

## 锋刃淬火——《人生第一次》序

王明东



《人生第一次》封面

眼睛，是公社吃皇粮的妇女干部。金伦却觉得当了五年兵还是凡骨俗胎，一介农人，和人家比判若霄壤。特别是女方提出要他“倒插门”，更是大气不敢喘。

白发母亲急切盼子归，两日后金伦向营长的舅舅一家人作别。列车启动，隔车窗相望，禁不住热泪盈眶。敬爱的老营长，尊敬的舅舅、舅妈、表妹，你们是多么善良厚道的一家人，原谅我太难从命呀！

这就是命运，人再强势抗争不过命运呀！

金伦又是幸运的。少时考入心仪的中学的第二年，伟大领袖毛主席在天安门广场接见红卫兵。年级花里挑拨，推荐两名代表进京，金伦有幸成为其中之一。部队招兵，千口生齿的大村跃跃欲试者近百，金伦又成为全村奔鹅从军的两人之一。一列闷罐列车拉走人口大县八百弟子。军营兵种甚广，钻山炸洞耕田农垦牧羊饲养干啥的都有，而派往众人向往的汽车连的只有10%，金伦的大名又出现在去汽车连的名单里。解甲归田，遭遇大水悻悻然，凄凄然之际，淮北矿务局来灾区招农协工，金伦凭着穿过军装，再次成为村子两个奔鹅从工者之一。

一个人有从军的经历，就是淬过火的钢，到煤矿一线恰好好钢用在刀刃上。井下险恶，瓦斯、水、塌方冒顶，随时可夺去人的生命，采矿工既要上观顶板掉落矸石，又要下顾脚旁链板机滚滚而来的矸石、煤块、塘柴棍子。金伦有着军人一往无前之勇，视煤矿为战场；挥镐舞铲，汗如瓢泼，一个班九或十个钟头，劳动强度惊人。年轻人似乎有无穷无尽的力气，一次次放卫星，当工人单茬采煤破纪录，当青年突击队长小班采煤破纪录，当区长日产、月产、年产连连破纪录。攻坚克难中琢磨出的多项工艺创新，吸引兄弟矿观摩学习。金伦成为矿超群拔类的新闻人物。我曾为他写过人物通讯《嫩竹子也能做扁担》，在《安徽青年报》《淮北日报》《淮北矿工报》以及省、市电台播出。

有胆识骏马，无私护良才。矿务局领导为破纪录的人破纪录，破天荒把连正式工都不算的农民协议工，转为妥妥的国家正科级干部。矿领导继续为好钢淬火，谷金伦也好像成为阵前骁将，哪儿阵脚不稳、败迹显露把他放到哪里。担任过后勤行政科、土地征迁、安检部门主管……

岁月在激情中燃烧。金伦在百米井

下一线奋力拼杀的时候，爱情来敲门了。经人介绍有幸认识了身材匀称、相貌端庄、文静娴雅的九一〇厂女工牛守侠。喜结良缘后，男耕女织，把有老有少的家操持得有条不紊，毫厘不差。金伦心无旁骛，一门心思扑在多出煤出好煤上，成就一番不凡事业。

敢于冲撞命运才是铮铮铁汉，才有了贝多芬《命运交响曲》超时空的永恒。而“不幸”“有幸”才使金伦笔生波澜，使《人生第一次》跌宕起伏，让我爱不释卷。

2007年金伦办理了退休手续后，为了孙子上学方便，举家搬到市里，但心还在奋斗了大半生的矿山。煤矿早已成为他生命的一部分。

法国启蒙思想家卢梭有言：“青年是增长才智时期，老年则是运用才智时期。”六十岁，孔子周游列国刚走到郑国；六十二岁，晋文公重耳刚刚继位，霸业方兴未艾；六十三岁，陆游为抗金光复奔波；六十六岁，吴承恩还在为《西游记》搜集材料；七十岁，黄公望开始画《富春山居图》，历时十年方才画成；八十岁，姜子牙才开始辅佐周武王灭商建周。金伦最喜欢看的电视剧是《亮剑》，最佩服的人物是李云龙。作为当过兵的人，就应该永远保持进攻的姿态，活一分钟战斗六十秒。虽至古稀，新时代的人永远年轻，这也是他多年笔耕不辍的动力。

金伦退休后还有个已保留了十多载的“官衔”，矿关工委的头。在和青少年的无缝接触中，他发现年轻人不了解新中国的曲折历史，不晓得大跃进急功近利造成的恶果；不知道三年大饥荒，人生的艰难；更不清楚“十年动乱”给民族带来的巨大伤害。还有相当一部分人忘记当今国富民强、衣食无忧的幸福生活哪儿来的，哀叹中国这不行，那不照，却忘记了自己的根在哪里。爱国、爱民族，爱永远是最大的德。中华民族崛起是每个国人的梦想。

胸有丘壑，笔有藏锋。金伦出传的目的就是想回望来时路，通过诉说个人成长史，告诉下一代七十多年来共和国的巨大变化。文中回忆童年的苦难，他是想世间没有苦难，历史的悲剧不再重演。

2024年10月28日，习近平总书记任在中央政治局集体理论学习会上提出到2035年打造文化强国。金伦的《人生第一次》是对总书记文化强国思想的最好实践。《人生第一次》看似是金伦写自己，其实是在写千百万个五零后、六零后。《人生第一次》既是一部矿工的光辉成长史，也是一部不可多得的历史教科书，更是一曲时代的壮歌，非常值得大家关注，值得社会阅览，尤其值得青少年一读。

“文章千古事，得失寸心知。”说心里话，当初金伦委托我为集子写序，直想打退堂鼓。岁老脑梗附体，锋残毫损，常下笔三纸无驴，不得要领，深感心有余力不足。但当我读了《人生第一次》七八个章节后，思想有一百八十度大转弯，觉得义不容辞了，有责任和义务把文章写出来。同时，作为也是煤矿出身的我，能为《人生第一次》作序倍感自豪荣光！

（作者：《淮北日报》原编辑部主任、淮北市第四届新闻工作者协会秘书长）

## 追寻岁月永不落幕的风景——《那些年，那些人，那些事》读后

姚中华

时光流逝，物换星移。然而，在岁月的深处，有些人、有些事，永远不会离去。用执着情怀去打捞，用大爱真情去铭记，用率真笔墨去表达，那些人和事就如同一道道永不落幕的风景，填补着生活的缺口，丰润着平凡的人生。这是我读完李金重先生散文集《那些年，那些人，那些事》最直接的感受。

执着是一位成功写作者最为宝贵的素养。翻开《那些年，那些人，那些事》，作者正是以执着情怀，去打捞生活中的点点滴滴，追寻人间美好的瞬间。书中无论是“开卷有益”、记录学习创作的历程，还是“行走之旅”，访古探幽，游历山川江海，抑或是记录“生活纪事”，拾掇柴米油盐，细杂琐事，作者始终怀揣执着，以虔诚之心，去寻觅、去发现、去思考、去记录。一部《茶花女》，时隔二十七年再次重读，作者终于读懂了小仲马笔下爱情的真谛，于是欣喜地将它凝固在笔端；一趟厦门之行，作者不仅领略到美丽海滨城市旖旎的风光，还“接受了一次劳动创作美的教诲”，于是记下来让大家一起分享；一次洗车的经历，让作者认识到“庖丁解牛”的内涵，感悟“无论大事还是小事，只有把握事物的发展规律，做起事来才会事半功倍，否则，事倍功半，得不偿失。”（《洗车》）

没有惊天动地之举，没有轰轰烈烈的场面，作者所写所记皆为生活中寻常所见，娓娓道来，俨然是一篇篇耐人寻味的美文。透过文集，我仿佛看到一位海边拾贝人，执着地走在风卷浪涌的海岸线上，收集着被风浪丢弃的贝壳，精心呵护，用心擦亮，然后串成美丽的饰物，留给自己，也奉献给社会。

大爱真情是贯穿整个文集的主题。文集中，作者用较多的篇幅，记录了师生情、同事情、战友情，以及父母、兄弟姐妹的至爱亲情，讲述了一件件感人至深的故事。尤为可贵的是，作者并不是沉迷于个人狭隘的感情，而是上升到人间大爱，从更为广阔的维度，分享这份纯情与美好。他写战友刘志林：“新兵连授衔现场，志林在内心默默许下了一个心愿，在绿色的军装绝不辜负身上的绿色军装，一定要献身国防，干出一番事业，做一个新时代最可爱的人。”（《记一位新时代最可爱的人》）；他写自己的父亲：“父亲是一个有大爱的人……小时候逢年过节吃饭时，挑货郎、要饭的人、铲刀磨剪的人、卖

豆腐的人路过家门口，他总要问一问人家吃饭了吗？人家只要说没吃饭，他会拿着大海碗盛满饭菜递给人家吃饭。吃完之后，还给他们指路，怕他们过河不知道路。”（《父亲》）用豁达的情怀，诠释大爱的品质；用人物对自己人生的影响，凸显大爱的价值。这是作者对爱的领悟，也是驾驭文字笔力所在。

文笔细腻、率真，是这部文集的一大特色。六十余篇文章，无论是记事，还是抒情，作者没有用华丽的辞藻去拔高情感，也没有用滥情去博取眼泪，而是通过细节的描写，率真的表述，记录真情实感，还原生活本来的面貌。比如写母亲拔秧：“妈妈手不大，但粗糙的双手同时出手拔秧，左右开弓。妈妈比画着，拇指、食指与中指捏住秧苗的根部，适当用力拔起，再攥到手里，等两手塞满了秧苗并合起来，用事先准备好的湿稻草把秧苗捆起来，再提起秧把子甩到身后，如此反复。”（《栽秧》）这样的描写，一位勤劳朴实的母亲的形象似乎就在我们眼前。再比如写他的堂哥：“每年寒暑假，他便和其他老师赤脚和泥，撒上稻草或稻谷碎末，然后用木框脱成湿土砖，经过几个大太阳晒干，修补损毁的土课桌。开学后，同学们见到修复的土课桌，个个脸上都露出开心的笑容。”（《堂哥》）这样的叙述，不仅极具感染力，也把艰难岁月中一位乡村教师对教育、对学生的热爱之情，展现得淋漓尽致。

李金重先生曾经在军营度过二十多个春秋，沙场上的风霜雨雪，砥砺着他的意志，锻造出他军人的气质，但没有消磨他细腻的情感，阻挡他对文学的热爱。他从少年时代就开始阅读名著，入伍到军营后，是战友们敬佩的“笔杆子”，转业到地方，尽管公务缠身，但依然初心不改，在文学道路上孜孜求索，短短岁月中，先后出版两部散文集，可谓成绩斐然。

寻找岁月留痕，铭记人间美好，弘扬真情大爱，这是作家的使命和责任。李金重先生执着走在这条道路上，他的叙事，如同一股股涓涓细流，流动在字里行间，不仅令人动容，也让人肃然起敬。

（注：《那些年，那些人，那些事》中国国际广播公司出版社，2024年9月出版。作者，李金重，系安徽省作家协会会员，安徽省散文家协会会员，现供职合肥市总工会。）

## 当外卖员遇见诗歌

——读王计兵诗歌集《赶时间的人》

胡世军

我一直很好奇，一个外卖员与诗歌相遇会发生什么奇迹？

读完王计兵诗歌集《赶时间的人》后，心中的谜团终于解开了。王计兵这个人早早就听说的，但真正接触他的诗是前不久朋友给我发的一篇外卖员收到春晚邀约的报道。我打开链接一看，讲的是外卖诗人王计兵受邀参加春晚的事。想要读到王计兵的诗就是从那一刻开始的。从拼多多淘来了《赶时间的人》这本诗集，每天都要读几首，有时半夜从梦中醒来也要读几首。我被诗人那一首首短小精悍、催人奋进的诗激励着。

《赶时间的人》是诗人一首诗的标题，也是这本诗集的总的书名，诗集共分三个部分，每一部分都用第一首诗的标题作为大标题。诗人是一个外卖员，外卖员最要紧的是时间，时间就是金钱，它直接关系到一个外卖员的工资收入。就如诗人在《赶时间的人》里所写的那样：“从空气里赶出风/从风里赶出刀子/从骨头里赶出火/从火里赶出水/赶时间的人没有四季/只有一站和下一站/世界是一个地名/王庄村也是/每天我都能遇到/一个个飞奔的外卖员/用双脚锤击大地/在这个人间不断地淬火”全诗不到一百字，却把一个外卖员收外卖的辛苦辛酸概括得淋漓尽致。读此诗时，那些每天在我身边来去匆匆的身影便会像电影一样在我眼前不停地闪现，他们就像一幅幅流动的风景线，城市因为他们而美丽。

《赶时间的人》第二部分主要写亲情，表达了诗人对父母的爱和怀念。每一首读起来都深情饱满，那种子欲养而亲不待的真情流露让人为之动容。比如《火化》里这样写道“父亲被推进焚尸间/父亲在燃烧/我的眼泪/不过是上空的零星雨点”；又如如诗人在《娘没有了》写道“娘，您襁褓丧母/幼年丧父饱受人间凄苦/为什么，还要/把我弃为岁月的孤儿”，这些诗句都是我诗友欲哭无泪的呐喊。他的诗还有一个特点就是，他所用的词都很通俗易懂，生活中经常见到的词语，这就是诗人的不平凡之处。

诗集的第三部分主要写的是事物，诗人称之为微小事物。诗人通过生活中的这些微小事物直抒胸臆的书写和吟诵，我们从中读到了诗人对这个社会的爱、善念和包容，诗人对待人生的那种乐观、超然、豁达、平易、恬淡处世的态度，这一切都因为诗人对生活的热爱。

诗集品读完了，虽然有点囫圇吞枣、跑马观花，对于诗人想要表达的东西，自己也许只是领会一些皮毛；不过还好，合上书，诗集中那些催人奋进的诗句，像一幅幅秀色可餐的风景画仿佛还在眼前缠绕，心中被一种叫热爱的东西充实着，大脑被一种叫作励志的东西所振奋，激励、引领着我向更加美好的人生前进。

诗人通过书写外卖员的日常，将底层劳动者的尊严升华为诗意的抗争，如他自述的那样“生活像一面斜坡，诗歌是陡峭的另一面”。

□ 新书速递

## 我市青年作家张琳新书《在路上 在远方》出版

近日，我市濉溪临涣籍青年作家张琳的《在路上 在远方》由山东文化音像出版社公开出版发行。

《在路上 在远方》收集了张琳近年来在国内报刊和媒体公开发表的部分诗歌130余首，是作者近几年诗歌创作的一次回顾与总结。有作者近几年的诗歌创作、有工作生活的天赐普洱、有行走路上的大江南北、也有内心深处四季冷暖。

全书共分四辑，第一辑在家乡：浍水润沃土，地灵生毓秀。主要是对家乡风景、风情、亲情、美食等描写，表达了对皖北家乡、浍河两岸乡愁的亲近与热爱；第二辑在普洱：茶海浩渺处，独钟彩云南。主要是对生活工作普洱的记述，描写了第二故乡普洱的山水、人情、温度和热度，再一次展现了千年茶韵、一城咖香的大美普洱；第三辑在路上：前行望路长，赏景沁心房。且行且吟，主要是旅行见闻与散记，抒发对祖国大美山河的热爱之情；第四辑在心上：身在海天处，心倚安如素。主要是作者感恩、感想、感悟，化成一首首诗行，繁华尽处是远方。

作者以时代为笔、乡愁为线、乡情为骨、乡韵为魂，集乡音乡愁、民俗民情、自然文化、人文历史、人生体悟的情感之作。既有春夏秋冬、也有风雨雷电，既有阳光雨露、也有苦辣酸甜，既有故乡他乡，也有乡音乡愁。作者把生活的过往，用文字、用情感、用岁月，写成了一句句诗行。《中国诗界》主编吴传玖评价说，军人出身的张琳以地学诗歌的形式描绘



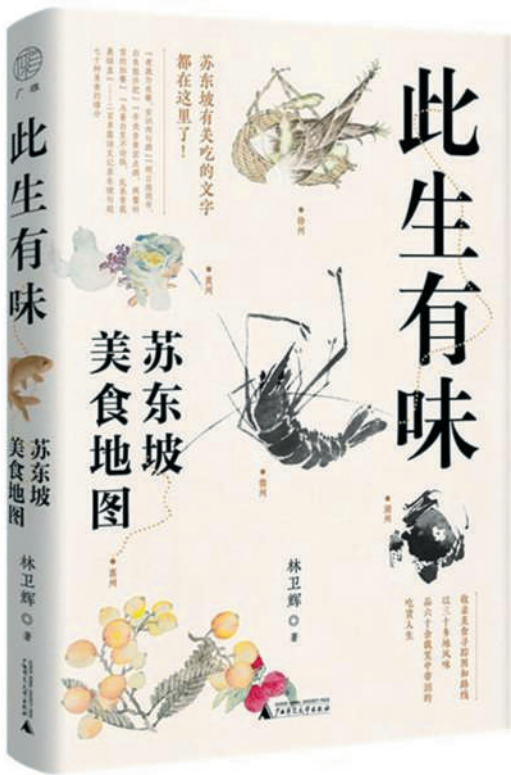
自己心中的北方和南方、故乡和他乡、生态和自然，形式新颖，生动活泼，他将眼中的光，心中的爱化作诗行，跃然纸上。

张琳，中国作家协会会员、中国散文学会会员、中国自然资源作协诗歌委员、鲁迅文学院国土资源文学创作班学员、中国自然资源作协“525”文学队伍重点培养作家，淮北市作家协会会员。

通讯员 海港

## 《此生有味：苏东坡美食地图》：人间有味，别样东坡

《此生有味：苏东坡美食地图》是《风味人间》美食顾问林卫辉所著，这是一部关于苏东坡生平与美食溯源的作品，以苏东坡关于美食的诗文记录为线索，循着他为官、游历的足迹，从美食角度还原作为“吃货”的苏东坡的一生。写美食，但不局限于美食。该书通过苏东坡在30多地所遇、所尝的70余种食物，还原其有滋有味的人生，试图探寻苏东坡的思想、情感变化过程，找寻其所处时代的发展轨迹，带来许多新的启迪。



书名：《此生有味：苏东坡美食地图》  
作者：林卫辉  
出版：广西师范大学出版社