

# 从皖北乡野唱到首都北京 ——淮溪县四铺镇与淮北花鼓戏的百年情缘

■记者 肖干 通讯员 郭子文

“咚咚锵，咚咚锵……”夏夜，淮溪县四铺镇的打麦场上，花鼓一响，十里八村的乡亲便摆下饭碗，围拢过来。这样的热闹，在这片皖北土地上，一演就是上百年。这里是远近闻名的“西瓜之乡”，更是淮北花鼓戏的一方沃土。一面花鼓，几代艺人，从流浪卖唱到登上首都舞台，从濒危小调到成熟剧种——四铺镇，全程在场。

**背鼓走四方，“丑牛”闯京城**

淮北花鼓戏起于田堡。早年间，农民身背花鼓，且歌且舞，一人多角，唱的是俚俗乡音，图的是苦中作乐。可它长期没有完整唱腔，更无行当体系，全凭口传心授，在民间自生自灭。

把这田间地头的野腔，一步步推向大戏台的关键人物，正是四铺人牛正印。牛正印，1924年出生在四铺镇张圩村牛松林自然庄。没上过一天学，自幼随家族流浪卖艺。他专攻丑行，艺名“丑牛”——身背花鼓，腾挪闪转，模仿鸡鸣犬吠、老牛赶驴，活灵活现。他还把杂技

“手鼓”化入戏中，“盘鼓”“地扒子”样样拿手。正是他和同辈艺人一道，提炼唱腔、规范行当、丰富剧目，让这土生土长的花鼓调，长出了大戏的骨架。

后来，牛正印成了原宿县淮北花鼓戏剧团副团长。最让四铺人津津乐道的，是他带着戏三次进京——1973年至1975年，在《新人骏马》中，他饰演王老三，徒弟吕金玲饰演赵小莲，参加全国调演和国庆演出。中国唱片社还将这戏制成密纹唱片，全国发行。

之后，吕金玲还成长为国家级非物质文化遗产代表性传承人。

一面花鼓，从四铺的泥巴路，敲到了首都的红地毯。

**一个镇，一群“守”艺人**

四铺镇的花鼓戏，从来不靠一个人独撑。

黄德安，五里铺村人，是“黄派”花鼓戏的代表性传承人。这一支，从清朝中期一路传下来：赵贤举传陈品林，陈品林传单言军，单言军传张秀芳，再到王金平、黄德安……脉络如田垄般清晰。

黄派讲究“花旦要俏，小生要平，花脸要粗，丑角要逗”。黄德安一张口，嗓音圆润明亮。1993年，他和王金平一跺脚，创办了四铺青年花鼓剧团。没人看，他们就挨村送戏；没经费，就自己贴。这一坚持，就是三十多年。如今，剧团每年演出超百场，还捧回了“第六届全国服务农民、服务基层文化建设先进集体”的奖牌。

老戏不能丢，《三打苏凤英》《小姑贤》《王林休妻》常演常新。新戏也要排，一出乡村振兴题材的《咱们村的好书记》，唱得乡亲们直抹眼泪，又拍红巴掌。

在四铺，像黄德安这样的守艺人，一抓一大把。牛淑英、贾芳、陈钦岭……三十多位花鼓戏演员常年活跃在村头巷尾、古会庙会。就连唢呐声里，也有夏派唢呐省级传承人周志民、牛心礼吹响的百年高腔；三铺村的李侠，则把“淮北大鼓书”说得活色生香——一座小镇，竟藏着一整个非遗矩阵。

**老戏新唱，扎根泥土再出发**

花鼓戏也曾冷过。

上世纪八九十年代，受流行文化冲击，戏台下的人越来越少，老艺人忧心忡忡：“难道这就断了？”四铺人打心眼里不服气。从家传师徒手把手教，到成立剧团、规范化运营，他们硬是蹚出了一条新路。

如今，四铺镇已孕育出淮北周氏花鼓剧院公司、淮溪县花鼓文化传媒公司、淮溪县民乐艺术团等多家文艺团体。红白喜事、古会庙会，请戏的人排着队；戏曲进校园、“送戏下乡”，让花鼓调在娃娃嘴里呀呀响起。

“花鼓戏是我们四铺的根。”黄德安这句话，道出了一方人的心声。

打麦场上，鼓点又起。那声音里，有泥土的呼吸，也有时代的交响。扎根人民的艺术，永远年轻。从牛正印三次进京、唱片全国发行，到如今民营剧团遍地开花、每年演出数百场；从一面花鼓走四方的流浪卖艺，到国家级非遗传承有序、多剧种交织共生——四铺镇用百年光阴，参与并见证了一台地方小戏从草根到成熟、从濒危到振兴的完整传奇。

## 观摩交流找短板 物业提质优服务

■记者 肖干 通讯员 刘森

**本报讯** 近日，淮溪县淮溪镇组织开展物业服务品质提升现场观摩交流会，通过实地观摩、现场取经、座谈研讨，推动辖区物业服务提质增效、提档升级。

活动中，在恒大名都、理想城小区，参会人员边走边看、边问、边学，聚焦公共设施运营维护、公共收益管理、12345热线闭环处置、垃圾分类、小区精细化管理等重点事项，全方位、多角度学习“以保代修、预防为主”常态化巡查整改等物业服务的先进经验。

在随后的物业服务提质提升座谈会上，相关小区物业负责人分享日常管理、服务创新、问题

攻坚的工作经验，围绕人员队伍管理、业主沟通机制、重点难点问题整改等内容展开细致交流。各参会物业负责人对标先进、查摆短板，针对日常管理中遇到的环境整治、业主诉求处置、设施老化维修等难点问题开展深入探讨，相互交流解题思路和工作方法。

此次观摩交流会以观摩找差距、以交流促提升、以座谈谋突破，有效拓宽了辖区物业企业的工作思路。下一步，淮溪镇将持续常态化开展物业观摩交流活动，持续补齐物业服务短板，不断提升小区人居环境品质和基层治理效能，切实增强辖区市民的获得感、幸福感、安全感。

## 送戏下乡唱响麦收防火“安全曲”

■记者 夏苗苗 通讯员 张兰林

**本报讯** 麦浪翻滚，戏韵悠扬。近日，2026年安徽省文化惠民工程“送戏进万村”县级示范演出在淮溪县五沟镇白沙村火热开展。此次活动创新“文艺搭台、政策唱戏”，将麦收防火、安全生产、文明新风等知识融入传统戏曲中，让乡亲们在家门口过足戏瘾，为夏收筑牢安全防线。

演出现场气氛热烈，演员们字正腔圆、声情并茂的演唱引得台下掌声不断。在当前小麦收获及秸秆禁烧的关键节点上，演出节目打破以往生硬说教的宣传模式，采用寓教于乐的形式，在传统戏曲的基础上精心编排，将麦收防火禁烧、社会治安防范等政策

要点转化为群众听得懂、喜欢听的唱词与表演，使安全防范意识在潜移默化中入脑入心。

“一边听戏一边学知识，这种形式接地气了！”现场村民纷纷点赞，表示精彩的演出不仅丰富了精神文化生活，更让大家掌握了实用的麦收安全常识。

作为安徽省重点推进的文化惠民工程，“送戏进万村”活动始终坚持以群众需求为导向。近年来，淮溪县持续深化“送戏+”融合模式，将优秀文艺节目与政策宣讲、文明新风紧密结合，实现“文化惠民、政策入心”。此次演出不仅为三夏生产营造了浓厚的安全氛围，也以高质量的文化供给丰富了群众的精神文化生活，让文明新风在乡间落地生根。

## 南坪镇“蹲苗助长” 练就年轻干部多面手

■记者 王晨 通讯员 吴朋朋

**本报讯** 南坪镇聚焦年轻干部“赋能、增干、强本领”目标要求，通过“深学习、抓培训、搭平台、重实践、广监督”等方式，加强年轻干部政治锤炼、基层锻炼和经验历练，进一步提升干事创业精气神。

深学习，增强知识本领。该镇常态化开展读书班交流活动，深入学习政策理论、产业发展、基层治理等知识，累计覆盖年轻干部40余人次，学习交流研讨13次。开展“早间微课堂”“小推车调教法”推广教学活动30场次，通过赋能充电，帮助年轻干部提高基层实践能力。

抓培训，系统赋能提效。依托镇级“赋能提干”专题培训班，系统开展年轻干部轮训，试点“双师双培”，一对一结对帮扶，制定个性化培养方案，补齐短板弱项，拓展优点长处，提升干事创业综合能力。

搭平台，练就基层经验。南坪镇积极搭建舞台，利用“每周论坛”“青年夜校”等载体，让年轻干部轮流上台，讲理论、讲业务、讲心得，锤炼综合表现能力，努力把年轻干部培养成“政策明、业务精、经验足”的基层骨干。

重实践，压担增长干劲。今年以来，该镇累计安排56名年轻干部参与企业驻点调研，20人次到村蹲点学习，帮助企业向上对接政策和资金支持，增收超过50万元。深入基层解决村级信访事项15件次，涉及承包地确权、宅基地纠纷、村级补贴补助等具体事项。通过蹲点实践，进一步增强年轻干部应对重大风险、处理疑难复杂问题的真本领。

广监督，监督护航成长。南坪镇持续开展“清风护航”专项行动，常态化对年轻干部开展纪律提醒，实现年轻干部日常监督管理全覆盖。坚持正向激励和警示教育相结合，破除年轻干部思想禁锢，激励年轻干部轻装上阵、谋事干事。

## “致富果”喜丰收

6月2日，孙疃镇耿圩村种植的1000亩土豆又获丰收，亩产突破万斤。自动化收获机械作业之后，村民紧随其后在地里捡拾装箱。外地客商地头收购，现场称重，即时付款，产品主要销往上海、广州等沿海城市。

2023年以来，耿圩村成立孙疃镇新建农业专业合作社，流转本村土地1000余亩，种植“沃土5号”品种土豆，年均净利润300万元以上，促进了农业增效、农民增收。

■摄影 通讯员 李天功

### 古会“搬”进新村

5月31日，农历四月十五，淮溪县刘桥镇一年一度的古会如约而至。这场延续数代的民俗活动，如今从老村的土坯老巷“搬”进了整齐敞亮的新村。

记忆里的古会，藏在老村的烟火气中——村口老柳树下支起布棚，铁匠铺、糖画摊、戏班子、包子铺顺着巷子没开，乡亲们携家带口，一待就是一整天。后来因矿区沉降，当地老村整体搬迁。新居整齐，水泥路通到楼前，日子好了，有人担心古会从此断了根。老辈人说：“人在根在，古会就不会散。”于是古会跟着村庄走进新村。没有老庙，就在广场搭戏台；没有窄巷，就在中心街道规划摊位。炸油糕、捏糖人、打烧饼、煮油茶摊点依次排开，非遗编筐前围满孩子。扫码支付取代现金，直播镜头对准戏台。老人守着老传统，年轻人带来新玩法。戏台上唱着经典老戏，戏台下是崭新楼房和幸福笑脸。

从老村到新村，变的是居所，不变的是根脉。刘桥的古会正以崭新的方式，让乡愁有了新家，续写着乡土中国的温暖篇章。

■摄影 通讯员 李秋分 陈喆



## “淮溪好人”李影影捐资助学送温暖 暖心浇灌乡村少年艺术梦

■记者 肖干 通讯员 范胜明 李维维

**本报讯** 6月1日，在淮溪县双堆集镇陈集中心学校，一场充满温情的捐赠仪式正在进行。“淮溪好人”、返乡创业青年李影影笑着将一份份节日礼包递到孩子们手中。

当天，李影影为该校25名品学兼优的学生，以及由县青年创业协会筛选推荐的5名困境家庭学子，送上了总价值

1.2万余元的学习生活物资。她一边发放礼物，一边俯身细问孩子们的学习近况，暖心的善意让校园洋溢着欢声笑语。

扎根乡土、反哺桑梓，是李影影多年不变的坚守。她立足基层创办影舞飞扬艺术学校，专攻乡村艺术教育短板，开设舞蹈、美术、跆拳道等特色课程。昔日空旷的练功房里，如今常常挤满了压腿、练舞、挥笔作画的农村娃。

乡亲们都说，她让孩子们足不出镇就能追逐艺术梦想，圆了乡村少年的“艺术梦”。

更让人敬佩的是，依托本土“小推车”红色文化，李影影牵头组建小推车巾帼关爱未成年人志愿服务队。这支身穿红马甲的队伍，常态化穿梭于校园、村居，为留守儿童辅导课业，带着孩子们户外研学，一次次解开困境儿童的心结。哪里有需要，哪里就有她和团队送去的

温暖。

多年深耕公益、热心助学，李影影先后获评淮北市“崇德向善好青年”、淮北市“青年五四奖章”并荣登“淮溪好人”榜，成为当地崇德向善的青年榜样。

“我愿做一束微光，哪怕只能照亮孩子成长的一小段路。”李影影表示，她将继续依托艺术学校和巾帼志愿服务队，把助学帮扶活动常态化长效地做下去，用心守护乡村孩童的健康成长。

## 铁佛镇全域设防禁烧

■记者 闫肃 通讯员 胡标

**本报讯** 夏收伊始，淮溪县铁佛镇坚决扛牢生态环境保护政治责任，坚持“标本兼治、堵疏并举”，以“零火点、零冒烟”为目标，全员发动、全域设防，全力打赢夏收季秸秆禁烧攻坚战。

压实责任，构建严密体系。铁佛镇党委、政府将禁烧工作作为当前头等大事，第一时间部署动员。建立健全“班子成员包片、机关干部包村、村干部包组、网格员包地块”四级责任体系，将全镇26个村、230余个网格的责任细化到人、落实到地，构建起横向到边、纵向到底的管控网络，确保不留死角、不留盲区。

严防死守，筑牢全天防线。全镇科学设置237个田间值守点，统筹调度千余名镇村干部及志愿者，严格落实24小时值班制度。采取“定点驻守+机动巡查”“日间+夜间”双线并行模式，重点加大对田间地头、沟渠路边等薄弱

环节的巡查频次，对苗头性问题早发现、早处置，始终保持高压严管态势。

堵疏结合，推进综合利用。坚持“以禁促用”，积极推广低茬收割与打捆离田技术，统筹农机力量，高效推进“收割—打捆—清运”一体化作业。各村抢抓农时，严格做到“收割一块、清运一块、净地一块”，实现田间秸秆动态清零，从源头上消除焚烧隐患，变“堵”为“疏”。

党群同心，汇聚共治合力。在严抓管控的同时，镇党委、政府注重一线关怀。禁烧期间，20余家爱心企业主动捐赠防暑及生活物资，补齐后勤保障短板。镇主要领导深入田间地头，看望慰问执勤人员，极大地提振了队伍士气，形成了“政府主导、企业助力、群众参与”的群防群治良好局面。

下一步，铁佛镇将持续绷紧安全弦，健全长效监管机制，以硬作风完成硬任务，持续擦亮全镇生态宜居底色。