

### 重阳节的深厚意蕴

马晓炜

农历九月初九是重阳节,也被称为登高节、茱萸节、菊花节等。古人以“九”为阳数,两九相重,故称“重九”;日月并阳,两阳相叠,因而得名“重阳”。从古至今,人们对重阳节十分重视,经过一代代华夏儿女的接续传承,赋予它丰厚的文化内涵。

据考证,重阳节的源头可追溯至春秋战国时期。现存关于重阳节习俗的文字记载,最早见于《吕氏春秋·季秋纪》,书中记录古人在九月农作物收获的“黄金季”,举行盛大的祭天帝、祭祖等活动。而“重阳节”名称出现在三国时期。曹丕在《与钟繇九日送菊书》中云:“岁往月忽,复嘉九月九日。九为阳数,而日月并应,倍嘉其名,以为宜于长久,故以享宴高会。”至唐代,重阳节才被确定为正式节日。随着时代演进,我国1989年将农历九月初九定为“老人节”,从此,传统佳节被赋予更多尊老、敬老、爱老等内容,也为整个家庭和社会注入更多的亲情和温暖。

“千里不同风,百里不同俗”,重阳节插茱萸、饮菊花酒、吃重阳糕,都是约定俗成的礼俗。插茱萸目的是消病免灾,茱萸香味浓,具有明目、醒脑、逐风邪等作用,并能消积食,治寒热。重阳节清气上扬,

浊气下沉,人们用天然药物茱萸等调理身体,使身体适应自然气候变化有一定道理。饮菊花酒,菊花雅号“延寿客”,是长寿名花,人们多在重阳节时用菊花酿制的酒敬奉老人,可以驱邪逐恶,延年益寿,且菊花酒具有除风湿、清肝火、安肠胃等功效。吃重阳糕,重阳糕又称“花糕”“菊糕”“五色糕”等,“糕”取高的谐音,寄托了人生事业步步高升的良好愿望。孝顺的子女重阳日会给老人制作重阳糕,祈祷老人长命百岁。此外,重阳节还有赏菊、晒秋、放风筝和吃柿子、食蟹等丰富多彩的民俗活动。

重阳节是美好而富有诗意的节日。千百年以来,无数文人雅客以真挚情感为笔,留下了不胜枚举的重阳佳作。其中最具有代表性的当属唐代王维的《九月九日忆山东兄弟》:“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。”这首诗将游子思乡之情抒发得深切淋漓,成为千古绝唱。此后的宋元明清各代,咏叹重阳的诗作也不在少数。宋代黄庭坚在重阳节所作的《南乡子》:“催酒莫迟留,酒味今秋似去秋。花向老人头上笑,羞羞,白发簪花不解愁。”词中尽显词人鄙弃富贵功名、纵酒豪放又傲笑人世的

旷达,豪放之中自有峭健之风。元代卢挚的《沉醉东风·重九》:“题红叶清流御沟,赏黄花人醉歌楼。天长雁影稀……”题诗红叶演绎人间姻缘,重阳佳节相聚酒肆、清歌赏菊、酣然沉醉,皆是动人景致。

与古人以诗词咏叹重阳不同,现代人喜欢用优美旋律表达情感。《九九艳阳天》《九月九的酒》《常回家看看》《时间都去哪儿了》《当你老了》《夕阳红》……一首首流淌在岁月里的歌,唱的是牵挂,是陪伴,更是感恩。

比起文人笔下的重阳诗和流行音乐中的重阳情,民谣里的重阳节更显生动有趣。“重阳无雨,九月无霜”“重阳有雨大宜禾,来年丰收不消说”“重阳晴,一冬凌;重阳阴,一冬温”,这些谚语蕴含着古人对气候与农事的观察智慧;“吃了重阳糕,夏衣就打包”“过了重阳节,一怕霜来二怕雪”,是对时节变换与生活起居的总结;“八月中秋哥送饼,九月重阳妹送鞋”,满含生活气息与民俗温情。这些谚语朗朗上口,是民间智慧的生动体现。

年年重阳,今又重阳。重阳不仅是一个特殊的节日,还留存着先民独特的文化印记,徜徉其间,亦让我们对博大厚重的民族传统文化多了一份仰慕与传承。

### 水果摊边的老人

亚子

需这种正能量,又从市里驱车来采访。没几天,男人上了电视,后来还被评为市级“诚实守信”好人,这在街上出了名。每有人夸许,他却局促腼腆起来。

摊边的老人,是他母亲,年逾九十,平日常里身板还算硬朗,生活起居尚能自理。前些日子开冰箱门,重心不稳瘫倒在地,左臂骨折。在县医院住了一阵,医生考虑年事已高,不建议手术,系上绷带,开了药,让回家静养。

经历这次摔伤,老人的行走和记忆大不如前。男人停下了水果摊生意,全身心照顾母亲。正如余华在《活着》中写的,“生活总要继续,不管幸福还是痛苦,不管愿望还是梦想。”是啊,柴米油盐酱醋茶,样样都是开销。女儿参加工作不久,收入微薄,每日奔波县城,新买的小电车月月要还贷。待母亲伤情稍稳,他试探着问母亲带她出摊,母亲知道他的不易,点头应允。

自此,每日天色未明,男人便起床去县城水果批发市场进货,再折回家接母亲出摊。中午收摊,下午补觉,傍晚再出,直至夜色浓重,人潮散尽。母亲在他家住不惯,他便夜夜陪着母亲住在老屋,妻子则守在自家,日子无声地划成了两年。

熟客见他携母出摊,探问缘由后无不竖起拇指:“真有孝心,不容易!”男人闻

此,只嘿嘿一笑,“自己的娘,应该做的!”工人村里的年轻人,大多搬进了城里,消费力不如从前。不远处的水果店竞相压价,僧多粥少,生意日益艰难。男子却少见愁容,“难也得干呐,干着总能挣几个。”

女儿提议,建个水果群吧,把老顾客留住,兴许能好些。一段时间下来,竟聚起两百余人,每日何时出摊、何种特价,都在群里滚动。谁若嫌天热懒得下楼,或老人腿脚不便,雨雪天无法出摊,群里招呼一声,水果立马送到家中。

为了生计,男人几乎全年无休。“八一”那天,战友聚会,他总算歇了一天。安顿好母亲,又细细嘱咐了妻女,才奔赴县城的饭店。或许是自己的节日,又或是和战友久别重逢,他多喝了几杯,在返程的出租车上沉沉睡去,鼾声在狭小的车厢内弥漫。到了地点,司机唤了半天,他才醒来。

卖水果的男人是我叔叔。水果摊边静坐的老人,是我奶奶。重阳节到了,祝他们健康长寿!



《水果摊边的老人》

收听音频版 请扫二维码

### 重阳访老

王绪谦

看到小青菜长得嫩生生、水灵灵的,感觉这才是真正的绿色食品呀!

“塘里的鱼还不少呢!”我看到一条草鱼浮出水面,旋即来了一个漂亮的摆尾,向前游动,潜入水底,留下一道浅浅的水纹。

“这个大塘的神奇之处就在于从没有干枯过,水里也自然少不了鱼呀、虾呀、蜗牛、螃蟹什么的。”王叔如数家珍,介绍着大塘里的水生物。

大塘边上长着一棵柳树,柳丝垂落,王叔常常坐在树下闭目养神,陷入梦境,长长的柳丝轻轻拨动着他的心。年轻的时候,有一个叫柳丝的女孩一直写进他的生活,可女孩父母不同意,棒打鸳鸯,给王叔留下终身遗憾。而今,当年的女孩早已不在人世,王叔在大塘边上栽上了一棵柳树,给自己留下一个念想,在他的心里,那段感情是永恒的。

我与王叔的忘年交是从8岁那年开始的。那会儿,我处在懵懂无知的年龄,有一天,我跟几个小伙伴来到大塘边上洗澡,我不识水性,只趴在浅水处扑扑通,一不小心还是滑到深水里,连连呛了几口水。正当死神向我一步步逼近的时候,一双手把我托举出来,救我于危难之际。原来王叔在塘边上抽烟歇息,看到情况不妙,便出手相救,给了我第二次生命,成了我的救命恩人,我也因此跟王叔结下了不解之缘。

村里的乡邻常把王叔比作“老小孩”,可不是吗,他都年过半百了,还喜欢跟我们这帮小孩子们厮混在一起摸爬滚打,就是个妥妥的“孩子王”。他带着我们赶着羊群去放牧,羊群白茫茫一片,像浮动的白云,点缀着田园风情。晚霞归途中,羊群欢快的叫声合着王叔粗犷的歌声把乡村渲染得如诗如画。

“吃鱼不用愁,全凭王叔一手好功夫。”村中一直流传着这样一句话。逮鱼是王叔的绝活,他潜入水中不用网具,就能徒手抓鱼。循着沟塘观察洞穴,王叔实行的是平均分配制度,每个人都会带着渔获满意而归。时光荏苒,王叔到了垂暮之年。他便在大塘边上寻得一处清静之地,安度晚年,过着无忧无虑的生活。在我的心目中,他是一位可亲可敬的老人,在重阳节到来之际,我专程上门拜望老人,回忆我们之间的邻里亲情,也送上我的一份真诚祝福。



沟塘内一般都会长满水草,王叔凭借丰富的经验便可判断出哪片水域聚集鱼虾,让我们筑起拦阻坝,把鱼困在中间,然后一拥而上,把水用桶盆提取排干,直接上手拿鱼。这样“清仓见底”的逮鱼方式常常让我们收获满满。王叔实行的是平均分配制度,每个人都会带着渔获满意而归。

时光荏苒,王叔到了垂暮之年。他便在大塘边上寻得一处清静之地,安度晚年,过着无忧无虑的生活。在我的心目中,他是一位可亲可敬的老人,在重阳节到来之际,我专程上门拜望老人,回忆我们之间的邻里亲情,也送上我的一份真诚祝福。

已经闻到了馍香,饭熟了。我坐在老人对面,就着咸菜,喝着芋头稀饭,嚼着带着锅巴的油馍,感觉家常饭真香啊!老人家一杯酒下肚,略显醉态,“孩儿,谢谢你记着我,来看我。”豆大的泪珠从王叔的眼角滑落。



### 重阳登高

白毅

在秋意渐浓的清晨,我踏着露珠走向山巅。风,轻轻掀开窗帘,露出太阳那抹温暖的笑颜。脚步叩响古老的石阶,每一步都惊醒了沉睡的时光。落叶如信笺飘落身旁,写着岁月的故事和远方的思念。

越往上走,空气愈发清甜,仿佛能闻到天空的味道。远处的城市渐渐变小,像一幅被折叠起来的画卷。

山顶上,我张开双臂拥抱风,让它带走所有的烦恼与疲惫。此刻的世界如此辽阔,我的心也随着云朵一起飞翔。回首来路,蜿蜒曲折似人生,而前方则是无限的可能。在这个属于老人的节日里,我却找到了年轻的自己。

夕阳西下,余晖洒满全身,给这趟旅程画上金色句号。带着满满的收获下山去,心中装满了对未来的期许。

### 情暖夕阳

张钟方

年年重阳,今又重阳,遍地黄花分外香。一年一度秋风劲,不似春光,胜似春光。九月初九即是“天长地久”的吉祥日,更是我们向长辈表达敬意的传统佳节。

父亲说:“重阳节的时候,镇政府准会送来祝福,有时候还会带我们这些老同志出去参观学习呢,去感受城市及乡村日新月异的美好变化。”我说:“吃水不忘挖井人,年轻的领导干部更知道感恩。”母亲说:“每年重阳节的时候,也是咱们庄稼人最忙的日子。这不,十几亩玉米到了收获的季节。这两年多亏了您二叔。现在年轻力壮的小伙子留村里的不多,我们这些上了年纪的人,既开不了大汽车也开不了农用车,您二叔可帮了咱大忙了。是他帮着从地里一趟趟往家里拉,拉回来又帮着脱粒。真是远亲不如近邻呀!”

我觉得一样值得表扬的还有俺庄哥。那一日周末晚上回去,父亲在扯着嗓子跟俺庄哥打电话:“小庄,你明天干啥去?”俺庄哥用同样的大嗓门说,“俺叔,您小点声,不需要那么费劲,有事慢慢地说,您如果有活需要我帮着干,我就哪也不去。”稍微耳背的父亲好像听清楚了,“喝口水说:‘我明天需要去街上的粮站送东西,知道你的小卡车平时都是放肉联厂里,就是想问问你今晚可开回来了吗?’俺庄哥说:‘只要您老需要,它随时都在家,您不用担心。’听了俺庄哥的话,父亲连连说:‘好,好,那你明个清早就开过来,咱把粮食拉过去,在街上喝茶吃包子。’俺庄哥说:‘管,俺叔,我请您吃。’

下午回城,在等待公交车的时候,一位正在抽烟的老人,一疙瘩烟灰正落在他自己的裤子上,而他依然坐在站台的长条凳子上,跷着二郎腿悠哉悠哉地抽着烟,我一个箭步走到他身边,稍微蹲下身把它扑打掉。老人笑眯眯地说:“谢谢你丫头,你看看我裤腿上的小黑洞,都是烟灰所至。”“滴滴滴,滴滴滴!”说话间,公交车进站了!车门打开的瞬间,好多学生模样的背包客一窝蜂地挤了进去。3路公交车驾驶员欠起身子喊:“都不要挤,先把书包和行李放好,记得给老年人让个坐。”看那位驾驶员同志刚刚坐下又欠起身子,把头伸得老长,温和地说:“后面的老师傅不要着急,慢慢地上,你们什么时候稳稳当当地上来了,我才能发动车呢,放心吧。”片刻,穿着校服的少年们,齐刷刷地站着,把座位让给银发乘客。

这些温馨的画面让我恍然大悟,原来“及人之老”的传承,就藏在这样的日常里,也藏在每一趟通往美好的公交车里。文明相城,大美淮北的小区里,隔三岔五就会有穿着红马甲的志愿者,给独居的老年人测血压、量体重、问生计,每一位老人的皱纹里,都盛满着夕阳般的温柔。原来,对长辈的敬爱不必拘于节气,就像这十月的微风,日日可拂过斑驳的白发。

当最后一片落叶投入大地的怀抱时,愿所有的老年朋友们,都能收到时光所赋予的温暖馈赠,不仅仅是节日里的问候,更有平日里的微光,日日可拂过斑驳的白发。高处望山河壮阔无限量,近身感长辈慈祥最珍贵。让我们把每一天都过成重阳节,让尊老敬老的传统美德,化作润物细无声的温暖陪伴,一年又一年……



### 千年秋意 诗韵重阳

赵志刚

风高霜洁,林寒涧肃的时节,转眼,重阳节又要到了。

重阳在我国有着非常悠久的历史。成书于先秦时期的《吕氏春秋》中有一篇文章是《季秋纪》,这篇文章中记载着“(九月)命家宰,农事备收”“是日也,大飨帝,尝牺牲,告备于天子”等文字。这些文字描述了上古时代在九月农作物丰收时,人们举行祭天帝的活动,以谢天帝恩德,这是重阳节作为秋季丰收祭祀活动而存在的原始形式。

重阳节指的是农历九月初九。这一天,二“九”重叠,故称“重九”;而在古代数字观念中,奇数属阳,于是又谓之“重阳”。数字“九”是最大的阳数,“九九”与“久久”谐音,故而“重阳”象征着至高、长久与吉祥,被赋予了健康长寿、生命永恒的寓意。汉代时重阳节就有了求寿的习俗,《西京杂记》有载:“九月九日,佩茱萸,食蓬饵,饮菊花酒,云令人长寿。”

《易经》将“九”定为阳爻(一)的代表,象征天与阳刚之气。九月初九作为“双九”之日,被视为阳气最盛的时刻,古人认为此时登高可吸纳天地阳气,攘邪消灾。《续齐谐记》记载,东汉时期,汝南人桓景受仙人费长房指点,在九月初九日拖家带口登上高处,头插有驱邪作用的茱萸,喝着用象征高寿、吉祥的菊花酿制的酒,借以躲避灾厄。这一传说反映了古人重阳节消灾避祸的祈愿,也强化了“九”与“避邪”的关联。

到了唐代,重阳节被定为正式节日,宫廷与民间同庆,官员与百姓共情。这种举国互动的盛况让登高祈福、秋游赏菊、佩插茱萸等习俗蔚然成风并长吹不止。

苟朝新,朝朝新,随着王朝的更迭,重阳节又熔多种民俗为一炉,承载了更为丰富的文化内涵。1989年,中国政府将重阳节正式定为“中国老人节”,使这一传统佳节增添了敬老爱老助老的新内涵。有力地促进了社会的和谐与家庭的幸福。

重阳节的历史如此之久远,文化内涵如此之丰厚,关于它的诗文自然不会少见。王维的《九月九日忆山东兄弟》大多数中国人耳熟能详,其中的“每逢佳节倍思亲”几乎是全球皆知。王摩诘的诗中抒发的是手足之情,千古第一女词人李清照同样填于重阳佳节的词《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》则别有一番韵味在心头。李清照与赵明诚志同道合,琴瑟和鸣。可惜婚后不久,赵明诚就负笈远

游,李清照独守空房,不免寂寞,重阳尤甚!前不久尚且“赌书消得泼茶香”的得意忘形被眼下“帘卷西风,人比黄花瘦”的凄凉憔悴取而代之。情何以堪啊!情何以堪!此时此刻的易安怎能安定呢!这位新婚的贵族少妇内心想必会涌起“悔教夫婿觅封侯”的无边波澜。

面对人生的种种不如意,七尺男儿则要豁达超脱得多。晚唐诗人杜牧因“牛李党争”被排挤,外放齐州。武宗会昌五年重阳节,他与友人张祐同登齐山,作《九日齐山登高》一诗。颌联“尘世难逢开口笑,菊花须插满头归”通过对比,表达了诗人对世俗的无奈与对节日狂欢的渴望。颈联“但将酩酊酬佳节,不用登临恨落晖”,则进一步体现了诗人试图用酒精和节日氛围排遣内心愁绪的努力。尾联“古往今来只如此,牛山何必独沾衣”,反用齐景公登牛山流泪的典故,既劝慰友人,又自我开解,强作旷达以压住深沉悲郁。

杜牧内心的强大也感染了晚于他约两个世纪的苏轼,宋神宗元丰四年重阳节,当时苏轼因“乌台诗案”被贬黄州,任团练副使,受当地官员监视。重阳节到来,苏轼登高赏菊,有感于杜牧《九日齐山登高》诗,作《定风波·重阳》词以表达对人生短促的豁达态度。全词内容如下:与客携壶上翠微,江涵秋影雁初飞。尘世难逢开口笑,年少,菊花须插满头归。酩酊但酬佳节了,云峤,登临不用怨斜晖。古往今来谁不老,多少,牛山何必更沾衣。

跟伟大领袖毛泽东主席的襟怀与气度相比,这两位都要甘拜下风。毛泽东1929年创作的《采桑子·重阳》一词,其内容:“人生易老天难老,岁岁重阳。今又重阳,战地黄花分外香。一年一度秋风劲,不似春光。胜似春光,寥廓江天万里霜。”整首词写得鲜明爽朗、气度恢弘,有着鼓舞人心的巨大力量。

当佳节来临之际,聊作小诗助兴:

重阳书怀  
九九重阳拄杖游,  
西楼雁过意难留。  
风高霜洁枣梨熟,  
蟹硕花黄稻稔收。  
南海阴霾何日散?  
非猴闹剧几时休?  
青山毕竟遮不住,  
天佑中华志气酬。



《千年秋意 诗韵重阳》

收听音频版 请扫二维码