

以春为马
乘风阅读榴园

江峰

五月
风从东边吹来。
此时,以春为马
乘风穿过榴园
尽收眼底的图画
令我
把残损的世界里
久违的赞美
和盘托出。

榴园
就像插在烈山
鬓角的一块翡翠
群山层峦间,绿
就绿的碧波荡漾;
红,就像
春的马蹄溅起的火花
鲜红、绚丽。
披红挂绿的榴园
细细的枝丫
负载明清的风雨
随榴园人一路
日月兼程。而
古树虬枝上的一点红
就是一片窗花
在新农村
标注时代春华
秋实的步伐。何况
以春为马
乘风穿过的榴园
就是一片波滚
浪涌的花海。

在这里
像少女的红唇
在一朵朵榴花
在向山外
吹响集结号:
“来吧!这里的美
虚位以待。”
在这里,榴花
红的壮美
绽放的花蕾
像军号,昂头
吹响冲锋的号角:
“目标秋天,向
丰收前进!”

以春为马
乘风阅读榴园。
一小块一小块
石子,像
坚韧的乡邻
肩并肩,在山坡
扛起一条条
通向中国梦的小路。
一粒粒泥土
和着园丁的汗水
在岩石上
手挽手,把幼苗
哺育成枝繁
叶茂的大树。树上
红花绿叶
交相辉映。树下
一窝鸡仔
在母亲的怀抱里
酣然入睡。一辆
红色汽车
从绿荫穿过;之后
农人用口哨
与一群布谷鸟
进行歌唱比赛。

乡俗馆里,一盘
满脸皱纹的石磨
在镰刀、油灯
耙耧间,像

揣一份虔诚,我来寻你。
你在皖南山水间,用一条并不宽阔的河水,默默消磨一生的苦恋。

回望,还是盛唐的明月。那一夜,谁在河畔且行且吟?柔软的风,挟带着河中的雾气,打湿了诗人,也打湿了诗人的灵魂。散落的诗稿,化成一地落英,从此在时光中飘荡沉浮。

转身已过千年,诗人的脚印里,早已生长出一片片蒲苇。如今,我在阳光下只能听到一些拔节的声音。只有河水依旧,重复着昨天的一些细节。

一条河不会无端揣度一个人的情思,铅华散尽,留下的才是献给诗人真正的风景。

我终于明白,只有读懂一条河,才能读懂那些在河水中漂流了千年的诗句。

都是远走
不是看到
从此,一切的靠近
而是放手
原来,最难的拥有
忽然婷婷待发
长高
在门框的刻度上一指指
盘发
变声
舞蹈音乐
排上绘画
别落了单
喊早
抱着分分秒秒
刮出果泥
如同泥土滋润禾苗
抱着微微笑
抱着书包
牵着跨过街道
奔跑
蹒跚
抱着身,迈脚丫
抱着希望接你来人间
范向东 好孩子

不久前,网络上有篇《一代师范生的“芳华”》的帖子,讲述了一代师范生命运的起沉浮、酸甜苦楚。读罢该文,我心有触动,感慨万千,油然想起有着相同命运的我的师范同学。

那是1984年的7月,结束了3年的师范学习,在国家“包分配”政策红利下,我们被一张“报到证”确定了将要去实现理想、施展才干的地方。我们班百分之九十的同学被分配到淮北市所辖“三区一县”那些位置偏僻、设施简陋、条件艰苦的农村小学或者是“戴帽初中”。我当时被分配到烈山区邓山口小学,几间简陋的教室坐落在山坡下,少门无窗、课桌残破。每逢下雨天,山水裹挟着泥沙直接灌进教室,室内泥泞不堪、一片狼藉。幸有几位年纪较大的民办老师支撑着学校的运转。我和我的同学大都是在这样环境中揭开了人生逐梦的篇章……

由于我们学习的是普师专业,所谓“多面手”“复合型人才”。学校的语文、数学、物理、化学等学科毫无疑问地被我们所承担。没有语文老师,我们教语文,缺数学老师我们就带数学。思想品德、体育、音乐、美术等课程也要兼顾。每个人的课程排得满满的,有的干脆就实行“包班制”。我们遵循着教育教学规律,认真备课,专注教学、精心批改作业。课堂上激情四溢,循循善诱,放学后,学生依然围着自己团团转,如小鸟一样唧唧喳喳,问不完的问题,说不完的故事。那时,辅导课天都在补,班是天都在加,或煤油灯下出题制卷,或煤油灯下刻蜡纸,或自己推碳油印。从来就没有加班费和补课费一说。大家干得主动、干得认真、干得快乐。一个人把从事的工作当做事业对待,就有着使不完的劲,心里根本没有名和利的概念。繁重的课程完全被初始参加工作的激情和朴实的责任感所掩埋。我们从未说过苦,也从未喊过累……

所谓一分耕耘、一分收获,洒下的是汗水,收获的是希望。在我们工作不久后,好消息密集地传来——无论是小学升重点初中,初中升重点高中,还是不同层次不同类别的竞赛,选拔赛,我们执教

我的师范同学

宗锐

的学校,我们同学所辅导的学生,开始“显山露水”,开始以骄人的成绩给学校增光添彩,所在学校教学质量显著提高,升学率大幅攀升。事实证明即便位置再偏僻的学校,只要有负责的老师,只要有好的教风,就能赢得家长的信赖,就挡不住家长把孩子送到学校来。

“为者常成、行者常至”。从踏上工作岗位的那天,至今已经走过了35个春秋,一路风雨,一路花开。在为着理想的不懈追求与奋斗中,我的这班师范同学中有醉心书法研究,书风独具一格,墨宝屡被作为礼品赠送国外友人的中青年书法家程家仓,有潜心古典诗词、传承楹联文化,佳作迭出的赵谦诚,有秉持公平正义、献身司法援助事业的资深律师李正超,有辞职下海勇闯深圳特区,在商海搏杀中抓住商机建功立业的张建民。而李文生、周喻晓、谭昌平、胡勇、郝海萍、王昭、孟凡昀、赵宗华、彭涛等同学,已走上教育行政管理或学校领导岗位,始终以主动担当敢于作为的精神,持续推动农村基础教育的创新和发展。特别令我们值得自豪的是走出了周开军、张德华两位省特级教师(周开军现已获得正高职称),他们分别在“中学化学”“小学语文”的教学改革中锐意进取、勇于探索,成绩卓著、闻名遐迩。他两人入选淮北市高层次人才行列,享受政府专项人才储备金支持,把中师生的职业追求做到极致,成为标杆式的学科带头人和专业发展的示范引领者。更多的是像朱森林、吴玉华、谢峰、任明华、李超、杨红岭、赵德岭等同学,三十五年如一日,心无旁骛、倾情教育,一直奋斗在基层学校或者偏僻的教学点,坚守三尺讲台,痴心不改,热情不减。甘为人梯,乐于育人。如朱森林一手创办的南坪中心学校东朱教学点,从无到有、从小到大,不仅解决了周边乡村孩子的托幼和上学问题,而且办学特

色鲜明,成果显著,多次对外公开教学,学生人数最多达到280多人,成为濉溪县最大的教学点,受到当地政府及上级领导的表扬和肯定。

由于在长期艰苦的教学环境中工

作,在年复一年高强度超负荷的付出中,在一心扑在工作上,没有时间照顾自己身体的匆忙中,有的同学终究以生命的代价痛击我们的心灵,唤起我们对生命尊重的认知,敲响关爱身体的警钟。郭兴玉就是我同学中的这一个。他是从极端困难的家庭走出的农村学子,在师范上学时,他把学校补贴的伙食费压缩到极限。记忆中,他那套已洗得发白的外套就没有更换过。参加工作后他一直埋头工作,忙碌在教学的业务上,在被查出身体已患重疾的情况下,他强忍病痛、坚持在病床上备课,坚持上完最后一节课。在即将告别这个世界时,他心里牵挂的依然是他热爱的学生,依然念叨的是他的班级和课程进度……“双鬓多年作雪,寸心至死如丹”。郭兴玉用他那颗真挚的爱心,在平凡的岗位上默默践行了“爱的承诺”,竭力彰显了“爱的真谛”,谱写出一曲“爱”的赞歌,璀璨着生命的五彩华章。在人生理想和价值取向多元化的今天,总有一些人的选择无关权位、无关财富。他们对事业的热爱和忠诚重于生死,对理想的执着和坚守虽九死而不悔!“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,就是对这种家国情怀、无私奉献精神的最好诠释。

值得欣慰的是,我的这帮师范同学,在送走了一届一届毕业生的同时,也同样把自己的子女培养的优秀和出彩。清华大学、中国科技大学、华东师范大学、西安交通大学等国内重点高校都有我们孩子求学的身影,或攻读硕士,或攻读博士,他们学业的成功,也算是对我们当年选择中等师范教育放弃大学梦的最大安慰。芳林新叶催陈叶,雄凤清于老凤声。我们欣喜地看到,我们一代中师生的勤学苦干、质朴无华、永不懈怠的品格,在我们下一代的身上得到了很好的传承和光大,这是十分令人慰藉和自豪的。

“自信人生二百年,会当水击三千里”,让青春定格为一雨一露,滋润广袤众生;让生命融入童颜稚声、诠释黑板粉笔——恬静淡雅人生路,苦乐甘甜唯自知,在中师生朴素、平凡的风景线中走至远方……

峡谷深处的槐花

张少碧

进入豫西大峡谷的检票口后,我们没有选择坐景区内的摆渡车,而是决定步行三公里,到第一个景点云雾阁。

正是下午两点多,阳光有些炽热,从头顶射下,明晃晃的,刺目,而又热辣辣的。我们缓缓地走在阳光下,每个人脸上都汗津津的。

山谷里满眼都是绿色,从眼前的小草,到近处的灌木丛,再到远处高大的树木,一一蔓延过去,牵牵扯扯,全是浓郁的绿,蛮养眼的,但看久了,还是略微有些审美疲劳。

拐过一个弯道,有阵阵香气飘来,沁人心脾的。抬头望去,看到不远处有一大片白色,掩映在满目葱绿中,白的潇洒洒洒,白的素雅清高,白的令人炫目,就像下了一场六月雪,好看极了。

渐渐走近,发现缓坡的一侧是一片槐树林,一棵棵槐树,三五成行地依着山坡,茂密地生长着。密密匝匝的槐树枝,低的,伸手可以触摸到;高的,直直地向天空延伸着,好像要划破天际。

呀!槐花开了!站在槐树旁,仔细端

高低低的枝丫上捋下来,拿到街市上卖。

我也曾买回这些未开的槐花回家,蒸着吃。蒸槐花,步骤操作过程很简单:先把这些未开的槐花,用凉水冲洗,再晾干,然后拌上面,最后放在蒸锅上蒸。蒸熟后,放上调料调拌,便成了一道美味的家常菜——蒸槐花。

一阵微风吹来,有几瓣槐花落在我怀,牵回我的思绪。

我知道,四月末五月初盛开的槐花,它比不上杏花的洁白丰盈;它不像桃花那样灼灼其华;它赶不上牡丹的多姿多彩,但,它开在众多花儿凋谢的暮春,独自守着春天的尾声,以自己的朴实无华,默默无闻,竭尽全力地装扮着暮春,然后独自在寂寞中凋零,一样的让人喜欢,让人爱怜的。

初入豫西大峡谷不远处的这一片槐花林,吸引我了目光,望着眼前这片洁白如雪的槐花,我莫名地想起大山深处的护林员。

我爱这暮春开放的槐花,爱它的洁白如雪,爱它默默无闻的奉献精神。

WENXUEJIFENG

秋浦河(散文诗·外二章)

姚中华

杏花村

无论杏花是否绽放成一种风景,来此,都要喝上一杯杏花酒,不为酒的绵柔与醇厚,只为品味牵挂千年的心境。

那位千古诗人,手握命运的柄杖,脚踏寂寞走来,轻捻胡须,三两句便道出一个时节的哀痛。断魂路上,从此有了可以吟诵的情思。

悲,在释怀后才能卸下沉重;喜,在酣畅中更能点燃情绪。无论微醺还是沉醉,都是情性的一种表达。牧童一指,杏花村头,从此有了一幅永恒的背影。

如今,黄公酒垆犹在。一坛老酒,发酵千年,静静等候一群的陌生子孙前来开宴。

其实,杏花无论绽放与否,诗人来过,花香与酒香,都是古村最为醉人的人间烟火。

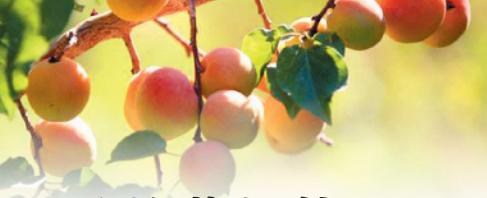
古井

与大地连心,才会有不竭的甘泉。千年了,你依然用一泓如初的清澈,守护着对一个古老村落的承诺。

千年的坚守,你的身后,尾随着无数传说,如井壁上那些已经钙化了的青苔,留下数不清的斑点。酒,要有杏花陪衬,更需清泉的催化。你用清澈,默默成就了谁的一世英名?

委身于大地,没有人能看清你的深度,如同没有人能看透古村杏花绽放时的娇艳与隐情。

千年时光,你固守初心,在最低处,默默仰视尘世,静观醉与不醉落下的悲欢。



六月的黄灯笼(组诗)

梅一

笆斗杏

雨水洗过的天空,梦中的花
被季节的风带走

野花的庭院。石碣无畏

延伸至更高处。山中

挂起了金黄的灯笼

风吹草动

也吹着灯笼的膨胀之心

六月,色与香交接

阳光的酸甜与绵软,顺着火热的词语

一点点渗进肺腑

醉是不可或缺的。山中无

鹧鸪

迷路的人,转过一座山

就找到——

丢失于春天的脚印

脚印里的花朵,花朵里的暮年

妖娆、妩媚,每一片你都仔

细数过

像数我日益增加的皱纹

多年后,我们还走在风中

风向有所不同

你爱裸露的肉体,破裂的蜜

汁

我爱菲薄的花瓣

你爱幕低垂,繁星满天

我爱纸上的芬芳

你送给我的每一首情诗

风在吹。将一朵朵杏花吹成

杏子

多么好!我们同时爱上了它

落日般金黄又牵肠挂肚的一生

太阳高于六月

六月,我用一个太阳

点燃群山。有人劝我:不可!

六月,我用群山掩埋太阳

有人劝我:算了吧。

现在,我依然执拗

清晨,看到群山和太阳并肩

只有我知道它们在作战

傍晚,看到群山与太阳依依

不舍

只有我知道它们俩谁也不服软

现在,我终于偃旗息鼓

中午的阳光灼灼

一副高高在上的样子

我坐在阴凉地,远方的问候

正是时候:

“你那里的杏子熟了几分?”

我跳了起来不作答。阳光刚

好

掩埋我和一片阴凉,有一颗

杏子

太阳一样,明晃晃地从树上

跳下来

高过六月

并随着人群走下山岗

黑夜里杏林

幸好我把你摘下来

像从母体摘下成熟的婴儿,