

行走“皖北川藏线”

谢正义

金秋时节，秋高气爽。车出淮北市区，一路向东，平原渐渐收窄，山影从天边浮起来。窗外的路一进山，便不再平直，开始顺着山势一弯接一弯地向前绕。这就是“皖北川藏线”。

这里没有雪山，没有草原，也没有海拔几千米的磅礴。它只是淮东北部山褶子里的一条山路，北起杜集区梧桐村，南到烈山区黄营村，几十公里长，像一根被秋风轻轻揉弯的灰白丝带。可只要你真正走进，就会明白，所谓“皖北川藏线”，并不只在于险峻，更在于那种从平淡天地忽然进入另一种节奏的感觉。

车刚拐进山道，心就慢了下来。两侧的杨树、槐树已经带了秋意，深绿里掺着浅黄，风从叶间穿过，沙沙声像山在低声呼吸。山坡不算高，石头却露得清楚，灰灰嶙峋，带着皖北山地特有的硬朗。这里的秋，不是江南的烟雨秋，也不是塞北的苍茫秋，而是一种明朗、干爽、近乎透亮的秋。天很高，云很淡，阳光落在山背上，一层明一层暗，连远处的村庄都显得安静。

第一站，我想带朋友去看龙脊山一带的天路。山路沿山势起伏，车窗左边是山坡，右边是开阔的谷口。人站在观景处，眼前的路不再是路，倒像一条流动的线，把山、树、村舍和田地缝在一起。远处龙脊山的轮廓缓缓起伏，如巨龙卧在天际，脊背沉默而有力。风从山口吹来，带着成熟庄稼和果树的气息。朋友张开双臂，说：“原来淮北藏着这样的开阔。”

我告诉他，皖北的开阔，不只在平原，也在这样的山弯里。

顺着山路继续向南，便到了中国石榴博物馆。这是一座以石榴为主题的展馆，依山势层叠而上，本身就像一枚被精心安置的果实。馆内不大，内容却厚实。汉代的石榴纹瓦

当，明代的石榴形紫砂壶，民间流传的石榴木雕花板，一件件都把“石榴”这两个字刻进了日常。古人把石榴画在砖上、描在瓷器上、雕在木板上，其实是在把日子往红火、圆满、多福里寄托。最让人驻足的，是一副石榴双陆棋，棋子圆滚滚的，像极了饱满的石榴籽，让人忍不住想起那句“多子多福”的古意。

从博物馆出来，不远就是榴园村。金秋的榴园，已经不是五月榴花照眼明的时节，枝头换成了沉甸甸的果实。石榴有的青，有的半红，有的已经完全裂开，露出晶莹的籽。老树枝干盘曲，像生铁铸成，树冠却依旧茂盛。园子没有围墙，山路从果园边穿过，游客可以慢慢走，也可以停下来和果农聊几句。

路边一位老人正在整理石榴筐，见我们过来，顺手递过一个。“尝尝，甜。”他说。我问起这条路以前的样子，老人摇头：“以前山是山，路是路，石榴再好，也得靠人挑出去。”现在不同了，车能开进来，果能运出去，连城里的人也能顺着弯弯曲曲的山路找到这里。老人笑着说：“山路通了，山里的日子也亮堂了。”

车再往南，就到了黄营枣园。如果说石榴是“皖北川藏线”的魂，那枣子就是这条路上最脆甜的秋信。秋阳下，枣树一排排立在山坡上，枝叶间挂着青的、红的、半红半青的枣。风一吹，枝叶轻晃，枣子像藏在绿云里的小铃铛。园子里有人在摘枣，竹篮放在脚边，手里一掬，清脆的枣子便簌簌落进去。同行的朋友摘了一颗，咬得咔嚓一响，甜味顺着舌尖散开。

“没想到淮北的山里，还有这样的果园。”他说。

其实，皖北的美，常常就在这样的“没想到”里。它不是那种第一眼

就压倒你的壮美，而是一种慢慢展开的层次：山路是一层，果园是一层，村庄是一层，人的日子又是一层。车在弯道上慢行，对面不时有车过来，有山东的、江苏的、河南的，也有更远地方的。一个弯口，我停车让行，车窗降下，一位外地游客笑着喊：“前面更好看！”

这句招呼，像山里的回礼。傍晚时分，我们又经过龙脊山天路。夕阳把山路染成暖金色，远处的村舍亮起点点灯火。路边农家乐的老板正收拾桌椅，见我们停车，便热情地招呼进去。晚饭吃的是地锅鸡，馅饼贴在锅边，金黄的饼吸足了汤汁。老板说，鸡是在石榴树下散养的，烧灶用的是修剪下来的石榴枝。人口果然有一股淡淡的果香与木香气，说不清是石榴枝的烟火，还是山里秋风的味道。

回程时，车开得更慢。窗外的山影渐渐沉进暮色，山路像一条深青色的线，把石榴园、枣园、博物馆、观景台和一个个安静的村庄串起来。我忽然觉得，这条路之所以被人称作“皖北川藏线”，并不是因为它真的等同于远方的天路，而是因为它同样让人从平凡的生活里拐进一段不同的风景。

它让山里的石榴、枣子和秋风，找到了山外的知音；也让山外的人，走进了皖北最明朗、最果实累累的深处。

汽车驶出最后一道弯，平原在眼前展开。身后是连绵的山影，面前是淮北的万家灯火。我看了一眼朋友，他正望着窗外，轻轻说了一句：“原来最美的路，不一定在远方。”

是啊，“皖北川藏线”，几十公里山路，更像系在淮北平原上的一条绿色丝带。它弯过山坡，绕过果园，也绕过寻常人家的日子。正因为有了这样的弯，平原才不再只是平原，而有了灵动的呼吸。

运河秋痕（外三首）

邹艳伟

秋风拂过淮北的土层
藏着大运河远去的涛声
千帆过处，往事归于沉寂
岁月在泥土里慢慢封存

曾经流水载着万家灯火
桨声漫过朝暮与山河
繁华更替，铺展新的诉说
一瓣秋光，读懂历史的轮廓

临渎老茶

秋日暖阳斜照临渎老街
粗瓷茶碗泡开岁岁尘嚣
一壶老茶熬煮人间昏晓
烟火缠绕着斑驳的墙头

往来过客来了又走
只有茶香不曾褪色

苦涩裹着生活温热底色
半生心事，尽在茶汤里停泊

平原乡愁

皖北平原铺展辽阔黄昏
落日轻吻远近座座乡村
田垄承载四季辛勤耕耘
晚风携来土地质朴体温

走遍人间无数斑斓风景
最念还是故乡这轮月

半生闯尽落寞与欢欣
一缕乡愁，永在心底扎根

桂染秋垣

夏日的余韵徘徊在皖北的风里
金桂越过院墙，捧出满枝细碎金黄
团扇碧叶托住簇簇温润的秋光
浓郁香甜，漫过街巷，钻进心房

小院藏着寻常日子的从容与安宁
邻里分享着这一季草木的馈赠

秋风缓缓拂过平原的晨昏
一缕芬芳，记载着每一个中秋的难忘

一园秋果浸清甜

骆志淮

暑气散尽，天高云淡，满眼都是澄澈的秋意。

清早，我和几位朋友结伴，驱车前往二十里外的山野果园采摘猕猴桃。车子缓缓前行，沿途秋景次第铺开，美不胜收。

稻子黄了，玉米香了，高粱穗红了，四处弥漫着秋收鲜活的气息。凉风吹拂，晨起的困意一扫而空，身心舒爽。

到了地方，园主正在路边摊前忙碌。筐里堆着刚摘下的猕猴桃，圆滚滚的，绿中泛褐，清甜香气四下弥漫。前来购买猕猴桃的人一茬接一茬，他实在腾不出空带我们进果园。

山里人实诚。见我们远道而来，只为体验采摘，他不忍心让我们空手而归，便托他的姐姐领我们入园。他姐姐怀里抱着未满周岁的娃娃，依旧一路耐心讲解，引着我们走向山间果园。

猕猴桃园占地百余亩，依山脚层层铺展，静谧安然。园内藤蔓交错，枝叶繁茂，连成一片青绿，一眼望不到尽头。阳光从叶缝间漏下，斑斑驳驳洒落在地面。我们拎着布袋走进园中，初见满架硕果，不由得驻足凝神，看得入了神。

藤上猕猴桃缀得满满当当，褐果皮裹着细密绒毛，一颗挨着一颗，把枝条压得弯弯垂下。说起赏秋，菊花有清雅风骨，枫树有绚烂姿色，可我偏偏偏爱这满园的丰盈实在。没有繁花点缀，只看这一架架硕果，便知果农一年的汗水没有白费，这是土地最踏实的馈赠。

山风穿过枝叶缝隙徐徐吹来，裹挟着果香与草木气息，甜丝丝的。伸手轻触果实，温润厚实，带着泥土与秋风的味道，朴素却惹人喜爱。和超市里套着网套、裹着保鲜膜的猕猴桃不同，园子里的果子隐于绿叶之间，沐日光、饮露水自然生长，风味干净纯粹。

我们分散在藤蔓之间，慢慢挑选，小心采摘。手指轻轻一捻，果子便脱落，稳稳落入布袋。袋中果实碰撞的轻响、同伴的说笑声，风吹枝叶的沙沙声交织在一起，听来分外舒心。摘累了，靠着树干稍作歇息，咬一口刚摘下的鲜果，酸甜汁水在口中化开，凉丝丝的，沁入心底。

平日里在城里，日子被工作、家务排得满满当当，内心难得安宁。站在这片果园之中，手上沾着泥土气息，身旁挂满鲜果，心境反倒澄澈起来。置身于这些实实在在的万物之间，才觉得通透。人这一生最踏实的欢喜，不在喧嚣排场之中，而在贴近土地、触手可及的烟火与收获里。

秋风不曾辜负一年辛劳，山野亦不曾辜负耕耘之人。这场采摘之行，找回的是满袋清甜鲜果，收进心底的是温柔秋光，更是平淡岁月里难得的小美好。

菜场烟火藏温柔

王绪谦

折成小段，装入袋中。

装好菜品的那一刻，她又慷慨地抓起一把新鲜辣椒，投入进袋中，笑着叮嘱我：“山芋茎秆配辣椒爆炒，入味提鲜，吃着最是够味。”细微的举动，朴素的善意，瞬间温暖了整个微凉的清晨。

常年摆摊赶集的生活，让这位大嫂格外健谈。她一边打理摊位，一边与我闲谈，缓缓吐露着自己的生活与心事。人心皆有牵绊，人人皆有心事，平凡的农人也有自己的委屈与倔强。闲谈之中，我听出她心底藏着些许不甘与委屈。她说，生活里总有人带着偏见看人，嫌贫爱富，冷眼相待，总有人看不起底层谋生的普通人。

可她骨子里有着农家妇女独有的坚韧与倔强。她坦言，自己不怕苦、不怕累，更不怕旁人的冷眼与偏见。凭着自己双手种菜卖菜，每日早起贪黑、勤恳劳作，一天也有百八十元的收入，日日有进账，年年有奔头。不靠人帮、不靠人怜，堂堂正正谋生，踏踏实实生活，她要用勤恳与坚持，活出自己的底气，打破旁人的偏见，证明自己从来不是软弱无能之人。

谈及种菜谋生的日常，大嫂的言语朴实无华，却字字真切、句句走心。她摊前的每一棵蔬菜、每一寸青绿，皆是汗水浇灌的成果。

“农村人，不怕吃苦，也甘愿受累。想要生活安稳，唯有踏实肯干。”简单朴素的话语，道出了千万乡村劳动者的生活真谛。

我静坐一旁，安静聆听她的细碎日常与心底心声，不打断、不评判，只是轻轻点头，报以温柔真诚的微笑，默默回应这份难得的倾诉与信任。平凡的市井小人物，无人倾听的心事，无人知晓的倔强，在这场清晨的偶遇中，悄然舒展。

就在我收拾离去时，邻摊大爷趁她忙碌，悄悄朝我使眼色、拍脑门。我瞬间读懂暗示——她心底背负着不为人知的郁结，心智比常人多了几分纯粹与执拗。正因如此，她才那般单纯真诚。

知晓缘由，我更多了几分心疼。生活不曾温柔待她，她却从未抱怨，始终向阳而生，拼烟火安稳。提着满满一袋青菜告别晨市，我心间满是温柔。人生漫漫，每个人都在自己的生活里披荆斩棘。可平凡最动人，烟火最治愈。就像这位大嫂，纵使历经冷眼辛苦，依然心怀热忱，于市井中坚守初心，于平凡中向阳而生。

烟火藏温柔，人间皆值得。愿每一个认真生活、奋力谋生的普通人，都能被岁月温柔以待。愿这位质朴坚韧的乡村大嫂，岁岁平安、日日向好，凭一己之力，耕耘岁月，温暖人生，在平凡的烟火人间，活出属于自己的精彩。

理想谱写青春华章

王辅毅

理想，可以理解为对将来的期望，也可以解释为对一个人的人生目标以及该目标价值的体现。心怀理想，方能不负生命的韶华，不负时代，在岁月长河中铸就自己的人生光彩。

理想的设置是为将来的行动做目标，所有的关于这个未来的努力都应以此目标作为最终的行动成果。“下次我要进步”，这便是一种表现。而关于这个目标以及达成这个目标后未来的拼搏与努力，更是重中之重。

所有人的成功、所有理想的实现都不是一举拿下、一蹴而就的。所有理想的实现都需要大量的时间与精力，哪怕是那些因为个人的聪慧而取得成就的名人也是一样。航海家麦哲伦花费了数年时间进行极其艰苦的航海，寻找“新大陆”，甚至为此付出了自己的生命，最后才实现了目标。所有的理想，若想实现都需要极大的努力与付出，这是一条必经之路。所有人都必须在这条路上反复奔跑，付出巨量的时间、巨量的精力，有时还可能要付出金钱，甚至是生命。纵使代价巨大，理想的果实仍旧格外香甜。

一切的旅途、目的、理想，都以渺小启程又以广博结束。我们应脚踏实地，才能去实现理想。崇高的理想固然动人，但若脱离实干，便只能是空中楼阁。王莽向往周