



一手执刀,一手握木,小心翼翼地“画”着图案。



一刀一刻,葛庆民赋予木头别样的生命力。



以木为纸,以刀代笔。40载时光,葛庆民甘做木雕“守艺人”。



摆件木雕葫芦,引来邻居争相打卡。

## 指间有乾坤 刀下木生韵

——我市木雕非遗代表性传承人葛庆民的故事

文化密码。当木屑簌簌落下,沉睡的木纹被唤醒,一段关于技艺与传承的故事就此展开——一块木头,能有多少种可能?在匠人的刻刀下,它可以是栩栩如生的飞鸟走兽,是精妙绝伦的楼阁亭台,甚至是穿越千年的



刻刀是木雕艺人传递思想与情感的核心工具。

■ 通讯员 小亮/文 赵杰/摄

这个时代,有人选择快速奔跑,有人选择跳跃式前进,惟葛庆民,心甘情愿迷上慢慢用手工打磨绵长寂寞的时光。木雕于他是生活,不是潮流追逐,而是四十五年如一日刻骨铭心的挚爱与坚守。

非遗是一座城市独特的印记,更是一方水土的根与魂。指尖翻转,木屑轻舞。葛庆民一只手接过文化传承,在木雕里创造金山银山,一只手深耕文化创新,赋予传统文化新时代内涵。

### 溯源家学守初心

天高云淡,田野无垠。从萧县龙城镇穿镇而过,驱车向北前行三公里,道路两旁,行道树高大挺立,虽至秋分仍一片翠绿。驶过热闹的主路,向西一转,恬静的姬村便显露眼前。淮北非遗葛氏木雕传承人葛庆民的工作室隐藏于村落之中,屋外小河流淌,犬吠鸟鸣,似一幅山水田园画,推开们,又是另一番景象。

叮当、叮当……敲击声回荡馆内,葛庆民正凝神打磨木材,目光专注,木屑细碎,纷纷扬扬地飘散,百余平方米空间弥漫着木屑特有清香,古老木雕艺术就在这质朴环境中焕发生机。

“木雕于我,是手艺,更是文脉;是雕刻,更是对话。”面对来访,葛庆民用平实的话语,概括了自己与木雕结缘的初心。身旁,错落陈列的木雕作品造型多样,有人物、动物,有山水、花草,件件栩栩如生,无不

彰显精湛技艺,令人折服。这些,仅是他四十多载创作生涯中千余件作品的冰山一角。

葛庆民今年62岁,出生于木匠世家,从小对雕刻怀有莫大热情。“17岁我就拿起刻刀。”他说,白天跟着伯父做木匠,晚上提着米面去师傅住处学雕刻。

刚接触木雕那会儿,树上折断的枝杈、家具成品边角料……只要是能接触到的原木都是葛庆民的练习材料,刻刀划破手也是常事。找块布包上,接着刻,经过长期摸索,葛庆民逐渐掌握选材技巧和工艺流程。

“我做学徒时,把师傅惯用的一把刀弄断了,遭了重罚。”葛庆民回想起当学徒的点滴,“师傅的教诲这辈子不忘,刀是木雕工匠的灵魂,坏了再磨不行,须有尊重工具之心。”

待手艺日渐娴熟后,葛庆民如其他木雕工匠一般,开始制作顺手工具。选取合适的磨石,右手秉刀、左手持石,日复一日,研磨刻刀,直至锋利到“切、削、平”随心所欲;后期则将刻刀置于眼前,细察刀口状态,判断是否合用,整个过程至少持续30天。这些工具本身,既饱含技艺传承,也成为衡量木雕工匠手艺水平的标志。

“常用刀十七八种,每件作品细节需不同的刀打磨。”工作台上,摆放着三十多把修光刀。刀柄因常年握持,温润如玉。“刀是手的延伸,更是心的延伸。”为精准控刀,葛庆民数十年来坚持书法、绘画练习,以腕力、指力、眼力配合,力求“下刀如有神”。

色、上漆、烫蜡等工序,往往耗时数月。

木雕之奇,首在匠心早蕴。下刀前,工匠心中已然完成作品。葛庆民中等身材,面容憨厚,不苟言笑,谈起手艺,却意气风发、滔滔不绝,他最大乐趣就是“读木”,拿到一块原木,先观其形,再闻其香,闭目摩挲纹理,脑中便浮现最合宜题材。海南黄花梨天然瘤疤,化作饕餮怒目;印度小叶紫檀金星点点,幻为龙鳞闪烁。因材施艺,顺势而为,既最大限度保留自然之美,又赋予人文之魂。

“很多人跟我说,这么累还做什么手工,用机器雕出来就行。我回应,那就是商品,不叫作品。”葛庆民对木雕创作有着独到理解,机器和手工没法比,机器产品做工精细,但它只是一种“复制”,缺乏“灵魂”。

然而,现代生活方式改变,使传统木雕难以适应现代化建筑装饰需求,失去存在环境,技艺渐被边缘化,面临无人问津困境。

深夜,葛庆民独坐屋内,抚摸木料喃喃自语:“老祖宗的手艺,真要



时间腐朽了树根,艺术让树根重生。



木雕笔筒,匠心之作尽显器物之美。

在我们这代人手里断了?”

恰逢挚友银婚,他突发奇想,用木雕重现挚友一张具有纪念意义的照片。当挚友接过这份特殊礼物,泪眼婆娑:“这哪里是木雕,分明是我们的青春啊!”

尝试,让葛庆民找到了方向——传统木雕若要长久传承,必须打破观赏局限,赋予实用价值。唯有让木作与日常需求相连,技艺才能真正“活”起来。

“光靠摆件不行,得让木雕融入老百姓生活!”带着思考,葛庆民潜心研发木雕衍生品,在“美学质感”与“生活实用”间反复权衡。终于,木雕果盘、木雕碗筷、木雕台灯、木雕烟灰缸、木雕收纳盒……一件件兼具美感与实用的作品应运而生,一经推出,广受青睐。

如今,葛庆民的木雕产品已经有相当知名度,不少客人慕名前来“淘宝”。“做完这套茶海大概需要十天,售价千元。”葛庆民指着一件半成品介绍。我轻轻拂过表面,朵朵花瓣绽放在木板上,繁复的装饰透出古典雍容之美,点点滴滴皆是技艺锤炼的结晶,让人不由得咋舌赞

### 匠心独运善创新

从艺多年,与圈内朋友互相切磋技艺,提升自我艺术造诣后,葛庆民携木雕作品多次参展,屡获殊荣,深受业界好评。2009年参加中国第十二届根石美术精品展,作品《乐在人间》经评审荣获金奖;2013年作品《知音》荣获第十五届中国根石艺博览会银奖;2022年被授予“淮北工艺美术大师”称号。

面对“大师”光环,葛庆民常怀敬畏。他婉拒多家资本抛来的橄榄枝,坚持小而精路线。他将名贵木料加工成佛像、佛龕,产品远销国外。曾有泰国客商捧一尊佛像找到葛庆民,问能不能模仿?一看,发现佛像竟是他做的。谈及此事,葛庆民眉宇间透着一股骄傲,异国商人到访是对他技艺的钦佩和认可。

我在采访中了解到,正所谓“玉不琢,不成器;木不雕,难成品”,一块木料要完成从平凡到非凡的蜕变,成为一件精美作品,需经历选材、构思、制图、粗刻、精修、打磨、着

叹。时间、耐心与钻研,成就今日葛庆民。

### 授徒传业润福泽

“木雕以‘木’为媒,以刀、锉、锥等为工具,通过工匠巧夺天工的手法,可雕万千世界。”

“从业35年后,我创办文化传媒公司,把木雕技艺巧妙融入家居中。”

“我已过花甲之年,仍在思考如何精进刀法。”

“喜欢这门技艺,可以私下联系我”

……

镜头前,葛庆民紧张却不怯场。2023年3月下旬,在女儿建议下,葛庆民学着年轻人开始直播,通过网络向更多人分享雕刻技艺。

尝试新事物总是不易,起初磕巴无措,都不知道说些什么。直播间没人,葛庆民就对着镜头雕花,一坐就是五六个小时。由于不清楚平台规则被限流,一度停播。他不理解女儿想法,经常与她发生争执。但在孩子耐心劝导和帮助下,葛庆民咬牙又坚持下来。

现在,葛庆民面对镜头,侃侃而谈,俨然一副从容自信的模样。“我现在主要做一些文创、摆件,老祖宗的东西有太多值得学习。”问及主要工作,葛庆民如此答复。他将木雕技艺的精髓与现代设计理念相融合,创造出契合年轻人审美的作品。葛庆民心中怀着为弘扬中华优秀传统文化出一份力的梦想,勇敢地走上商业道路。而创办木雕馆的另外一个目的是为了传承,“我要让年轻人有更多机会接触它、喜爱它、传承它。”言谈间,葛庆民眼神坚定。

以木为命,与木为伴。葛庆民对木雕艺术的执着与追求是无限的。线下,他的传承之路同样坚实。2024年,他与淮北市工艺美术学院合作,举办木雕技艺培训活动,向学员分享经验心得。

课堂上,从木雕历史渊源到工具使用,从基本技法到选材设计,葛庆民化繁为简,手把手教授,受到大家的喜爱。有人雕出精美发簪,有人刻出俏皮玩偶,还有人琢出灵动飞鸟。对这些作品,葛庆民大加赞赏,因为创作不拘题材,创意也不囿于某种风格。让更多人接触雕刻工艺,了解技法,传承文化,是他授课的初衷和目标。

此外,每每有外地木雕爱好者登门拜访向他请教,他会毫无保留地讲解技艺,把毕生所学倾囊相授。他带出的11名弟子中,已有能独当一面者,以“定制化木雕”打造家具,带动当地十余人就业,让木雕手艺在现实中扎下了新根。

“只要还有人愿意学习木雕,我就会毫无保留地教下去。我坚信,这门艺术一定会在新时代绽放出更加绚烂的光彩。”

今年下半年,葛庆民开始梳理自身雕刻技艺,将部分技法简化,方便学员上手操作。他希望通过木雕手工为大众打开一扇认识传统木雕的大门,让更多人去学习这门精彩的非遗技艺,增强对中国传统文化与技艺的认同感和传承使命感。

以眼为尺,葛庆民聚精会神地凿着,木屑簌簌随刀而落,一块再普通不过的木板,在他的手下变作精致雕花,玲珑生动。木雕是做减法艺术,木上作画,一笔一凿精打细磨,褪去天然质朴。木雕是时间技艺,需要足够耐心与热爱,方成精妙。木雕更是独特传承,一刀一凿,承接历史,创新未来。

采访结束,暮色渐沉。当夕阳光辉洒在木雕作品上,葛氏木雕的故事,还在继续书写。那双布满老茧、带着伤口的双手,带着温度,带着深情,带着对传统文化的坚守,还将继续雕刻下去……



每年秋冬季节,葛庆民都会前往山林寻找形态奇特的枯树根,用于创作根雕艺术品。