

七夕，流淌在岁月里的浪漫

张淑梅

“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。”当七夕的月光洒下，淮北这片古老的土地，便被染上了一层浪漫的光辉，关于七夕的记忆与故事，也在这月色中徐徐展开。

往昔七夕，古韵悠悠。在淮北的悠悠历史中，七夕一直是个充满诗意与温情的节日。七夕，又称乞巧节，是古代女子的专属节日，也被称为中国古代的“情人节”。夜幕降临，繁星闪烁，村里的女孩们便忙碌起来。她们会小心翼翼地摆上时令瓜果：有红彤彤的苹果，象征着平安团圆；有金灿灿的黄桃，寓意着生活甜蜜。女孩们身着朴素却整洁的衣衫，虔诚地朝天祭拜。母亲说，那时的她们，真的相信天上住着美丽的织女。所以，每至七夕，她们的眸眸中闪烁着憧憬的光芒，心中默默乞求着美丽聪明、心灵手巧的织女，能赋予她们聪慧的心灵和灵巧的双手；她们还藏着一个秘密——更渴望上天赐予自己一段美满姻缘。

“穿针乞巧”也曾是淮北七夕的一项传统活动。东晋葛洪《西京杂记》记载：“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼，人俱习之。”虽淮北老家没有如此隆重的仪式，但女孩们也会拿着一根针和细线，对着月亮比赛穿线。月色如水，洒在她们专注的面庞上，大家嬉笑打闹，看谁能又快又准地将线穿过针孔，获胜者被称为“得巧”，那脸上的自豪劲儿，仿佛真的得到了织女的眷顾。记得小时候，七夕那天，二姐把村里的女孩子都召集到我们家院子里，进行穿针乞巧比赛，看谁穿针穿得快；而后大家各自拿出自己纳的鞋底花样，或是绣在枕头套上的花样来展示，件件精巧别致，看得我们眼花缭乱。

赛后，大家还会用凤仙花包指甲。大大小小的姑娘们一起

动手，有的捣花瓣儿，有的掐梅豆叶，有的裁细线；然后互相为对方包指甲，缠线缠得紧实。最后看着自己的十个指头上裹着绿色的“铠甲”，都开心地大笑。那个热闹欢乐的场面，至今记忆犹新。

巧果，更是七夕里不可或缺的美食记忆。在古代，巧果最初是为了祭神；到了宋代，其形制发生变化，形状愈发多样，《东京梦华录》称之为“笑屠儿”“果食花样”。至今，幼时母亲做巧果的场景仍历历在目。七夕那天，母亲先将几勺白糖、发面酵头放进盆中的温水中溶化，再和入面粉，打入鸡蛋，拌匀后揉捏成一个光滑圆润的面团。随后将面团压制成各种精美的形状，有栩栩如生的花鸟等寓意吉祥的图案，再放入油锅中炸。这时父亲会负责用筷子翻弄，香甜的味道瞬间弥漫整个屋子。而后一家人围坐在一起，吃着巧果，听父亲讲牛郎织女的故事，温馨又幸福。

吃过巧果，下一步就是剪彩绳。父亲拿出剪刀，把端午节扔在我们手腕上的五彩绳剪掉，扔到大路上，说是让喜鹊叼去，好让它们那晚赶去天上搭鹊桥，千万别耽误牛郎织女相会。

七夕晚上还有一个趣事，就是“听夜话”。七夕这天，大多会下小雨。老人们说，那是牛郎织女相会时洒下的泪水。据说，晚上躲在葡萄树下，能听到牛郎织女说情话。有一年七夕的晚上，我们几个小女孩就趴在我家葡萄树下不肯走，想试着偷听牛郎织女的夜话。结果第二天醒来，发现我们几个小伙伴都睡在一张床上——原来是父亲看到我们都趴在葡萄树下睡着了，便搬来一张床，把我们一个个抱上床睡下的。

今朝七夕，新韵流转。时代在变迁，淮北的七夕也有了新的模样。近年来，淮北市依

托新时代文明实践中心，开展了丰富多彩的“我们的节日·七夕”系列活动，让传统七夕焕发出新的活力。

比如诗词品鉴活动，大家声情并茂地朗诵与七夕有关的经典诗词。从“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”中，感受爱情的坚贞；在“七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥”里，体会古人对七夕浪漫传说的遐想。细致传神的解说，仿佛带着大家穿越时空，走进了古人的七夕世界。在烈山区的活动现场，还设置了“爱的默契挑战”小游戏环节。志愿者们提出数个关于夫妻日常生活的小问题，夫妻俩分别写下答案，再现场公布。看到有些夫妻答案一致时，大家便欢呼鼓掌；答案不同时，也会引发一阵欢笑，伴着夫妻间温馨的解释。这个环节，既考验了夫妻间的默契与信任，也让现场充满了欢声笑语和浓浓的爱意。

杜集区则为辖区70岁以上的老人免费拍摄结婚纪念照片，用镜头记录下他们相濡以沫的爱情。老人们穿上喜庆的服装，脸上洋溢着幸福的笑容。这些照片，不仅是他们爱情的见证，更传承了良好的家风家训。

在年轻人中，七夕也成了表达爱意、约会庆祝的重要节日。电影院里，情侣们手牵手，一起观看浪漫的爱情电影；餐厅里，精心布置的七夕套餐，为恋人们营造了甜蜜的氛围；商场里，摆满了各种与七夕相关的礼物，鲜花娇艳欲滴，巧克力香甜诱人，处处散发着爱情的气息。

七夕，从古老的传统习俗到如今的创新活动，始终吹拂着传统文化之风，承载着人们对美好生活的向往、对真挚爱情的执着追求。无论时代如何变迁，七夕的浪漫与温情，永远流淌在淮北这片土地上，流淌在多姿多彩的岁月里，成为人们心中最珍贵的记忆。



星桥下的守望

王嘉霖

葡萄藤在夜色里舒展
萤火出点亮秋夜
晚风送来远山的思念
漫开天幕最深处的蓝

异乡的窗台
浸着月光的茶杯
倒影微微凉

忽然无数羽翼掠过屋檐——
用温柔搭起通天路
云端飘着半页未写完的信笺
见证着永恒的约定
生动诉说着相聚别离

初秋的夜晚
流星划破寂寥
沉淀所有温柔
妥帖停泊所有思念

这个浪漫时节
有少女阶前乞巧的专注
有爱人相视而笑的默契

在葡萄架下低语时
听见银河的流动
声响千年不断



《星桥下的守望》
收听音频版
请扫二维码

七夕，东方的情诗

魏益君

一条亘古的天河
流淌着银色的传说
一座鹊羽搭成的桥
驮起千年的相思

七月七日的星光
照亮重逢的鹊桥
用一年一瞬的相拥
诠释永恒的重量
那些百转千回的凝望
终于化作中国的情人节

因为七夕
爱爱上了东方的月光
因为七夕
今夜变成相思的盛宴
所有未说出口的眷恋
都在星空中苏醒
所有隔山隔海的遥望
都在银河畔相遇

中国的七夕
流淌着五千年爱的血脉
天上的相逢
是鹊桥上眼泪与微笑交织的星雨
人间的夜晚
是玫瑰与诗词相映的浪漫
这个从银河起源的节日
踩着鹊羽铺就的路
一步一星，一叹一吟
走过千年
依然年轻



《七夕诗词中的苦辣酸甜》
收听音频版
请扫二维码



2025年8月29日 星期五

浪漫七夕诗情绘

朱启方



变得珍贵，等待最怕无期，但牛郎与织女却依旧痴情不悔。七夕，让这一对相隔万年的人儿相遇，这是上天对他们的肯定。既是“辛苦最怜天上月，一夕如环，夕夕都成缺。”那些爱情故事，凄美迷离，教人生出许多遗憾，许多惋惜。往事依稀，当晚风吹过，最怕“心在咫尺，身隔天涯”。七夕是爱的季节，亦是思念的节日。独坐七夕，想念的情绪莫名而来。娴静里，在最柔软的音乐里，找寻隔世空灵的柔情。听着柔美的音乐，眼前仿佛浮现出沧桑的小路，我微笑着，牵起你的手，在蓝色的浪漫中，与你共度七夕良夜。倚身画楼，缠绕成云，缠绕成海，缠绕成生生世世的姻缘，是生世世的爱情。

七夕相思成海，如若等待，只期一夕一遇。云间月上，踏着月光，旖旎而来？透着月色，瞳着秋水，眉如墨画。银河彼岸，执笔千年，凝眸为你，一夕一会。我遂赋诗抒怀：

宵汉牛郎渡银河，殷勤喜鹊架锦桥。
织女柔情泪眼痕，一朝携手唱离箫。

静夜沉沉，皎皎朗月。我庆幸相遇在正当好的年华里，我们倾心相爱。一颦一笑，诚挚诚心，浑然天成，不需修饰，爱在那里，不增不减；情在那里，不来不去，温暖微甜。

此时，细雨悠悠飘落，微风轻盈心事，一路飘飞情绪。我的心，空灵得犹如一片幽谷，恬静纯美。于是，我用指尖敲打键盘，把轻浅的心事，借一曲银河恋歌，编织遐想的继续情梦。纸短情长？许下心愿。愿岁月静好，举案齐眉，起承转合，只愿与你，余生皆你。我由此抒怀：

唯见春来少月少，情相相思未曾了。

喜鹊已随山水去，捎去泪痕寄银霄。

一场相逢，唯美一帘幽梦。一场离别，沧桑岁月山水。冲破孤寂，与爱相约。穿越轮回，与梦想重逢。我情绪拉满，遂赋诗抒怀：

有缘织女会牛郎，情似相逢恨夜长。

天河遥望八万里，七夕情深千古芳。

七夕，满街小巷都氤氲着爱的馨香，道着柔情，唱着爱意。雨洗轻尘，周遭一片，氤氲迷离。我徘徊雨中，唱着那年初遇的旋律，在天青色烟雨中静静等你。可是，还要经过多少个七夕夜晚，你才会踏着浅风微雨而来，与我牵手，看云卷云舒，观细水长流？

我相信！我也仿写三毛的诗：思念的每一粒沙，都是我的相思花，从此形成东方塔！即使将来，爱飞走了，情逝了，我依然愿意，走过微风细雨，在琐碎的岁月中，拾起那段牵手走过的日子，拾起爱过的细节，然后微笑着，把一点一滴爱的尘埃，镌刻成一抹美姿色，坚守爱情最初的纯真！遂形成这篇七夕夜晚，纪念爱的文字。我也七夕小诗一首感念抒怀：

痴情织女牵牛汉，携爱爱侣正热恋。

银河缥缈鹊翩跹，万家乞巧锦绣穿。

双星隐匿晨光晓，金风玉露结姻缘，

愿赴鹊桥成佳配，双燕归来美坚贞。

银汉迢迢 怅恨悠悠

郭兴华

的时光，如梦似幻，转瞬就要分手返程，可谁又忍心回望那返回各自彼岸的路呢？“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”这看似洒脱的劝慰，背后藏着多少无奈？试问，恩爱的夫妻，谁不想朝夕相伴？这不过是秦观对牛郎织女的宽慰罢了。

纵观历史，害得夫妻分离的，何止天上的王母？滚滚红尘中，此类事也并不少见。人们最熟悉的，便是梁山伯与祝英台的故事。梁山伯与祝英台同窗共读三年有余，相知相爱，两小无猜。可当梁山伯向祝家求婚时，却被祝父严词拒绝；后来，祝英台被迫嫁给马家。梁山伯因思念成疾，郁郁而终；祝英台出嫁途中经过梁山伯的坟墓，执意下轿祭奠。忽然而雷鸣电闪，大雨倾盆，梁山伯的坟墓轰然裂开，祝英台纵身跃入，坟墓随即合上。雨后，一对彩蝶从坟中飞出，飘舞于人间。这段凄美的爱情，被后人传唱：“碧草青青花盛开，彩蝶双双舞徘徊。千古传颂深深爱，山伯永恋祝英台……经历磨难真情在，天长地久不开分。”

陆游是南宋大名鼎鼎的爱国诗人，堪称写诗的高手，可在自己的婚姻问题上，却显得格外无力。他与表妹唐婉青梅竹马，两小无猜，结为夫妻后感情甚笃。可陆游的母亲对唐婉百般刁难。最终，她硬逼着陆游将唐婉休回家，陆游无奈，只得照办。唐婉被休后，有一次陆游出游，与她在沈园意外相遇——此时唐婉已另嫁他人，二人只能相对无言。陆游触景生情，写下《钗头凤·红酥手》：“红酥手，黄藤酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错，错，错！春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫！”词中的“东风恶”，指的正是他母亲的蛮横！读来令人心酸不已。唐婉见此词后，也和了一首《钗头凤·世情薄》相赠，此后便郁郁寡欢，不久便香消玉殒。

此外，还有《孔雀东南飞》传说故事中的焦仲卿与刘兰芝，生生被母亲拆散。最后，一个投水而亡，一个自缢身亡。他们虽未能实现“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的心愿，却以生命诠释了爱情的忠贞。王母、祝父、陆母、焦母——若说他们不可恨，还有谁可恨呢？他们留下的，是千古悠悠的怅恨。

新中国成立后，政府颁布了《婚姻法》，人们终于可以自由恋爱、自主结婚，再也无人有权干涉。天下有情人，从此没有了帐，也没有了恨，皆成眷属。