



一手执刀，一手握木，小心翼翼地“画”着图案。

文化密码。当木屑簌簌落下，沉睡的木纹被唤醒，一段关于技艺与传承的故事就此展开——  
一块木头，能有多少种可能？在匠人的刻刀下，它可以是栩栩如生的飞鸟走兽，是精妙绝伦的楼阁亭台，甚至是穿越千年的

## 指间有乾坤 刀下木生韵

——我市木雕非遗代表性传承人葛庆民的故事



一刀一刻，葛庆民赋予木头别样的生命力。



以木为纸，以刀代笔。40载时光，葛庆民甘做木雕“守艺人”。

■通讯员 小亮/文 赵杰/摄

这个时代，有人选择快速奔跑，有人选择跳跃式前进，惟葛庆民，心甘情愿迷上慢慢用手工打磨绵长寂寞的时光。木雕于他是生活，不是潮流追逐，而是四十五年如一日刻骨铭心的挚爱与坚守。

非遗是一座城市独特的印记，更是一方水土的根与魂。

指尖翻转，木屑轻舞。

葛庆民一只手接过文化传承，在木雕里创造金山银山，一只手深耕文化创新，赋予传统文化新时代内涵。

渊源家学守初心

天高云淡，田野无垠。从萧县龙城镇穿镇而过，驱车向北前行三公里，道路两旁，行道树高大挺立，虽至秋分仍一片翠绿。驶过热闹的主路，向西一转，恬静的姬村便显露眼前。淮北非遗葛氏木雕传承人葛庆民的工作室隐藏于村落之中，屋外小河流水，犬吠鸟鸣，似一幅山水田园画，推开门，又是另一番景象。

叮当、叮当……敲击声回荡馆内，葛庆民正凝神打磨木材，目光专注，木屑细碎，纷纷扬扬地飘散，百余平方米空间弥漫着木屑特有的清香，古老木雕艺术就在这质朴环境中焕发生机。

“常用刀十七八种，每件作品细节需不同的刀打磨。”工作台上，摆放着三十多把修光刀。刀柄因常年握持，温润如玉。“刀是手的延伸，更是心的延伸。”为精准控刀，葛庆民数十年来坚持书法、绘画练习，以腕力、指力、眼力配合，力求“下刀如有神”。

彰显精湛技艺，令人折服。这些，仅是他四十多载创作生涯中千余件作品的冰山一角。

葛庆民今年62岁，出生于木匠世家，从小对雕刻怀有莫大热情。“17岁我就拿起刻刀。”他说，白天跟着伯父做木匠，晚上提着米面去师傅住处学雕刻。

刚接触木雕那会儿，树上折断的枝杈、家具成品边角料……只要是能接触到的原木都是葛庆民的练习材料，刻刀划破手也是常事。找块布包上，接着刻，经过长期摸索，葛庆民逐渐掌握选材技巧和工艺流程。

“我做学徒时，把师傅惯用的一把刀弄断了，遭了重罚。”葛庆民回忆起当学徒的点滴，“师傅的教诲这辈子不忘，刀是木雕工匠的灵魂，坏了再磨不行，须有尊重工具之心。”

待手艺日渐娴熟后，葛庆民如其他木雕工匠一般，开始制作顺手工具。选取合适的磨石，右手秉刀、左手持石，日复一日，研磨刻刀，直至锋利到“切、削、平”随心所欲；后期则将刻刀置于眼前，细察刀口状态，判断是否合用，整个过程至少持续30天。这些工具本身，既饱含技艺传承，也成为衡量木雕工匠手艺水平的标志。

“常用刀十七八种，每件作品细节需不同的刀打磨。”工作台上，摆放着三十多把修光刀。刀柄因常年握持，温润如玉。“刀是手的延伸，更是心的延伸。”为精准控刀，葛庆民数十年来坚持书法、绘画练习，以腕力、指力、眼力配合，力求“下刀如有神”。

色、上漆、烫蜡等工序，往往耗时数月。

木雕之奇，首在匠心早蕴。下刀前，工匠心中已然完成作品。葛庆民中等身材，面容憨厚，不苟言笑，谈起手艺，却意气风发、滔滔不绝，他最大乐趣就是“读木”，拿到一块原木，先观其形，再闻其香，闭目摩挲纹理，脑中便浮现最合宜题材。海南黄花梨天然瘤疤，化作饕餮怒目；印度小叶紫檀金星点点，幻为龙鳞闪烁。因材施艺，顺势而为，既最大限度保留自然之美，又赋予人文之魂。

“很多人跟我说，这么累还做什么手工，用机器雕出来就行。我回应，那就是商品，不叫作品。”葛庆民对木雕创作有着独到理解，机器和手工没法比，机器产品做工精细，但它只是一种“复制”，缺乏“灵魂”。

然而，现代生活方式改变，使传统木雕难以适应现代化建筑装饰需求，失去存在环境，技艺渐被边缘化，面临无人问津困境。

深夜，葛庆民独坐屋内，抚摸木料喃喃自语：“老祖宗的手艺，真要

叹。

时间、耐心与钻研，成就今日葛庆民。

授徒传业润福泽

“木雕以‘木’为媒，以刀、锉、锥等为工具，通过工匠巧夺天工的手法，可雕万千世界。”

“从业35年后，我创办文化传媒公司，把木雕技艺巧妙融入家居中。”

“我已过花甲之年，仍在思考如何精进刀法。”

“喜欢这门技艺，可以私下联系我”

……

镜头前，葛庆民紧张却不怯场。

2023年3月下旬，在女儿建议下，葛庆民学着年轻人开始直播，通过网络向更多人分享雕刻技艺。

尝试新事物总是不易，起初磕巴无措，都不知道说些什么，直播间没人，葛庆民就对着镜头雕花，一坐就是五六个小时。由于不清楚平台规则被限流，一度停播。他不理解女儿想法，经常与她发生争执。但在孩子耐心劝导和帮助下，葛庆民咬牙又坚持下来。

现在，葛庆民面对镜头，侃侃而谈，俨然一副从容自信的模样。“我现在主要做一些文创、把件，老祖宗的东西有太多值得学习。”问及主要工作，葛庆民如此答复。他将木雕技艺的精髓与现代设计理念相融合，创造出契合年轻人审美的作品。葛庆民心中怀着为弘扬中华传统文化出一份力的梦想，勇敢地走上商业道路。而创办木雕馆的另外一个目的是为了传承，“我要让年轻人有更多机会接触它、喜爱它、传承它。”言谈间，葛庆民眼神坚定。

以木为命，与木为伴。葛庆民对木雕艺术的执着与追求是无限的。线下，他的传承之路同样坚实。2024年，他与淮北市工艺美术协会合作，举办木雕技艺传习活动，向学员分享经验心得。

课堂上，从木雕历史渊源到工具使用，从基本技法到选材设计，葛庆民化繁为简，手把手教授，受到大家的喜爱。有人雕出精美发簪，有人刻出俏皮玩偶，还有人琢出灵动飞鸟。对这些作品，葛庆民大加赞赏，因为创作不拘题材，创意也不局限于某种风格。让更多人接触雕刻工艺，了解技法，传承文化，是他授课的初衷和目标。

此外，每每有外地木雕爱好者登门拜访向他请教，他会毫无保留地讲解技艺，把毕生所学倾囊相授。他带出的11名弟子中，已有能独当一面者，以“定制化木雕”打造家具，带动当地十余人就业，让木雕手艺在现实中扎下了新根。

“只要还有人愿意学习木雕，我就会毫无保留地教下去。我坚信，这门艺术一定会在新时代绽放出更加绚烂的光彩。”

今年下半年，葛庆民开始梳理自身雕刻技艺，将部分技法简化，方便学员上手操作。他希望通过木雕手工为大众打开一扇认识传统木雕的大门，让更多人去学习这门精彩的非遗技艺，增强对中国传统文化与技艺的认同感和传承使命感。

以眼为尺，葛庆民聚精会神地凿着，木屑簌簌随刀而落，一块再普通不过的木板，在他的手下变作精致雕花，玲珑生动。木雕是做减法艺术，木上作画，一笔一刀精打细磨，褪去天然质朴。木雕是时间技艺，需要足够耐心与热爱，方成精妙。木雕更是独特传承，一刀一凿，承接历史，创新未来。

采访结束，暮色渐沉。当夕阳余晖洒在木雕作品上，葛氏木雕的故事，还在继续书写。那双布满老茧、带着伤口的手，带着温度，带着深情，带着对传统文化的坚守，还将继续雕刻下去……



时间腐朽了树根，艺术让树根重生。



木雕笔筒，匠心之作尽显器物之美。

在我们这代人手里断了？”

恰逢挚友银婚，他突发奇想，用木雕重现挚友一张具有纪念意义的照片。当挚友接过这份特殊礼物，泪眼婆娑：“这哪里是木雕，分明是我们的青春啊！”

尝试，让葛庆民找到了方向——传统木雕若要长久传承，必须打破观赏局限，赋予实用价值。唯有让木作与日常需求相连，技艺才能真正“活”起来。

“光靠摆件不行，得让木雕融入老百姓生活！”带着思考，葛庆民潜心研发木雕衍生品，在“美学质感”与“生活实用”间反复权衡。终于，木雕果盘、木雕碗筷、木雕台灯、木雕烟灰缸、木雕收纳盒……一件件兼具美感与实用的作品应运而生，一经推出，广受青睐。

如今，葛庆民的木雕产品已经有相当知名度，不少客人慕名前来“淘宝”。“做完这套茶海大概需要十天，售价千元。”葛庆民指着一件半成品介绍。我轻轻拂过表面，朵朵花瓣绽放在木板上，繁复的装饰透出古典雍容之美，点点滴滴皆是技艺锤炼的结晶，让人不由得咋舌赞



每年秋冬季节，葛庆民都会前往山林寻找形态奇特的枯树根，用于创作根雕艺术品。



刻刀是木雕艺人传递思想与情感的核心工具。