

行走千年运河 铸魂时代新人

——以安徽大运河文化赋能大中小学“运河思政”一体化建设

余敏辉 田磊 杨茂坤

文以载道,水以润心。

立德树人是教育的根本任务,思政课是落实这一任务的关键课程。当前,如何不断提升思政课的针对性、吸引力和实效性,使其真正入耳、入脑、入心,是我们必须回答好的时代命题。习近平总书记强调,“大运河是祖先留给我们的宝贵遗产,是流动的文化,要统筹保护好、传承好、利用好”,要“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”。2026年4月,中共安徽省委宣传部印发《“五大文化”研究工程实施工作方案》,将大运河文化与徽州文化、长江文化、淮河文化、黄梅戏文化并列“五大文化”,标志着安徽大运河文化的保护传承利用进入系统性、战略性的新阶段。

安徽襟连隋唐大运河通济渠段的核心区域,承千年文脉,纳璀璨文明。大运河安徽段(又称“安徽大运河”)蜿蜒约180千米,流经淮北市濉溪县与宿州市埇桥区、灵璧县、泗县,其中有水河段47千米,地下遗址133千米。这里坐着皖北唯一的世界文化遗产——“一点一段”:“一点”乃柳孜运河遗址,如凝固的史诗,静默诉说着千载繁华;“一段”乃通济渠泗县段活态河道,似流动的运河,依然荡漾着隋唐遗韵。二者一静一动,一古一今,交相辉映,独成胜境。这片土地所沉淀的交文化,不仅是历史深处走来的璀璨印记,更是滋养学生心灵、铸牢民族精神的丰厚沃土。将安徽大运河文化深度融合入大中小学思政课一体化建设,打造独具安徽标识的“运河思政”品牌,引导广大青少年在行走中触摸历史脉搏、在实践中感悟文化根脉、在体验中坚定自信之基,既是新时代思政教育的重要命题,也是推动思政课改革创新的有力突破口。

一、为何而行:安徽大运河文化赋能“运河思政”的时代价值

大运河是一条河,更是一条“文脉”。正如国家文物局局长单霁翔所言:“如果说长城是中华民族坚挺的脊梁,大运河就是我们民族流动的血脉。”安徽大运河促成了“人一水一城”互动共荣发展,形成了中国运河文明与城市发展历史上的重要篇章。挖掘其价值,具有不可替代的时代意义。

筑牢文化自信的“压舱石”。安徽大运河历经隋唐繁华、宋元变迁,是绵延的历史文脉与古代工程智慧的卓见凭证。习近平总书记指出,大运河文化是中华优秀传统文化的重要组成部分,要在保护、传承、利用上下功夫,让古老大运河焕发时代新风貌。安徽大运河作为世界文化遗产,见证了隋唐至北宋的鼎盛辉煌。当青少年行走柳孜运河遗址,凝视深埋地下的宋代“虹桥”桥墩时——1999年与2012年两次考古发掘证实,两岸石构墩台相距约19米,采用完整条石错缝砌筑,内部以碎石陶片填充,充分展现了宋代桥梁工程的精湛技艺——他们触摸到的是中华文明“连续性、创新性、统一性、包容性、和平性”的生动实证。正如淮北师范大学张秉正教授所言:“运河行走八千里,胜读史书二千年。”这种沉浸式体验的冲击力,远超书本文字。大运河承载着中华民族生生不息的集体记忆与创造精神,能够有效引导学生感悟中华文明的博大精深,从源远流长的历史中汲取自信的力量,增强对民族文化的认同感与自豪感。

涵养家国情怀的“活教材”。大运河的历史,既是帝王将相的功业史,更是无数黎民百姓的奋斗史。大运河的浩大工程,是千万劳动人民血汗与智慧的结晶,生动诠释了“人民是历史的创造者”这一唯物史观基本原理。柳孜遗址出土的8艘唐代沉船中,有采用“淮北舵”的大型船舶——这一发现将我国船舶使用实物证据前推至唐代,也有简陋修补的独木舟;考古发现的宋代河坡上密集脚印与纤绳痕迹,记录了古代匠人“足踏黄土、背穿漕船”的艰辛。运河漕运关乎历代王朝经济命脉与政治安定,其兴衰与国家命运休戚与共,是进行爱国主义教育、理解“国之大者”的绝佳素材。从唐代诗人皮日休“尽道隋亡为此河,至今千里赖通波”的咏叹,到新中国成立后治淮工程中数十万民工“肩挑手挖”的奋斗史诗,运河的每一寸河道都浸透着先民的智慧与血泪。他们克服地理障碍、开凿维护运河的非凡壮举,集中体现了中华民族百折不挠、自强不息的顽强品格,是激励学生攻坚克难、砥砺前行精神动力。通过“行走的思政课”,青少年能深刻理解“人民是历史的创造者”这一真理,涵养深沉的家国情怀。

培育科学精神的“催化剂”。安徽大运河是一部浓缩的“中国治水百科全书”。北宋时期为应对汴河泥沙淤积而实施的“木岸狭河”工程,以“木桩+夯土”束窄河道,通过增加流速实现“束水攻沙”,是世界最早的“河流动力学”实践之一——柳孜运河遗址第二次发掘中大量成排木桩的发现,使这一古老治河技术得到了考古印证。宋代虹桥采用无柱木拱桥技术,以“叠梁拱”结构实现大跨度通航,被终生关注中国的剑桥学者李约瑟赞为“国外任何地方都无可比拟”。北宋科学家沈括在治理汴河时发明的“分层筑堰测量法”,精确测算出“京师之地比泗州凡高十九丈四尺八寸六分”,在世界水利史上前所未有。从古代的水利调控到当代的生态修复与廊道建设,运河的变迁为理解人与自然的谐

共生、践行可持续发展理念提供了深刻启示。直至今日,引江济淮工程攻克膨胀土治理、建设“水上立交”溁河渡槽的世界级难题,无不是创新精神延续。这些闪耀着古人智慧与现代科技光芒的案例,是培养青少年科学精神、创新思维和工程素养的最佳素材。

彰显开放包容的“大课堂”。作为古代的“黄金水道”,大运河极大地促进了南北地域文化、物资、技术的交流融合。正如唐代宰相李吉甫所言:“公家漕漕,私行商旅,舳舻相继。”从柳孜运河遗址出土的跨越隋、唐、五代、宋、辽、西夏、金、元八个朝代、涵盖全国二十余座窑口的瓷器,到具有异域风格的陶片、胡商俑,真实记录了中外文化沿运河传播的轨迹。这些文物共同勾勒出以运河为纽带、连接陆上与海上丝绸之路的跨文化商贸交流全景图。大运河“沟通融汇京津、燕赵、齐鲁、中原、淮扬、吴越等地域文化,以及水利文化、漕运文化、船舶文化、商事文化、饮食文化等文化形态”,这种兼收并蓄、开放包容的鲜明文化特质,正是新时代思政教育需要传承的核心价值,为培养学生宽广的国际视野和文明交流互鉴意识提供了生动素材。

二、缘何可行:安徽大运河文化赋能“运河思政”的独特禀赋

安徽大运河文化的独特品格,为破解思政教育“知行脱节”“学段割裂”等痛点提供了天然优势。将国家级文化战略资源与安徽地方特色文化相结合,能使思政教育内容更加“接地气”、形式更加“有生气”,扭转思政教育可能存在的空洞化、概念化印象,使其可知可感、亲切生动,显著增强教学的感染力与说服力。

“一静一动”的遗产格局,提供完整叙事链条。大运河安徽段拥有“双遗址”优势,在全国大运河体系中独一无二。一是以柳孜运河遗址为代表的“地下考古遗产”,荣获1999年全国十大考古新发现,出土了包括“淮北舵”——这种从尾尖发展为舵的过渡型尾流控制器,在实船上发现的尚属首次——以及9艘唐宋沉船、涵盖全国二十余座窑口的数十万件瓷器。正如刘庆柱所言:“柳孜镇隋唐大运河遗址和洛阳含嘉仓遗址对于中国大运河来说,是最重要的发现!”二是以泗县段为代表的“活态文化遗产”,28千米原始河道依然流淌,其中泗县城东5.8千米河段“基本上保持着隋唐大运河的原始风貌,研究价值很高,文化内涵十分丰富”,是隋唐大运河唯一的“活化石”,被联合国教科文组织专家誉为“活态运河”。这种“一静一动、一古一今”的独特格局,为开展从考古探源到活态传承的完整教学提供了绝佳场景。

“千年积淀”的文化厚度,提供丰富教育资源。大运河安徽段完整保存了隋唐至宋金时期的地层堆积,考古发现的河道、河堤、桥梁、码头、道路、房址以及大量瓷器与沉船等遗存,生动再现了运河两岸丰富的社会生活。灵璧徐杨运河遗址发掘出的完整河道剖面,如同历史的“密码”等待解读。沿线非物质文化遗产更是丰富多彩:泗州戏被称为“梨园拉魂第一腔”,淮北大鼓“因运河而生”,运河文化为其发展带来新的活力;灵璧磬石雕刻源远流长,保留了古代皇室制器技艺;临涣茶饮习俗“不是仅仅停留在止渴的生理满足上,而是作为生活方式和文化情调糅进了每一个日子”。这种历史厚度与文化多样性的叠加,使安徽大运河成为一座取之不尽、用之不竭的思政教育富矿。

“人水城”的互动谱系,提供独特的育人视角。大运河安徽段促成了“人一水一城”互动共荣发展。宿州“因运河而生、因运河而兴,由集镇变州城”——没有运河,就没有宿州;泗州古城“因水而兴,因水而亡”,繁荣兴旺了九百多年,最终被一场特大洪水吞噬;柳孜镇从“庙宇九十九座,井百眼”的巨镇到如今行政村,其兴衰与运河命运紧密相连。这种城与水相生相伴、衰荣与共的关系,为理解中华文明中人与自然、人与社会的互动提供了生动样本。通过探究运河如何塑造城镇形态、如何影响百姓生活,学生能够在具体而微的案例中,理解历史发展的复杂性及生动性。

三、何以可行:安徽大运河文化赋能“运河思政”的实践基础

安徽丰富的运河遗存、扎实的研究基础、先行的实践探索,为“运河思政”的实施提供了坚实保障。

学术研究积淀深厚。淮北师范大学、宿州学院等高校在运河研究领域深耕多年。以张秉正教授为代表的学者团队,历时三年跨越五省两市,沿着隋唐大运河遗址进行全方位考察,收集整理了大量考古资料、影像资料、访谈录,被中国社科院孙旭培研究员评价为“一次丰厚的缅怀运河文化之旅,一道视觉艺术的盛宴”。余敏辉教授所著安徽“五大文化”丛书之一《大运河文化》和《从“地下”走出的辉煌——世界文化遗产视野下的隋唐大运河安徽段》等学术成果,系统构建了大运河安徽段的文化遗产体系。安徽省大运河文化研究中心、安徽省大运河文化研究会等平台的建立,确保了“运河思政”内容的科学性和权威性。这些研究成果为思政教学提供了坚实的学术支撑,使教学内容言之有据、言之有物。

先行实践积累经验。淮北师范大学已率先出台《“运河思政”暨大运河文化研究工作方

案》,明确提出锻造“运河金课”、建设实践基地、打造研究团队等任务。宿州学院依托测绘工程、水文水资源等学科,组建跨学科研究团队,对大运河安徽段历史遗存开展系统性调研。泗县夏邱中心学校将课堂搬进运河遗址公园,开展了别具一格的“运河上的大课堂”教学实践。2013年发起的“行走隋唐大运河”文化考察活动,以“走运河,话两岸,溯历史,展风情,看变迁”为宗旨,为“行走的思政课”积累了丰富经验。这些先行先试的探索,为在全省范围内推广“运河思政”提供了可复制、可借鉴的样本。

课程思政融合空间广阔。大运河文化不仅适用于思政课程,更可广泛融入语文、历史、地理、物理、艺术等各学科教学。唐代诗人白居易在符离写下的“离原上草,一岁一枯荣”可进入语文课堂,沈括“分层筑堰测量法”可进入物理课堂,漕运制度与宿州因运河建置的历史可进入历史课堂,河道变迁与城镇分布可进入地理课堂,泗州戏、灵璧磬石雕刻等非遗技艺可进入美术课堂。这种跨学科的综合潜力,使“运河思政”超越了单一课程边界,成为贯穿各学科育人全过程的“隐性思政”资源。

四、行走的思政课:大中小学“运河思政”一体化的实施路径

构建“运河思政”体系,核心在于“行走”,关键在于“融合”,目标在于“铸魂”。必须超越简单的知识嫁接,致力于实现文化精神与育人目标的“基因级”深度融合。建议从以下四个维度系统推进。

(一)顶层设计:构建“一体两翼”协同机制。“运河思政”涉及教育、文旅、文保等多个部门,需打破壁垒,形成合力。建议由省教育厅牵头,联合省委宣传部、省文旅厅,依托高校成立“安徽省大中小学运河思政一体化建设指导中心”,负责制定课程标准、审核教学内容、培训师队伍,编制具有权威性、指导性的《安徽大运河文化思政教学实施指南》,推动沿线大中小学与地方政府、遗址博物馆、非遗培训基地建立“校地馆”合作联盟,实行资源共享。可参照“考古遗址公园(柳孜)+活态生态廊道(泗县)+专题博物馆”三位一体阐释体系,构建实践教学网络。同时,积极运用VR/AR、3D建模等现代信息技术,对重要遗址、文物及景观进行数字化复原与展示,开发线上虚拟展馆、高清影像资料、系列动漫微课程,构建共建共享的“数字大运河思政资源平台”,并在柳孜运河遗址、泗县运河古城等核心景区,遴选并挂牌建立一批省级“大运河文化思政课实践教学基地”。

(二)课程建设:打造“四段进阶”金课体系。根据各学段学生的认知特点,开发阶梯式“行走的思政课”课程群,实现目标的循序渐进、内容的螺旋上升。小学·启蒙段(寻访·感知)——“运河边的童年”。目标在于培养对运河文化的亲切感与初步自豪感。教学方法突出趣味性与故事性。行走地点为新汴河风景区、泗县活态运河段、临涣古镇。教学内容包括:认一认“隋堤烟柳”的柳树——白居易笔下“大业年中杨天子,种柳成行夹水滨”的千年意境至今犹存,泗县城西关唐槐“至今枝叶繁茂”,被誉为“千里汴河一槐”;听一听“水母娘娘沉泗州”“枯河头”的传说——这些流传百年的民间故事“无不传递着百姓的心声”;画一画“运河上的桥”——从《清明上河图》中的虹桥到柳孜运河遗址的县桥墩;尝一尝临涣棒棒茶——“千年古镇,茶韵飘香”的独特茶俗源于运河商贸往来。通过讲述运河人物故事、传唱运河民歌、绘制运河风貌、组织参观博物馆与遗址公园等五感体验,建立对运河的亲切感,埋下热爱家乡的种子。

初中·体验段(探究·理解)——“运河上的中国”。目标在于引导学生理解运河的历史功能与文化内涵,初步建立历史唯物史观点。可开展项目式学习、情境模拟、专题讨论等。行走地点为淮北市博物馆(隋唐大运河博物馆)、宿州市博物馆、柳孜运河遗址。教学内容包括:结合物理课“力学”讲解“木岸狭河”与虹桥无柱设计的科学性——前者通过“束窄河道、加快流速”实现“束水攻沙”,后者以“叠梁拱”结构实现大跨度通航;结合历史课“隋唐大运河”梳理朝代兴衰——从“商旅往返,船乘不绝”到“汴水断流,河益壅塞”,理解“运河兴则城市兴,运河废则城市衰”的道理;结合地理课“水资源”探讨南北方交流——“半天下之财赋,悉由此路而进”。宿州因运河而生、跨运河而建、由桶桥集镇发展为州城的历史,是理解“城与水”关系的生动教材。通过探究运河对区域经济的影响、“运河一日”角色体验等,让学生在体验中理解运河作为“经济命脉”和“文化纽带”的作用,初步感悟“人民是历史的创造者”这一唯物史观原理。

高中·思辨段(思辨·感悟)——“运河的功过与抉择”。目标在于深度剖析运河蕴含的治理智慧、哲学思想及其时代价值。宜采用议题式教学、研究性学习等方式。行走地点为泗州城遗址、花石纲遗址、新汴河博物馆。教学内容包括:开展“隋场帝功过”辩论赛,引皮日休“若无水殿龙舟事,共禹论功不较多”为辩题,引导学生思考“弊在当代、功在千秋”的历史辩证法;分析明清“蓄清刷黄”政策如何导致泗州城沉没——这座繁荣了九百多年的古城终被洪水吞

噬,成为“中国的庞贝”;探讨现代运河开发中遗产保护与商业化的平衡;分析运河与经济重心南移、遗产保护与开发矛盾等议题。花石纲遗址——灵璧县娄庄镇蒋圩村一带出土的奇石遗存——可作为探讨“艺术与政治”“国家工程与民生负担”关系的绝佳案例,引导学生从宋徽宗“艮岳”的兴废中汲取“其兴也勃焉,其亡也忽焉”的历史教训。培养学生辩证思维和历史解释能力,引导学生从历史中汲取治理智慧。

大学·践行段(研创·担当)——“新时代的运河答卷”。目标在于引导学生从国家战略和文明交流高度,思考运河文化的当代转化与青年责任。可将大运河国家文化公园建设等案例融入《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》等课程,开设跨学科选修课。行走地点为引江济淮工程、新汴河沿线、运河沿线乡村振兴示范点。教学内容包括:将《习近平文化思想在安徽的实践》课程引入现场,调研“引江济淮”工程如何践行“绿水青山就是金山银山”——这一工程攻克膨胀土治理、建设“水上立交”溁河渡槽的世界级难题,是新时代治水智慧的生动体现;开展“运河文化数字化保护”大创项目;撰写关于“运河文旅融合赋能乡村振兴”的调研报告;组织学生开展社会实践、志愿服务与学术研究。引导学生将个人发展融入国家战略,培养堪当民族复兴重任的时代新人。正如学者所言,“大运河文化是‘在顺天法地、天人相合的过程中逐步孕育出来的,灌注着无数先人的智慧与血汗”,青年一代有责任让这条千年运河在新时代焕发新的生机与活力。

(三)实践创新:创设“四维空间”沉浸场景。打破传统课堂边界,构建“课内+课外”“线上+线下”的四维育人空间。

数字化赋能“云端行走”。利用VR/AR技术,建设“数字大运河思政平台”。让因黄河泛滥埋地下的柳孜运河遗址“重现天日”,开发“AR寻踪泗县故道”手机应用,扫描现实场景即可看到古代漕船航行、纤夫拉纤的历史动画。可运用三维建模与VR技术,还原大运河安徽段历史风貌,动态展示河道变迁与漕运场景。前瞻性探索建设“大运河元宇宙思政课堂”,利用虚拟现实技术创设沉浸式历史场景,如再现《清明上河图》中虹桥码头的繁华景象,实现跨时空的互动教学体验。

项目化学习“深度行走”。设立“运河文化传承大使”志愿服务项目,鼓励学生担任隋唐大运河博物馆志愿讲解员、整理口述史——运河沿岸流传的“殿脚女挽龙舟”“枯河头”等传说,是“传递百姓心声,反映他们与汴河荣辱与共、风雨同行的艰辛历程”的珍贵口述史料;组织学生开展寒暑假开展“运河学子的活态传承”调查——淮北大鼓、泗州戏、灵璧磬石雕刻等非物质文化遗产,“是时至今日仍在影响着沿线居民日常生活的重要文化力量”;组织小学生开展“运河水质监测小卫士”活动。精心设计“淮北·宿州”专题鲜明的运河文化研学旅行精品路线,串联遗址、博物馆、非遗场所,打造“行走的思政课”。

艺术化表达“多彩行走”。将“行走”的感悟转化为文艺作品。鼓励学生创作“运河思政”微电影、撰写运河主题诗歌、排演《运河号子》舞台剧。正如淮北花鼓戏“绑垫子”曾被美国艺术家赞誉为中国民间芭蕾,这种源于运河沿岸的艺术形式,承载着运河儿女的悲欢离合。定期举办全省性的大中学生运河文化创意大赛、学术论坛、文艺展演等,营造浓厚氛围,形成“以赛促学、以展促教”的良性循环。宿州学院《运河烽火新传人》将遗址数据、历史故事转化为舞台数字化场景与艺术表达,实现了学术成果向育人载体的创造性转化,正是可资借鉴的范例。

课程思政“全域行走”。推动大运河文化融入各学科教学。语文课上品读运河诗词歌赋——从白居易《隋堤柳》“西自黄河东至淮,绿影一千三百里”到北宋文学家苏轼《南乡子》“此去淮南第一州”;历史课上探究漕运制度变迁与宿州因运河建置的史实;地理课上分析河道走向与城镇分布——通济渠“走宿州直接入淮”的线路选择,体现了“避开徐州三洪之险”的巧妙规划;物理课上研究“木岸狭河”“复式船闸”等古代水工技术——宋代“澳闸”“复式船闸”和古代水工技术——宋代“澳闸”“复式船闸”和古代水工技术,“展现了航运工程在规划、设计和运行管理方面的杰出成就”;艺术课上体验泗州戏、灵璧磬石雕刻等非遗技艺。通过跨学科的主题式教学,让大运河文化如盐溶于水般自然渗透到各学科育人全过程,形成“思政课程+课程思政”的双轮驱动格局。

(四)师资培养:锻造“专兼结合”摆渡人。教师是“行走的思政课”的导航员,必须具备扎实的文化底蕴和出色的组织能力。开展“同题异构”集体备课。依托大中小学思政课一体化联盟,组织不同学段教师围绕同一运河主题进行集体备课,明确各自学段的教学目标、重难点和教学方法。开展“大运河文化思政教学能力”专项培训,组织教师工作坊、实地考察与集体备课,设立相关教研课题,激励教学创新。

实施“文化素养”提升工程。对全省思政课教师、辅导员进行大运河文化专项培训。邀请考古专家——如柳孜运河遗址发掘的亲历者

——文史学者走进教师培训课堂,带领教师重走运河古道。培训内容可包括大运河安徽段的“遗存承载的文化、流淌伴生的文化、历史凝练的开拓精神”“融会贯通、多元共生的开放精神”等精神价值,使教师不仅“知其然”,更“知其所以然”,能够深入浅出地将运河文化的精神内核传递给给学生。

聘请“特聘导师”充实队伍。聘请运河考古亲历者、非遗传承人、运河老船工、基层河长担任校外思政导师,用鲜活的故事感染学生。临涣茶馆的“茶把式”——这里“一张桌、一壶茶、一捧瓜子”的市井风情延续了数百年——亦可成为讲述码头文化的特聘教师。对于非核心区的学校,重点依托数字资源库开展教学,并通过与核心区学校建立“手拉手”联盟,利用信息技术共享优质研学资源与活动。

五、保障机制:确保建议的前瞻性、针对性与可操作性

为使此项工作行稳致远,需建立兼具战略眼光与现实关怀的保障机制。

坚持试点先行。选择淮北、宿州等地有基础、有代表性的若干大中小学作为首批试点,积累经验,完善模式后,再稳步向全省范围内推广。淮北市作为“运河故里”“运河名城”,拥有柳孜运河遗址和隋唐大运河博物馆;宿州市作为“因运河而生、因运河而兴”的典型城市,拥有通济渠泗县段活态遗产,两地具备得天独厚的试点条件。

完善评价激励机制。将各学校对大运河文化的融入与创新情况,纳入教育教学质量评估、文明校园评选等考核体系,形成有效的政策导向与激励。对在“运河思政”教学中表现突出的教师,在职称评审、评优评先中予以倾斜;对在运河文化学习实践中取得优异成绩的学生,纳入综合素质评价体系。

落实专项经费支持。建议设立省级专项工作经费,稳定支持资源开发、平台建设、师资培训、实践活动及课题研究等关键环节,确保各项举措能够持续落地、取得实效。同时,积极争取国家级大运河文化带建设相关项目资金支持,形成中央与地方联动的经费保障机制。

主动对接国家重大战略。将运河文化教育融入“大运河国家文化公园”建设、“双碳”目标、乡村振兴、区域协调发展等国家战略的解读与实践中,培养学生的宏观视野与使命担当。深入阐释大运河作为线性生态廊道在生态文明建设中的示范意义——隋堤“自古黄水不过堤”的历史经验与当代“人与自然和谐共生”理念一脉相承,将其打造为阐释“绿水青山就是金山银山”理念的生动样板。

结语

古运新生,弦歌不辍。安徽大运河,这条从隋唐盛世流淌而来的“黄金水道”,虽曾深埋地下,却在新时代的阳光下愈发璀璨。柳孜运河遗址的“淮北舵”指向的不只是唐代的航向,更是青少年探索未知的勇气;泗县段的“活态河道”流淌的不只是淮水,更是文化传承的生生不息;新汴河与引江济淮的宏伟蓝图,书写的不只是治水篇章,更是“强国复兴有我”的时代担当。

实施“运河思政”一体化工程,是安徽作为运河文化遗产大省的使命担当,更是落实立德树人根本任务的创新实践。让每一位安徽学子行走在隋堤之上,驻足于虹桥遗址之畔,沉浸于引江济淮的宏伟蓝图之中,他们脚下的不再是泥土与石块,而是一部生动的历史教科书,一座流动的思政教育馆。他们将从“木岸狭河”中读懂科学精神,从“花石纲遗址”中汲取历史教训,从“人民凿河”中感悟群众力量,从“通济精神”中获得奋进力量。他们将在这里理解“人民是历史的创造者”的深刻内涵,体认“国之大者”的深沉分量,汲取“自强不息”的精神滋养,涵养“人与自然和谐共生”的生态智慧,传承“开放包容”的文化基因。

正如大运河“北通豕郡之渔商,南运江都之转输,其为利也博哉”,千年运河滋养了中华文明的根脉;“一条大运河,半部华夏史”,大运河承载着中华民族的集体记忆与精神标识。愿千年运河之水,不仅滋润江淮大地,更滋养时代新人之魂。通过“行走的思政课”,让每一位安徽学子都能读懂运河的包容与坚韧,感悟先民的智慧与牺牲,从而在中华民族伟大复兴的征程中,挺膺担当,奋楫争先。让运河的回响成为青春最激昂的号角,让这部镌刻在江淮大地上的“流淌的史诗”,在新时代青年的血脉中续写更加壮丽的篇章,为奋力谱写中国式现代化安徽篇章贡献源源不断的人才支撑与文化动力。

(作者簡介:余敏輝,淮北师范大学历史文化旅游学院教授,博士,安徽省大运河文化研究中心主任,安徽省大运河文化研究会会长。田磊,淮北市第一中学校长,博士,中学高级教师。杨茂坤,淮北市第一中学校河考养社指导教师,中学高级教师。)

纵
横
谈
ZONGHENG
TAN
大运河文化