

八千里路云和月《运河·中国》耀神州

专家学者座谈《运河·中国:隋唐大运河历史文化考察》出版



■记者 邹晨光

2月23日上午,张秉政教授《运河·中国:隋唐大运河历史文化考察》出版座谈会在淮北师范大学相山校区举行。原市政协主席、淮北市隋唐大运河文化研究会会长郭云修、原副校长郜锦强教授,淮北市委宣传部、市政协、市文物局、淮北日报社、学校人文社科处负责人,以及校内外专家学者、新闻媒体记者二十余人参加座谈会。会议由余敏辉副校长主持。这是一次淮北人的文化盛会,专家学者就《运河·中国:隋唐大运河历史文化考察》一书出版畅所欲言,真知灼见,观点碰撞。

一位“不老”的学者

“从2013年秋,在城市申遗的紧锣密鼓中,开始了隋唐大运河历史文化考察。我们以大运河源头洛阳为中心,以扬州,北京通州为半径,行走三年,成书两年,合计五年,终于编著出这本近60万字的《运河·中国》。”座谈会上,张秉政教授简要介绍了发起“行走隋唐大运河”文化考察活动的缘起,以及行走三年、成书两载的艰辛过程,并对《运河·中国:隋唐大运河历史文化考察》主要内容进行了说明。

洛阳三月花似锦,多少工夫织得成。“张教授是我的前辈,也是曾经的同事,他是一位有学术志向和追求的人,可以称为一位‘不老’的学者。”座谈会上,淮北师范大学副校长余敏辉如是说。

2013年9月,已66岁高龄的张秉政教授发起了这场文化考察活动。3年的时间,张秉政和他的团队跨越了5省2直辖市和30余个地县市,可谓是一

“行走运河八千里,胜读史书两千年”。

天有不测风云,期间,张秉政在一次拍摄中不慎左脚踝造成粉碎性骨折,这场精心策划的赶在中国大运河2014年6月申遗成功之前的考察之旅不得不暂时中止了。

张秉政在病床上咬牙强忍着剧烈的疼痛坚持作康复训练,坚持整理资料。

“隋唐大运河的纸上博物馆”

一卷在手,半壁山河。

2019年1月,《运河·中国:隋唐大运河历史文化考察》由北京时代华文书局出版发行,分上下两卷,四篇六十章。被国内专家学者看好,称为“隋唐大运河纸上博物馆”。

“这是一部厚重的佳作,全书呈现出构思站位高、考察节点多、文字叙述新、论证阐述深、图文并茂等12个鲜明特点。”座谈会上,原市政协主席、市大运河文化研究会会长郭云修说出了自己的观点。

“这是一部集历史厚度、文化深度、情感温度合一的佳作,它既是张秉政教授不辞辛苦实地考察、勤奋读书著述的结果,也是文化考察组集体智慧的结晶,更是淮北市有关单位与淮北师范大学通力合作完成的一部重要学术成果,将在淮北市校合作发展史上写下浓墨重彩的一笔。”座谈会上,郭云修、余敏辉、郜锦强、丁傲然、范向

东、李少华、纪健生、姚中华、马晓林、庄道元、李永健、沈怀远等20余位学术人士纷纷表达了自己的看法。

说到发起考察活动的初衷,成长在汴河入滩处古老运河边上的张秉政说,最主要的原因就是想为所在学校属地淮北的加快发展、助推运河申遗做点实事。

2013年,中国大运河申遗进入冲刺阶段,这一年,作为淮北师范大学学报主编、硕士生导师的张秉政退休了。“我的梦想就是青年搞创作,中年做学术研究,老年做乡邦文献。”于

是他决定展开行走运河研究。

他收集整理运河资料,对遗产点、运河码头等需要考察的对象进行了翔实记录,仅记录遗产点资料的笔记本就近10个。在沿着运河这条文化线路行走的过程中,以“走运河、话两岸、溯历史、展民俗、看变迁”为行走宗旨,制定了“世界遗产点、天地风貌、市井生活和民俗文化与非物质文化遗产”四位一体立体式考察的思路,打破了传统行走考察的呆板和单一。

淮北作为世界文化遗产城市,如何深入挖掘以大运河为核心的历史文化资源,保护好、传承好,利用好大运河这一祖先留给我们的宝贵遗产,与会学术专家也进行了深入探讨。

“扎实推进大运河淮北段文化带保护与开发并重,传承与利用共生,进一步放大世遗的光环效应,擦亮运河名城这块金子招牌,为中华文化展现出永久魅力和时代风采做出淮北应有的贡献。”与会学术人士纷纷表示。



张秉政教授发言



座谈会上,郜锦强教授向张秉政教授赠送书法作品。

张秉政:行走艰辛 收获满满

在春回大地,万物复苏的季节,我以无比喜悦的心情参加淮北师范大学为我举办《运河·中国:隋唐大运河历史文化考察》新书出版座谈会。我就《运河·中国:隋唐大运河历史文化考察》出版历程做简要汇报。

从2013年秋,在城市申遗的紧锣密鼓中,开始了隋唐大运河历史文化考察。我们团队历时三年,跨越五个省、两个直辖市,涵盖了古运河两岸30个地市县,以大运河源头洛阳为中心,以扬州,北京通州为半径,行走三年,成书两年,合计五年,终于编著出这本近60万字的《运河·中国》。2019年1月由北京时代华文书局出版发行,

分上下两卷,四篇六十章。被国内专家学者看好,称为“隋唐大运河纸上博物馆”,“一卷在手,半壁山河”。

行走隋唐大运河历史文化考察,是沿着国家文物局指出的文化线路,在世界文化遗产视野下,进行全方位考察。本书对运河名城淮北也作了浓墨重彩。

通过“走运河、话两岸、溯历史、展变迁、看变化”重新认识隋唐大运河沿线整体文化价值,自然生态价值,历史价值,科学价值,艺术价值,情感价值。三年行走艰辛,也收获满满。

洛阳三月花似锦,多少工夫织得成。新书出版,回首已是五年,感慨万千。再次衷心感谢

■本版摄影

首席摄影记者 岳建文

当初淮北市委宣传部顾文部长,范向东副部长及办公室提供出行资金,出行文件,这次市委宣传部顾文部长又亲自为举办赠书仪式,深表感激。感谢郭云修会长多年的积极支持和关怀,感谢市隋唐大运河文化研究会、市文广新局、市文联,感谢淮大师大给予的大力支持和帮助!衷心感谢淮北日报社、淮北电视台新闻媒体开辟专栏,派员参加行走。也再次向行走团队成员致敬。感谢马晓林校长、李永健教授、文史专家张云波、刘健评论家等饱蘸深情的文字,感谢在座的每一位嘉宾……

李永建(淮北师范大学文学院教授):
张秉政教授《运河·中国》大作的人文特征:张秉政教授的

书写留下的个人经历、身份、修养等独特痕迹,是其人格、理想的全面投影。具体表现在故乡情结上,形成了立足淮北的结构布局;学者修为构成了作品从器物、风景、风情开掘的文化内蕴。作者的知识分子的忧患意识,濡染了作品的家国情怀;人学的观念使作品拥有将自然之河、人文之河、诗意之河、历史之河交融一体雄伟气象。



专家学者发言摘要



郭云修(原淮北市政协主席):

张秉政教授和他的朋友们历时三年,“走运河、话两岸、溯历史、展风情、看变迁”,沿隋唐大运河考察重要节点城市和乡村,再精心打磨两年,好事多磨,终于推出《运河·中国:隋唐大运河历史文化考察》,洋洋60万字、数百幅图片出版问世。这是运河文化史上的一次壮举,也是运河文化考研的精品力作,值得点赞和祝贺!

《运河·中国》的出版发行恰逢中国大运河正式列入世界文化遗产名录五周年,也是淮北市濉溪柳孜隋唐大运河遗产点列入世界遗产五周年。这是向中国大运河作为世界遗产五年贡献出的一份厚礼!

《运河·中国》是淮北市隋唐大运河文化研究会、淮北师范大学皖北经济与社会研究

中心、市文广新局、市文联联合主办和支持关注的隋唐运河行走文化考察活动的成果结晶。该书呈现12大特点:构思站位高、历经时间长、考察节点多、访问对象广;占有资料详、文字叙述新、论证阐释深、涉猎内容广;图文并茂精、出版装帧美、贡献世遗大、资政影响远。

我和张秉政教授相知相识三十多年,相识相知相谊,有幸参加了行走隋唐大运河的谋划,授予了“行走隋唐大运河”的旗帜,交流了行走隋唐大运河的阶段性进展,商谈了行走隋唐大运河负伤的捷径,抚慰了行走隋唐大运河负伤的张教授,分享了行走隋唐大运河的宝贵经验,支持了行走隋唐大运河历史文化考察的结晶汇集成书,资助了行走隋唐大运河活动和出版《运河·中国》,我为此感到欣慰和喜悦,我也从中体会到隋唐大运河沿线整体文化价值、自然生态价值、历史价值、科学价值、艺术价值、情感价值。从而更加坚定了我继续关注、研究、传承、保护中国大运河世界文化遗产的信心和决心。



郜锦强(原淮北师范大学副校长):

《运河·中国》的出版,谈五点意见:1.有了更强的文化自信,中华民族、运河两岸人民就是在这种背景下繁衍、生息、发展壮大

起来的。2.有丰富的民俗内容,具有很强的民俗学价值。3.有广阔的社会背景,社会舞台是一幅巨大的超长的社会生活风俗画卷,因此具有很强的社会学价值。4.有丰富的实践考察得来的一手资料,对后人研究运河文化有直接引用、借鉴价值。尤其是浓墨重彩介绍了淮北市,很有家国情怀,对宣传、推介淮北很有作用。5.美中不足的是全书逻辑主线不够清晰。但瑕不掩瑜,是一本值得推崇的皇皇巨著,洋洋大观。



范向东(市政协文史委主任):

一、蹒跚行走。张秉政教授带领着他的团队,八千里路云和月,对隋唐大运河沿线五个省、两个直辖市的三十多个地市县实地考察。他们克服了人力、物力、财力包括身体伤痛上的种种困难,以百折不挠、滴水穿石的韧性,完成了3年的行走考察和2年的编纂成书工作,表现出一种文化担当。二、

情怀行走。运河就从门前过,在运河边上生长,受着运河的滋养,一群人怀着对家乡故土的依恋而致对祖国大地的热忱,怀着对乡土文化的热情而致对中华文化的热爱,张秉政教授和他的团队用60万字的篇章,展示了隋唐大运河的历史和现状,表现出他们的文化自觉。三、闪亮行走。考察,挖掘,论证,记录,展示,图文并茂地补史,证史,结集上下册,成果丰硕。对运河两岸当下风貌所作的记述,使古老的运河与当今社会绵延对接,让运河的延续鲜活生动地走进了现实生活。我们由此可以增强那份文化自信。以此为蓝本,希望后续出更多的运河文化成果。



郭宜中(市政协原文史委主任):

《运河·中国》的出版发行,是淮北市大运河文化研究的一件大事,可以说,这是一本隋唐大运河沿岸的风俗画,是一本叙

述隋唐大运河的故事书,是一本具有较高学术价值的资料书。这本书的出版发行,起码证实了这样几个问题:一是体现了中国知识分子的历史担当、家国情怀,张秉政同志年逾古稀,精神难得。二是证明了好的图书总是有生命力的、有市场的,是可以存世的。三是告诉我们,大运河文化博大精深,有很多领域还需要我们去研究、去开拓,需要运用这些研究成果来服务于我们现在的中华民族的复兴伟业。

李永建(淮北师范大学文学院教授):
张秉政教授《运河·中国》大作的人文特征:张秉政教授的

书写留下的个人经历、身份、修养等独特痕迹,是其人格、理想的全面投影。具体表现在故乡情结上,形成了立足淮北的结构布局;学者修为构成了作品从器物、风景、风情开掘的文化内蕴。作者的知识分子的忧患意识,濡染了作品的家国情怀;人学的观念使作品拥有将自然之河、人文之河、诗意之河、历史之河交融一体雄伟气象。



余敏辉(淮北师范大学副校长):

我作为学校分管科研工作的副校长和曾经的文化考察组成员之一,借这次座谈会机会向张秉政教授新著出版表示由衷的敬意和祝贺!

我个人认为,张秉政教授的这部新著,既是张教授个人不辞辛苦实地考察、勤奋读书著述的结果,如特约撰稿人张云波、李华锡,以及图像策划杨爱民等。张教授的这部新著,既是张教授个人的无上荣光和骄傲,也是淮北师范大学和淮北市有关单位通力合作完成的学术成果,如“行走隋唐大运河”文化活动就是由淮北师范大学、淮北市文旅体委、淮北市隋唐大运河文化研究会、淮北市文联共同发起和主办的,这将在市校合作发展史上写下浓墨重彩的一笔。

我在这里谈三点体会:一、张秉政是一位“不老”的学者,敢于挑战自我,2013年9月,他已66岁高龄时候还发起这场文化考察活动,这是非常可贵的学术精神;他是一个言必行、行必果的人,在身体不适、身处逆境时候还能坚持走完全程,克服诸多难以想象的困难,这

是非常可贵的人格魅力。二、这是一部“厚重”的著作。通览全书,上下两册共4编16章,在世界文化遗产视野下,对曾经流淌过千年辉煌的大运河——隋唐大运河,以历史、人文、社会、民俗、文学、艺术、科学的眼光进行全方位考察,内容丰富,形式新颖,是一部融学术性、知识性、可读性于一体的“惊喜”之作、“经世”之作、“创新”之作、“情怀”之作,不愧是“隋唐古运河的纸上博物馆”。

三、这是一个“未竟”的事业。站在新的历史起点上,任重而道远。2019年2月1日,中共中央办公厅下发《大运河文化保护传承利用规划纲要》(中办发〔2019〕10号),对大运河文化带建设做出了全面安排和部署,淮北作为世界文化遗产城市,为贯彻落实习近平总书记重要指示批示精神,深入挖掘以大运河为核心的历史文化资源,保护好、传承好、利用好大运河这一祖先留给我们的宝贵遗产,扎实推进大运河世遗的光环效应、擦亮运河名城这块金字招牌,我们还要继续负重前行,“永远在路上”。在这里,真诚希望,张秉政和他的研究团队,一如既往打好“世遗”牌、做好“运河”文章,继续发挥自己的专业特长,为把大运河文化带淮北段打造成“最精彩一段”做出新的更大的贡献!



姚中华(淮北矿业工程建设公司党委副书记、纪委书记):

一次文化考察活动,带来一项丰硕成果。《运河·中国》内容丰富,图文并茂,装帧精美,厚重大气,让人爱不释手。

几点感悟:第一,就考察活动而言,这是一次令人敬佩的壮举。张教授和他的团队,历时三年,穿行五省、两个直辖市、三十多座城市,行程八千多公里,这在运河文化考察上是从来没有的。团队自发,为了考证真实,很多地方徒步完成,历尽种种艰辛,执着探索的精神令人敬佩。第二,就古运河考证而言,这是一次全方位的特殊发掘。考察团以一种特殊的方式,用文字、图

片、数据、资料,对运河两岸的人文历史、文化风貌、民俗风情等作了详细的考察和展示,再现了古运河的风貌,揭开了对这条在中国社会发展史上有着巨大作用之河的神秘面纱,也探秘了千百年来古运河的沧桑变迁,可以说是一次特殊的发掘。

第三,文化之旅而言,这是一次可贵的创新。“走运河、话两岸、溯历史、展风情、看变迁”考察考证不满足在故纸堆里查引资料,也不是靠实地发掘,而是通过走、话、溯、展、看,不仅全方位、多视角探秘和展示了运河风貌,也让干巴的史料和实物变得鲜活起来。

第四,就运河文化传承而言,这是一次巨大的贡献。运河文化已经是淮北市一张靓丽的名片。《运河·中国》的出版,对进一步彰显运河风采,丰富运河文化内涵、推动运河文化研究,提升城市品位具有重要意义,从这个意义上讲,《运河·中国》的出版,无疑是一个巨大的贡献。



马晓林(原淮北一中副校长、天一中学校长):

《运河·中国》体现出了淮北的文化自觉。没有市里一批领导部门的支持,大书不可能出,没有团队的共同努力,书也不可能那么厚重。《运

河·中国》一书是张秉政教授一步一个脚印重铸被埋没的那段历史。“走运河、话两岸、溯历史、展风情、看变迁”是他使命般的一种自励,这是一种浓重情怀的支撑。张秉政团队行走隋唐大运河,是在唤醒我们残破不堪的古运河历史记忆,让那条运河在我们的历史视野里失而复生。《运河·中国》一书展现的不仅是历史民俗、文化风情、而且提炼了这条消失的古运河边上的生活的文化性格。编写者张秉政由此立下了文化功德。



朱永德(市文化旅游体育局文物科科长):

四点感受:1.该书严谨细

致,极具专业精神,是运河文化研究的精品力作。2.图文并茂,通俗易懂,既是运河文化研究的专著,又是普及宣传运河文化的好读。3.该书涵盖大运河历史延展、考证研究文物古迹、民俗文化、是大运河“纸上博物馆”,是研究大运河文化的“百科全书”。4.该书用一定的篇幅介绍淮北市历史文化,体现了作者浓厚的家乡情怀。