

## 七夕，流淌在岁月里的浪漫

张淑梅

“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。”当七夕的月光洒下，淮北这片古老的土地，便被染上了一层浪漫的光辉，关于七夕的记忆与故事，也在这月色中徐徐展开。

往昔七夕，古韵悠悠。在淮北的悠悠历史中，七夕一直是个充满诗意与温情的节日。七夕，又称乞巧节，是古代女子的专属节日，也被称为中国古代的“情人节”。夜幕降临，繁星闪烁，村里的女孩们便忙碌起来。她们会小心翼翼地摆上时令瓜果：有红彤彤的苹果，象征着平安团圆；有金灿灿的黄桃，寓意着生活甜蜜。女孩们身着朴素却整洁的衣衫，虔诚地朝天祭拜。母亲说，那时的她们，真的相信天上住着美丽的织女。所以，每至七夕，她们的眼眸中闪烁着憧憬的光芒，心中默默乞求着美丽聪明、心灵手巧的织女，能赋予她们聪慧的心灵和灵巧的双手；心里还藏着一个小秘密——更渴望上天赐予自己一段美满姻缘。

“穿针乞巧”也曾是淮北七夕的一项传统活动。东晋葛洪《西京杂记》记载：“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼，人俱习之。虽淮北老家没有如此隆重的仪式，但女孩们也会拿着一根针和细线，对着月亮比赛穿线。月色如水，洒在她们专注的面庞上，大家嬉笑打闹，看谁能又快又准地将线穿过针孔，获胜者被称为“得巧”，那脸上的自豪劲儿，仿佛真的得到了织女的眷顾。记得小时候，七夕那天，二姐把村里的女孩子都召集到我们家院子里，进行穿针乞巧比赛，看谁穿针穿得快；而后大家各自拿出自己纳的鞋底花样，或是绣在枕头套上的花样来展示，件件精巧别致，看得我们眼花缭乱。

赛后，大家还会用凤仙花包指甲。大大小小的姑娘们一起

动手，有的捣花瓣儿，有的掐梅豆叶，有的裁细线；然后互相为对方包指甲，缠线缠得紧实。最后看着自己的十个指头上裹着绿色的“铠甲”，都开心地大笑。那个热闹欢乐的场面，至今记忆犹新。

巧果，更是七夕里不可或缺的美食记忆。在古代，巧果最初是为了祭神；到了宋代，其形制发生变化，形状愈发多样，《东京梦华录》称之为“笑靥儿”“果食花样”。至今，幼时母亲做巧果的场景仍历历在目。七夕那天，母亲先将几勺白糖、发面酵头放进盆中的温水中溶化，再和入面粉，打入鸡蛋，拌匀后揉捏成一个光滑圆润的面团。随后将面团压制成各种精美的形状，有栩栩如生的花鸟等寓意吉祥的图案，再放入油锅中炸。这时父亲会负责用筷子翻弄，香甜的味道瞬间弥漫整个屋子。而后一家人围坐在一起，吃着巧果，听父亲讲牛郎织女的故事，温馨又幸福。

吃过巧果，下一步就是剪彩绳。父亲拿出剪刀，把端午节扎在我们手腕上的五彩绳剪掉，扔到大路上，说是让喜鹊叼去，好让它们那晚赶去天上搭鹊桥，千万别耽误牛郎织女相会。

七夕晚上还有一个趣事，就是“听夜话”。七夕这天，大多会下小雨。老人们说，那是牛郎织女相会时洒下的泪水。据说，晚上躲在葡萄树下，能听到牛郎织女说情话。有一年七夕的晚上，我们几个小女孩就趴在我家葡萄树下不肯走，想试着偷听牛郎织女的夜话。结果第二天醒来，发现我们几个小伙伴都睡在一张床上——原来是父亲看到我们都趴在葡萄树下睡着了，便搬来一张床，把我们一个个抱上床睡下的。

今朝七夕，新韵流转。时代在变迁，淮北的七夕也有了新的模样。近年来，淮北市依

托新时代文明实践中心，开展了丰富多彩的“我们的节日·七夕”系列活动，让传统七夕焕发出新的活力。

比如诗词品鉴活动，大家神情并茂地朗诵与七夕有关的经典诗词。从“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”中，感受爱情的坚贞；在“七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥”里，体会古人对七夕浪漫传说的遐想。细致传神的解说，仿佛带着大家穿越时空，走进了古人的七夕世界。在烈山区的活动现场，还设置了“爱的默契挑战”小游戏环节。志愿者提出数个关于夫妻日常生活的小问题，夫妻俩分别写下答案，再现场公布。看到有些夫妻答案一致时，大家便欢呼鼓掌；答案不同时，也会引发一阵欢笑，伴着夫妻间温馨的解释。这个环节，既考验了夫妻间的默契与信任，也给现场充满了欢声笑语和浓浓的爱意。

杜集区则为辖区70岁以上的老人免费拍摄结婚纪念照片，用镜头记录下他们相濡以沫的爱情。老人们穿上喜庆的服装，脸上洋溢着幸福的笑容。这些照片，不仅是他们爱情的见证，更传承了良好的家风家训。

在年轻人中，七夕也成了表达爱意、约会庆祝的重要节日。电影院里，情侣们手牵手，一起观看浪漫的爱情电影；餐厅里，精心布置的七夕套餐，为恋人们营造了甜蜜的氛围；商场里，摆满了各种与七夕相关的礼物，鲜花娇艳欲滴，巧克力香甜诱人，处处散发着爱情的气息。

七夕，从古老的传统习俗到如今的创新活动，始终吹拂着传统文化之风，承载着人们对美好生活的向往、对真挚爱情的执着追求。无论时代如何变迁，七夕的浪漫与温情，永远流淌在淮北这片土地上，流淌在多姿多彩的岁月里，成为人们心中最珍贵的记忆。

## 七夕诗词中的苦辣酸甜

赵志刚

芸芸众生静躁不一，顺逆不同，穷达有别，因而时空的经纬也就编织了密密麻麻而又形态各异的离合悲欢，命运的陶罐中更是储满了或浓或淡、或深或浅的苦辣酸甜。在心为志，发情为诗，情动于中而形于言，适逢重大抑或特殊节日，人们更是不吐不快，于是应景的诗文便应运而生，将节日的情绪酝酿得更加醇厚丰盈，把节日的氛围渲染得愈发浓郁厚重。

眼下，七夕节已至，我们不妨从浩如烟海的古典诗词中寻章摘句，借以体味这个传统节日里复杂而深沉的人生况味。

七夕节最早源于古代对星宿的崇拜。古人观察到天上有两颗被银河阻隔却又异常璀璨的星星，结合当时男耕女织的社会背景，分别称之为牛郎星与织女星。《诗经·小雅·大东》诗曰：“维天有汉，监亦有光。跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。睆彼牵牛，不以服箱。”这首诗宛如一颗浪漫的种子，萌发了七夕传说的幼芽。到了南朝梁代，一部《荆楚岁时记》终于让牛郎织女富有神话色彩的爱情悲剧故事归于完整。自此，七夕逐渐成为历代普遍流传的节日，习俗活动也日益丰富，以瓜果祭奉牛、织女双星的风俗悄然形成。隋唐时期，七夕节更是迎来了鼎盛期，规模和盛况远超前代，成为全民共庆的盛大节日。

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”年逾不惑的孟浩然，求仕失败后四处漂泊游历。尽管身边不缺酒朋诗侣，却始终无法摆脱羁旅穷愁的阴影。有一年七夕，这位布衣诗人仍然滞留异地他乡，感慨万千之下，挥笔写下《他乡七夕》一诗。“他乡逢七夕，旅馆益羁愁”，开篇两句直抒胸臆，将诗人在他乡过七夕的愁苦心情毫无保留地倾吐而出。尾联“谁念窥河汉，迢迢问斗牛”则以景结情，通过反问与遥想，把羁旅之愁推向了极致，

让读者仿佛能看到诗人独自伫立窗前、仰望星空。被尊为中兴四大诗人之一的范成大，创作了《鹊桥仙·七夕》一词。该词下阙云：“相逢草草，争如休见，重搅别离心绪。新欢不抵旧愁多，倒添了、新愁归去。”“相逢草草，争如休见，重搅别离心绪”，语出惊人，字字含泪，看似无理却情真意切，将那种短暂相聚后又不得不分离的痛苦刻画得入木三分。“新欢不抵旧愁多，倒添了、新愁归去”更是直接表达了词人内心的苦楚与无奈，认为新欢无法抵消旧愁，反而增添了新的愁绪，让人心不禁为他的深情而动容。

李清照在《行香子·七夕》中快人快语：“星桥鹊驾，经年才见，想离情，别恨难穷。”她以织女的口吻诉说离愁，通过“星桥鹊驾”的浪漫想象与“经年才见”的现实对比，直抒胸臆，语含悲酸，仿佛能让人看到织女在鹊桥上泪眼婆娑的模样。结尾“甚霎儿晴，霎儿雨，霎儿风”以天气的变幻映射心情的起伏，如瀑布飞流直下，又似被深深浸没在酸辣汤锅中，让人感同身受。

晚唐诗人李商隐《七夕》末

两句“争将世上无期别，换得年年一度来”，从牛郎织女的传说联想到自身遭遇，发出“怎能用人间无期的离别，换取每年一次的相逢”的呐喊。语言辛酸，情绪激烈，将亡妻之痛与对团聚的渴望融入对星空的仰望，直呛肺管，痛彻心扉，让人不禁为他的深情与无奈而潸然泪下。

然而，七夕诗词中也不乏甜蜜的篇章，它们或描绘鹊桥欢会的浪漫场景，或抒发对美好爱情的向往与追求。淮海居士秦观《鹊桥仙·纤云弄巧》一词堪称典范。这首词以鹊桥为背景，通过描绘牛郎织女相会的浪漫场景，抒发了对真挚爱情的赞美与向往。词中“金风玉露一相逢，便胜人间无数”一句，表达了爱情超越世俗情感的高尚境界，让



《七夕诗词中的苦辣酸甜》  
收听音频版  
请扫二维码



## 星桥下的守望

王嘉慕

葡萄藤在夜色里舒展  
萤火虫点亮秋夜  
晚风送来远山的思念  
漫开天幕最深处的蓝

异乡的窗台  
浸着月光的茶杯  
倒影微微凉

忽然无数羽翼掠过屋檐——  
用温柔搭起通天路  
云端飘着半页未写完的信笺  
见证着永恒的约定

初秋的夜晚  
流星划破寂寥  
沉淀所有温柔  
妥帖停泊所有思念

这个浪漫时节  
有少女阶前乞巧的专注  
有爱人相视而笑的默契

在葡萄架下低语时  
听见银河的流动  
声响千年不断



《星桥下的守望》  
收听音频版  
请扫二维码

## 七夕，东方的情诗

魏益春

一条亘古的天河  
流淌着银色的传说  
一座鹊羽搭成的桥  
驮起千年的相思

七月七日的星光  
照亮重逢的鹊桥  
用一年一瞬的相拥  
诠释永恒的重量  
那些百转千回的凝望  
终于化作中国的情人节

因为七夕  
爱披上了东方的月光  
因为七夕  
今夜变成相思的盛宴  
所有未说出口的眷恋  
都在星空下苏醒  
所有隔山隔海的遥望  
都在银河畔相遇

中国的七夕  
流淌着五千年爱的血脉  
天上的相逢  
是鹊桥上眼泪与微笑交织的星雨  
人间的夜晚  
是玫瑰与诗词相映的浪漫  
这个从银河起源的节日  
踩着鹊羽铺就的路  
一步一星，一叹一吟  
走过千年  
依然年轻



《七夕诗词中的苦辣酸甜》  
收听音频版  
请扫二维码

## 浪漫七夕诗情绘

朱启方



浪漫多情的七夕到了，我最偏爱的，还是诗词中的七夕——具有丰富文化内涵与浪漫情结。为何？此情须问天。

七夕之夜，抬首仰望星空。天上定会有上万只喜鹊，自秦观的词中，如约飞出，以爱为翼搭成渡桥，让隔河相望，寂寞相思的牛郎织女相约团聚。七夕最是难得，一期一会。相依于桥，闪闪星辉，翘首仰望，心中恋人，七夕相会，她们演绎出一段流传千古的爱情佳话。

为此，我最钟爱秦观的这首词：“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”

拈一朵花，研一砚墨，想着七夕，也想着爱情。用情深挚，婉约蕴藉，金风玉露，柔情似水，如梦似幻，倏然而逝，相见又分离，想来便令人心碎！

最添传奇色彩的，当属那位生亦七夕、死亦七夕的“千古词帝”——南唐后主李煜。“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”“剪不断，理还乱，是离愁。别是一番滋味在心头。”他的词绮丽柔靡，哀婉凄凉，意境深远，无法比拟。他曾坐拥江山，享尽荣华，最终却国破家亡，受尽屈辱。终在七夕这天含恨而逝——偏偏是这样浪漫的节日。他的主题应该是“春花秋月何时了”，世事漫随流水，算来一场浮梦。

无独有偶，杜牧的《秋夕》：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”是少年对爱情的美好希冀，于万人之中，没有早一步，没有晚一步，遇上了轻轻地说一句：“哦，你已来了——阵子吗？”

古往今来，唯有“爱情”主题鲜活。梁祝化蝶，千年情缘，如梦如幻。爱情如同双飞的蝴蝶，化蛹成蝶，经风雨洗礼，方在彩虹之巅，翩翩起舞。梁山伯与祝英台，才子佳人，一曲恋歌，编织传世佳话。亦如仓央嘉措的情诗：“那一世，转山转水转佛塔，不为修来世，只为自己心中与你相见”，字句间的幽怨孤绝，惊艳惊心，仿佛能瞬间穿透一世轮回；也如三毛诗：“每想你一次，天上飘落一粒沙，从此形成撒哈拉！”

我赋诗一首感怀：

明月秋夜情深长，银汉迢迢水茫茫。  
情侣相逢泪沾裳，七夕良缘万古芳。  
读着诗词和传奇的爱情，云上水间，我想总有一天，月光倾泻，你踏着月色，我们携手相牵，共度七夕良夜。生生世世在一起，鹊桥上那对绝佳人，牛郎织女，泪隔万年，一生相爱，身不由己，一夕一遇。岁岁朝朝，轮回回回，始终如一。真的誓言，最怕无期，美的承诺，最是无情。走过今生，相约来世。无论经过多久的时光，牛郎依旧痴情；织女依旧重情。无论经过万年，誓言生生不息，承诺永远等待。唯有离别才让爱情

变得珍贵，等待最怕无期，但牛郎与织女却依旧痴情不悔。七夕，让这一对相隔万年的人儿相遇，这是上天对他们的肯定。既是“辛苦最怜天上月，一夕如环，夕夕都成缺。”那些爱情故事，凄美迷离，教人生出许多遗憾，许多惋惜。往事依稀，当晚风吃过，最怕“心在咫尺，身隔天涯”。七夕是爱的季节，亦是思念的节日。独坐七夕，想念的情绪莫名而来。娴静里，在最柔最软的乐声里，找寻隔世空灵的柔情。听着柔曼的音乐，眼前仿佛浮现出沧桑的小路，我微笑着，牵起你的手，在蓝色的浪漫中，与你共度七夕良夜。倚身画楼，缠绵成云，缠绵成海，缠绵成生生世世的姻缘，生生世世的爱情。

七夕相思成海，如若等待，只期一夕一遇。云间月上，踏着月光，旖旎而来？透着月色，瞳若秋水，眉如墨画。银河彼岸，执笔千年，凝眸为你，一夕一会。我遂赋诗抒怀：

霄汉牛郎渡银河，殷勤喜鹊架锦桥。

织女柔情泪眼，一朝携手唱离箫。

静夜沉沉，皎皎朗月。我庆幸相遇在正当好的年华里，我们倾心相爱。一颦一笑，诚挚诚心，浑然天成，不需修饰，爱在那里，不增不减；情在那里，不来不去，温暖微甜。

此时，细雨悠悠飘落，微风轻盈心事，一路飘飞情绪。我的心，空灵得犹如一片幽谷，恬静纯美。于是，我用指尖敲打键盘，将轻柔的心事，借一曲银河恋歌，编织遐想的缱绻情梦。纸短情长？许下心愿。愿岁月静好，举案齐眉，起承转合，只愿与你，余生皆你。我由此抒怀：

唯见春来岁少，情人相思未曾了。

喜鹊已随山水去，捎去泪痕寄银霄。

一场相逢，唯美一帘幽梦。一场离别，沧桑岁月山水。冲破孤寂，与爱相约。穿越轮回，与梦想重逢。我情绪拉满，遂赋诗抒怀：

有缘织女会牛郎，情侣相逢恨夜长。

天河遥望八万里，七夕情深千古芳。

七夕，满街小巷都氤氲着爱的馨香，道着柔情，唱着爱意。雨洗轻尘，周遭一片，氤氲迷离。我徘徊雨中，唱着那年初遇的旋律，在天青色烟雨中静静等你。可是，还要经过多少个七夕夜晚，你才会踏着浅月微雨而来，与我牵手，看云卷云舒，观细水流长？

我相信！我也仿写三毛的诗：思念的每一粒沙，都是我的相思花，从此形成东方塔！即使将来，爱飞走了，情逝了，我依然愿意，走过微风细雨，在琐碎的岁月中，拾起那段牵手走过的日子，拾起爱过的细节，然后微笑着，把一点一滴爱的尘埃，镌刻成一抹芙蓉色，坚守爱情最初的纯真！遂形成这篇七夕夜晚，纪念爱的文字。我也七夕小诗一首感念抒怀：

痴情织女牵牛汉，欣携爱侣正热恋。

银河缥缈鹊翩跹，万家乞巧锦绣穿。

双星隐匿晨光晚，金风玉露结姻缘，

愿赴鹊桥成佳配，双燕归来美坚贞。

## 银汉迢迢 帐恨悠悠

郭兴华

七夕，指农历七月初七的晚上，这是个让人欣喜的日子——牛郎织女苦熬苦等三百六十多个日日夜夜，终于有了见面的机会。可这又是个让人惆怅悲恨的日子：他们相见仅有一夕，转瞬又要匆匆分别。

小时候，我听奶奶说，七月七的晚上，躲在葡萄架下能听到牛郎织女说话。所以七夕那天，我早早吃了晚饭，就躲在葡萄架下，想听听他们说些什么，也透过枝叶缝隙望着天空，看