棉线吊起来晾干；

3. 把晾干的棉线再次浸入浓盐水中，取出晾干，重复多次；

4. 将这条特制棉线的一头扎在铁丝上，让绑有回形针的那端悬在下面。用燃着的火柴去点棉线的下端。

实验现象：只见火焰慢慢地向上燃烧，一直燃到铁丝后熄灭，棉线会被烧成焦黑却没有断，回形针还挂在那里。这是因为特制棉线中充满了食盐晶体，点燃后，棉线的纤维虽然已烧掉，但熔点高达800℃的食盐却不受影响，仍然能保持棉线的原有形状。

注意事项：在点燃棉线时，注意保持铁丝稳定，防止因为抖动而使棉线断开。如用明矾代替食盐，将棉线换成一块棉布，做这个实验的效果也很好，棉布燃烧过后，也能保持原样不断裂。

郑板桥巧对得田黄石

郑板桥（1693—1765年）名燮，字克柔，号板桥。江苏兴化人。清代著名的书画家，诗人，他在诗、书、画三方面，皆有成就，号称“三绝”，为时人推重。是“扬州八怪”之一。

郑板桥少年时代，是在老家兴化度过的。当时，兴化县内，有一个姓米的读书人，篆刻技艺十分高明，人称米先生。一次，米先生得了一块田黄石。田黄石是雕刻图章最珍贵的材料，俗说：“田黄比金子还贵”，素有“石帝”之称。米先生得田黄石的消息一传开，前来索求的人络绎不绝。

这天，米先生家中，来客格外多，郑板桥也前去看热闹。只见大家争着用高价，

欲买取田黄，有几个富家子弟，为得田黄，差点动起拳头来。米先生急得满头大汗。心想，田黄只有一块，想买的人这样多，不论卖给那一个，都将引起争执，如何是好呢？正在左右为难之际，眼前火盆里炭火一闪，使他灵机一动，计上心来。他客客气地对来客们说：“承蒙诸位错爱，举索这块田黄，只是石头一块！不能人人如意。为免除争执，我出一上联，先对上者，便是这块田黄的新主人了。”接着，米先生以“火盆”为题，出了上联：

炭黑火红灰似雪

联一出来，满屋哑然。那些富商、书生面面相觑，没有一个敢开口的。站在一旁

的郑板桥，也被难住了。他快快地回到家里。当时，他的继母郝氏和乳母黄妈妈正在磨麦。只见她们先把黄灿灿的麦粒，一次一次地丢进磨眼，磨好后，将磨下来的面粉，用筛子筛一遍。筛子下，撒着雪白的粉，筛子上，留着红色的麸。

“有了！”郑板桥激动地几乎跳了起来。他一溜烟跑回米先生家，当众对出了下联：

麦黄麸赤面如霜

真是一鸣惊人，满屋子的人，都啧啧赞叹起来。米先生当即取出田黄，用纯熟的刀法，刻上“郑燮”二字，送给郑板桥。