

# 艺术名家百千万 为何关注边平山？



边平山

**边平山艺术简介：**

边平山，1958年生于北京市，早年结业于中央美术学院国画系、中国艺术研究院、中国画名家研修班。年少时被选入故宫博物院专门临摹复制宋画。曾任荣宝斋出版社编辑，编辑美术书籍百余种。先后客居上海、北京、乌镇等地，现为职业艺术家，出版有各类《边平山作品集》几十种，出版合集数十种。

**艺术年表**

- 1987年：参加四川美术学院“十人画展”。
- 1988年：组织发起中国新文人画及其学术活动。
- 1989年：参加“纪念柳宗元全国书画展”，获二等奖。
- 1990年：参加中国画研究院举办的“九〇春季画展”。
- 1991年：台北举办“边平山画展”，并出版《边平山画集》。
- 1992年：出版《中国青年画家五人集》。
- 1993年：参加中国新文人画福州展及研讨活动。
- 1994年：为《中国十大诗人》（精）一书作插图。
- 1995年：中国艺术研究院“中国画学术展”并获精诚奖；出版《二十世纪末中国水墨画家——边平山画集》。
- 1996年：与台湾山美术馆签约。
- 1997年：参加文化部举办的“本世纪中国水墨画大展”；荣宝斋出版社出版《边平山画集》；中央电视台录制专题片《大雅之人——画家边平山》。
- 1998年：组织发起“中国当代艺术家联展（第一回）”及研讨会；参加由《江苏画刊》于加拿大举办的国际联展。
- 1999年：参加上海艺术博览会；出版个人专辑《垂髻图》。
- 2000年：出版个人画集《金色的池塘》《边平山小品集》。
- 2001年：举办“边平山作品观摩展”“边平山作品展”。
- 2002年：参加上海美术馆举办的“国际水墨邀清展”；参加“上海中日书法联展”。
- 2003年：参加台湾“今之昔——新文人意境展”；香港举办边平山“金色池塘”系列展；参加美国佛罗里达举办的中国现代艺术邀请展。
- 2004年：香港举办边平山作品展；作品《老船》参加第十届全国美展。
- 2005年：参与今日美术馆举办的“画妆——中国戏曲主题艺术大展”。
- 2006年：一月当代画廊举办“摘下面具重返母系社会——边平山画展”。
- 2008年：参加“沉香——上海视平线美术馆开幕展”。
- 2009年：参加“一花”边平山、王法作品展。
- 2010年：上海举办“边平山个展”。
- 2011年：参加“静玩——视平线艺术十年庆典展”。
- 2012年：参加上海“文化上海：朝向未来的回归”画展。
- 2013年：参加南通“文质逸然——边平山、喻慧、赵跃鹏、王法作品展”。
- 2014年：南京举办“边平山——新文人水墨南京个展”；参加北京竹轩水墨馆“不隔之境”展。
- 2015年：举办“借花——边平山作品展”；“花伴——边平山作品展”；“秋天——边平山作品展”。
- 2016年：参加苏州金鸡湖美术馆举办的“自·牡丹亭——当代艺术展”。
- 2017年：参加“江左风华——乌镇雅园当代艺术邀请展”；势象文化艺术机构举办的“问题——边平山作品展”。

**边平山****“十大奇点与三大愿望”**

独殊体质，常年短袖光脚，生活随意，我行我素，不受世俗束缚，只有亲见方知为真，此一奇；风趣幽默、天真烂漫，随性而行，随遇而安，年虽六十，保持童心，自谓人生春天，此二奇也；诗书画印文，陶瓷数摄医，门类齐全，涉猎广泛，精通设计，善用空间，此三奇也；四壁藏书，满室古玩，鉴古赏今，学富五车，雅乐悠悠，神仙一般，此四奇也；著作上百，形式各异，只做原创，推陈出新，而未见一件作品重复，此五奇也；伊河遗骨，文字研究，不图名利，只作学问，艺崇汉唐，宠爱魏晋，此六奇也；八十年初，华罗庚给所带博士后出数学题一道，令其半年内能解出即可毕业。此人原系平山同窗，骑车到边先生处求援，当时边先生正在等一道友未能如期而至，无局之中拿题来看，入神3小时竟解出，华罗庚惊为天人，此七奇也；边先生谈及品茶、品酒、美食、美女，自称天下第一；品茶，除花茶适用各种水之外，其余各茶，能品出南水、北水，此八奇也；客杭州赏名厨、美食，与当地美食家品斗，可品出所放调料为何、克数，以及所放姜丝所切刀数等等，再上米饭，边先生更以水稻分公母胜！此九奇也；琴棋书画、诗文篆刻、鉴古出新，

古今中外博采众长，传统功力与当代思维结合，作品人物、山水、花鸟鱼虫、动物植物，陶瓷紫砂、雕塑彩绘、装置影像、当代艺术样样精通，此十奇也。

听边平山先生讲，一生三个愿望：编辑、教书育人，艺术家。在荣宝斋，实现了第一个愿望，出版作品100本并获全国优秀编辑一等奖，旋即辞职，与朱新建一起到上海教书育人数年，实现了第二个愿望。如今，做一个职业艺术家，靠创造艺术享受生活，第三个终极愿望实现。人生如此，即不虚度！

**边平山****艺术特色与艺术思想**

清新雅致，格调高远是边平山艺术作品的最大特色，处处体现孤傲、高贵之气。他的作品绝对没有多余的一丝掺杂，哪怕一根细若游丝的线，一处浅淡得几近白纸的墨点。边先生主张顺其自然，创造空间，偏爱简洁。其作品中大部分都以大片的空白弥漫其间，主体物象被放在画面的主要位置上，精心刻画，令观者回味无穷……

边平山先生是开创新意的画家，他读得懂古人，但绝不模仿古人。他的绘画在消解传统中国画所谓的笔法、空间、结构时，早已进入了他自由的视觉王国。没有上下左右，没有远近疏离，有的是有价值的

存在。不仿前人，但尽知前人；只做原创，充满神骏。同样的题材古人是从纹理入手，而平山确要从物的性态入手。他很在意画面的鲜活，没有生动，一切妄谈。在边平山的绘画里，他的研究性、比较性的绘画语言，让他变得与众不同。

边平山先生作品体现出两个第一，即格调与线条。如画莲蓬，细若游丝，又辗转悱恻，有着一种婉而性情的水磨腔的意蕴。平山线的细腻，是公认的，那种细是他与生俱来的感觉，是关乎他把握气韵生动的关键，他的用线生发出的气息，已经不是线条本身，是线所生发出物的延展，物物相生，本来无一物的画面，不觉一世闲情。

边平山先生的画妙在空灵，妙在留白。无画之处胜有画，无画之处皆成妙境！平山大多数作品着墨很少，空间感很强。少，也许有人能做到，但是少而不薄、少而不贫、少而不单调、少而有味、少而有趣，透出少而给读者一个无限的思想空间，这是很难有人能做到的。

艺术界普遍认为，边平山先生是一位具有特殊意义的艺术家，一位入古出新、超凡脱俗、风雅无极而且门类广泛的艺术家，同时他又是一位全视角、思考型、探索型的艺术家，他的问题意识、反思意识、创变意识来自于求真意识。

(知彩守墨)

