



在建东的影响下，妹妹李绘娟成为李氏泥塑第八代传承人。



一团黄泥在手中搓、捏、拉、抻，一个别有趣味的虎头就变得有模有样。



捏活人间百态的李建东创作出了一批批具有传统韵味的作品。

泥人：一抔泥土造神韵



■ 通讯员 小亮/文 朱黎明/摄

一团黄胶土，被一双骨感有力的手反复揉搓捏捏，再辅以刻刀的精雕细琢，逐渐呈现出人物的形态、面貌，甚至有了表情和个性……

提起泥人，人们会想起天津泥人张或无锡惠山泥人。其实淮本地就有自己的泥人，淮北泥人还是安徽省级非物质文化遗产代表性项目呢，其历史甚至可以追溯到2200多年前，在杜集滂汪出土的“汉代·抚琴俑”就是证明。

经考证，明末清初，从北方逃荒至临涣、铁佛、宋庙一带手艺人，用浍河两岸黄胶土，通过夸张的构图和造型制作出“淮北彩塑”即“淮北泥人”出售，维持生计。由于这些艺人原先大都是画家，泥人作品中或多或少地融入了自身的审美观，使得淮北泥人具有一种独特的“文人意趣”，在生动的泥塑形象之外还有种意境深远、耐人寻味的感觉，让淮北泥人颇具特色。

中国著名的工艺美术大师常天平曾评论淮北泥人：“粗看像北京泥人，细看起来又不然，有天津的味道。”

李建东，土生土长的老濉溪，是“李氏泥人”雕塑技艺非物质文化遗产传承人。54岁的他与“泥娃娃”已相伴40年。

来到李建东位于濉溪老街民俗泥塑艺术馆，仿佛走进一个鲜活小社会。展架依次有序摆放着大大小小近百尊泥塑作品，这些作品人物神情状貌各异、形态朴实憨厚：满脸堆笑的“老头老太”、阳光清纯的“少先队员”、走街串巷的“货郎商贩”……一组组不同人物间的情景交融，形象再现了上世纪五六十年代百姓生活原貌。驻足观之，作品身上浓浓的乡土气息，瞬间引起观者共鸣，充满回忆感，让人不禁惊叹：“没想到淮北也有这么好看的泥人工艺！”

“‘李氏泥人’传承谱系有据可循的历八代，上门外师传四代，至李氏，门内师承传四代。”在泥塑艺术馆，李建东放下手中的活，坐在我身旁。

李建东的讲述中，时光恍如穿越百年。李建东的祖辈是民国淮河流域塑像名师王凤嶺关门弟子。

祖辈得到大师真传后，开始潜心钻研；在清苦中“修行”，在孤独中摸索，最终形成了自成一派的“李氏”风格。泥塑以小巧简练、夸张变形、淳朴明快见长，保持着“高如筷”的艺术风格。这些泥人小的只有两三厘米高，大的也不过三十多厘米，“妙在似与不似之间”，与天津泥人张、无锡惠山泥人有明显不同。在题材上，多反映群众的现实生活和历史典故，劝善问道；在构思上，追求匠心立意，强调情趣；在色彩上，追求装饰效果，“三分塑七分彩”；在形式上，着意夸张，于对比中求整体。

“手艺人的人生很慢，做好一件事就得一辈子，泥塑就是我的爱好。”李建东出生在泥塑世家，从小耳濡目染培养了他的艺术底蕴。儿时，他常捏一些造型简单的人物、花草、小动物，跟玩伴们“炫耀”。

看到儿子一腔热情，父亲李正卿将自



用泥塑展示“东方美”，李建东捏泥人40年，诠释坚守与传承。

己的泥塑手艺一点点传授给他。

艺人塑泥造物，讲究铸形塑魂，要把握好每分每寸，否则差之毫厘，谬以千里。父亲时常告诫李建东，要静得下心神，耐得住寂寞，才能守得住这门手艺。

在父亲的熏陶和教导下，十七八岁出头的他，就已经能制作泥塑赚钱贴补家用了。

在业内人眼中，要在泥塑事业有所成就，除了努力与天分，更重要的是耐得住清贫。与很多艺术类工作相比，做泥塑入门难、收入低，要抵得住外界诸多诱惑，并非易事。“手捏三年，雕塑三年，十年下来才刚觉入了点门。”李建东说，土本有灵，塑之为艺。能在泥塑路上不忘初心，是因为对家乡泥土爱得深沉。若问他为何深爱这“泥土”？其妹李绘娟代答简洁而坚定：热爱、逐梦、回报。

经过十多年潜心学艺，李建东逐渐成为一方泥塑名匠。他的作品兼收并蓄、博采众长，不断汲取民间艺术营养，形成庄谐互补、形神兼具的艺术风格，一时名声大噪。在国家、省市工艺美术展上屡获大奖。

成名后，李建东依然对泥塑有着特殊情结。他买来各种塑像反复观察，人物的一颦一笑、一个眼神，他都认真揣摩。

应我们所求，李师傅现场制作了一个“简单”的泥人。从拿起泥巴那一刻起，他注意力全部转移到手中，不假思索，动作既稳又快，一番等待后，原来塑造的是“钟馗”的头部形象：虬髯遒劲，豹头环眼，神态饱满，惟妙惟肖。

“我没什么文化，作不出诗文，但我能用泥塑表达追求和情感！”李建东把泥人托在手心说，钟馗是造像里很特殊的人物，给人感觉刚毅、勇猛又善良，他很喜欢。它会



泥塑是一种深受百姓喜爱的民间美术品。

站三尺讲台 书大写人生 ——记淮北市优秀教育工作者、 三堤口学校教研组长许崇智



许崇智与学生合影。

■ 记者 邹晨光 见习记者 陈倩 摄影报道

初见许崇智，他走起路来一瘸一拐，上台阶时，必须手扶扶手，一步一步地跨过去。1997年，许崇智来到三堤口学校，走上了教师岗位。28岁时查出身患重病脊椎炎，到如今许崇智已经带病从教20多年。

从一名普通的语文教师，到学校语文教研组组长、年级组长、学校支部委员、学校政教处主任，许崇智身兼多职。淮北市初中语文优质课竞赛一等奖、淮北市优秀教育工作者……一张张荣誉证书，见证了他春夏秋冬的辛勤耕耘。

初心不改

“怎么还不放暑假，身上疼得受不了了？”有一年5月份许崇智疼痛发作，此时他担任毕业班的班主任，不忍心影响孩子们学习，便强忍着不适，坚持到最后一天，把学生送到考场。

身体疼痛是常有的事情，严重时许崇智只能吃止痛药缓解，身上贴满了膏药。“每年寒暑假的时候理疗，平常没时间。”许崇智说道。

在同事眼中，许崇智是一位认真负责且热情的好同事。“有事情就找许老师！”同事谭淑玲说道，“学校没人做的事，找许老师准没错，缺会计了许老师补上，缺宣传员许老师补上。除此之外，他每天都会去教室溜达，一有时间就分析学生作业，找学生谈话。”

翻开许崇智的课本，上面记满了密密麻麻的字。参与各类专业培训、听名师授课，深入钻研教材，写好每一节课的教案，许崇智从不上无准备之课。在同事眼里许崇智是一位不怕麻烦的老师。在他的倡导下，学校成立定期开展集体备课、观摩研讨活动，鼓励教师相互学习，共享资源，形成浓厚的研究氛围。

“许老师很注重对我们综合能力的培养，带着我们了解传统文化，参加各种比赛。”学生杨诗琪说。在许崇智的带领下杨诗琪荣获2023年全市“传承优良家风，争做时代新人”征文活动（中学组）一等奖、李彤荣获2023年全市“暑期读一本好书”征文比赛（中学组）一等奖。

“我至今记得许老师批改过的作文，一字一句地批注，有时候老师的评语，比作文字数还要多。”许崇智多年前带过的学生徐静说。

许崇智所带的班级在三楼，一楼到三楼56个台阶，腿脚不便的他每天至少往返6趟。同事们常劝他，课间操就别下楼了。可是许崇智风雨无阻，从不缺席。他说，“我得把工作干好，把学生教好。”从教20多年，许崇智所带的每一个班级均被评为相山区优秀班集体。

提灯引路

感人心者，莫先乎情。在班主任工作中，许崇智始终践行“甘做引路人”，了解每一位学生，关注每一位学生，尊重每一位学生，执教20多年来，许崇智义务帮助学生补课，主动找学生家长沟通。他说，“希望每一个学生都有出彩的机会。”

“我住院时，徐静用人生中第一笔工资买了礼物来看我。”谈及此，许崇智眼含泪光。

中学时期徐静是一位性格内向甚至有些叛逆的学生，学习成绩“吊车尾”，也不爱与同学交流。许崇智默默关注这个坐在角落里的孩子，为了改变徐静，他利用午休时间和徐静交流谈心，帮助她打开心扉。徐静从不被期待到被看见，再到逐渐崭露头角，如今，徐静已经参加工作并且在公司年会上担任主持。“最朴素最真挚的教育，就是人和人之间的相互影响。我有责任打开学生丰富的情感资源，让他们发现自己的闪光点。”许崇智说道。

“如果没有考上高中，就只能外出务工了。可是老师我不想过这样的生活。”李婷婷主动找许崇智谈话。许崇智发现婷婷体育很好，“走体育特长！”许崇智一边鼓励婷婷，一边分析婷婷的各科成绩，经常给她“开小灶”。在许崇智的鼓励下，婷婷顺利考上了高中，后面顺利考上大学。如今婷婷已经在外地工作，并安了家，实现了人生跨越。

一年假期，许老师义务为学生解答作业疑问。当看到他再次站在讲台上的身影时，常青突然说道，“老师，我以后要成为一名医生，把您的病治好。”从一个小学校，一步步地走到了上海交通大学，现在常青如愿成为了一名医学博士。

“如果没有许老师，就没有今天的我。”常青说道。

医生、教师、消防员……很多许崇智老师教过的学生已走上了工作岗位，看着当初的孩子振翅高歌、飞向远方，许崇智难掩笑容。每到节假日，许崇智都会收到学生从四面八方发来的问候，这些文字的背后源自他多年付出的真心和融入的真情。

“很荣幸能够当一名教师，只要真心对学生好，学生一定能感受到。”许崇智对记者说。

用心育人，春风化雨。从上讲台的第一天许崇智就告诉自己，用真心热爱这份职业。从教以来，许崇智始终抱着强烈的责任感和高涨的工作热情，努力把教学工作做好的同时，时刻呵护学生，关心学生。许崇智在平凡的工作中，用丹心点亮学生的成长之灯，播撒希望的种子。