

唐末庞勋起义，扼柳孜战江口

秦建国

说到柳孜的军事地位，其实早在春秋战国时期，就留下了相神柳展雄守护柳孜口、柳展雄卖马资助伍子胥抗争的故事和传说。秦朝时期，陈胜、吴广高举反旗，席卷临涣、柳孜等地。三国时期，曹操在这里招兵买马，聚草屯粮。

尤其是唐朝咸通十年(869)三月，徐州行营都招讨使康承训进逼柳孜镇，与戍卒起义军领袖庞勋的部将姚周大战柳孜。南宋绍兴十年(1140)八月，淮北宣抚副使杨沂中率领500骑兵夜袭柳孜镇金军。宋嘉定十五年(1222年)六月，反抗金朝黑暗统治的起义武装红袄军驱掠柳孜镇，与金提控张瑄所部展开了拼死之争。“连营十八座，座座相环绕”，宋金对峙时期，岳家军驻扎在这里，留下奋勇抗金的故事。在柳孜周边至今仍有不少地名带着当年军事色彩的印记，比如前营、后营、土营、演武等村名。抗日战争时期，新四军及地方游击队曾在柳孜地区与日寇斗智斗勇。淮海战役期间，柳孜依旧是交通运输要道，村里设有淮海战役后方医院及救护所。

二、柳孜大战

提起历史上著名的唐末庞勋起义，就绕不开柳孜大战。那场战争非常惨烈，柳孜的庙宇被毁了，房子被烧焦，到处一片瓦砾，尸体把河水都染红了，作为经济动脉的通济渠也一度断流。

唐朝末年，皇帝无能，政治腐败，宦官专权，藩镇兴起，苛捐杂税严重，民不聊生。大唐帝国已经处于土崩瓦解的前夜，唐懿宗时期，唐朝政府从淮北地区的徐、泗等地募集军士两千人去驻守交趾，其中800余人到桂林戍守。原本约定三年期满后便可回原籍，可是徐泗观察使崔彦曾一再食言背约，戍卒们在桂林驻守六年，仍无还乡希望，就杀死了监视的军官，推颇有名望的粮料判官庞勋为领袖，劫了仓库，向家乡徐州打去。

唐咸通九年(868)八月，朝廷遣中使高晶、张敬思，赦免戍兵之罪，并答应送他们回徐州。到了湖南，张敬思设计引诱义军放下武器，引起庞勋等人的怀疑。他们认为，朝廷赦免是假，主要是害怕在路上消灭不了义军，溃散为患，到徐州必然会下毒手剿灭。于是，起义军拿出钱财打造甲兵武器，乘船东下，过浙西进入淮南。淮南节度使令狐绹因没有接到讨伐之令，于是遣使慰劳。庞勋乘机召集散落在乡间的银刀军等兵士藏于

船中，汇聚至千点左右。这期间，朝廷屡令崔彦曾慰抚戍兵以免生疑，等待时机消灭。

九月二十七日，庞勋等至泗州(治临淮，今江苏盱眙西北)。次日，至徐州地区。庞勋、许佺等对戍兵们说：“我们擅自北归，无非思念妻子女儿。听说有密敕颁下徐州本军，等我们到后就要杀身灭族，大丈夫与其自投罗网，为天下人耻笑，不如同心协力，赴汤蹈火，不但可以免祸，而且可求富贵。”

十月，庞勋再递申状，要求把都押牙尹勣、教练使杜璋、兵马使徐行俭这三个大家痛恨的军将免职，并要求让北还将士别置二营，共为一将，以保持自己的独立。崔彦曾接到申状后决定讨伐庞勋，就命令都虞侯元密为将，率兵3000人征讨庞勋，同时命宿、泗二州出兵协同打击。元密带军到了任山，庞勋在山下列假人疑阵，悄然向符离方向进发。庞勋军进宿州城后，散发财米，选募壮丁，一日之中，得数千人。庞勋于是分兵守城，打败尾追而来的官军。

庞勋得知徐州空虚，立即引兵北渡濉水，进攻徐州。十月十七日，庞勋军六七千人攻到徐州，攻下徐州城，俘崔彦曾、焦璐等人，庞勋军声名大振，徐州城中居民参军者万余人。

此时，又适逢“淮北大水，征赋不能办，人人思乱”(《新唐书·新货志》)，起义队伍迅速扩大到六七万人，占领了安徽、江苏北部、山东南部等广大地区。庞勋自封为“兵马留侯”，以许佺为都虞侯，赵可立为都游弈使，其余各补牙职，分领诸军。将部队分别驻守于濠州、宿州和柳孜等要害之地。

唐懿宗十年(869年)夏四月，唐王朝以康承训为行营都招讨使，率领7万大军从河南沿汴水顺流东进，兵临柳孜镇西，自新兴驿至鹿塘连营30里。

柳孜是江淮之间的战略要地，柳孜的得失至关重要，直接影响着起义军的生存与发展。于是，接到告急信之后，庞勋急令英勇骁战的大将王弘率3万精兵前往救援。但因操之过急，在夜袭石弓集时，遭到唐军顽固抵抗，死伤2万多人。唐军乘机将柳孜镇围住。驻守在柳孜镇的义军守将姚周率领万余将士和镇内居民临危不乱，顽强抵抗。在一个多月里连续打退唐军数十次猛烈的进攻。

康承训见柳孜镇久攻不下，便令部队休整，以待时机。在小麦没膝的一天，突然起了大风，康承训见机借风势，火攻义军营

寨。一时间，大火冲天，唐军呐喊着向镇内冲锋。义军拼死抵抗，终因众寡悬殊，大多壮烈牺牲，只有姚周等10余人突出重围，退到宿州，被宿州守将梁丕借故杀掉。

柳孜镇失守，使宿州、徐州失去屏障。庞勋大惊，又集合六万兵马，准备兵分几路合击柳孜，收复失地。但由于叛徒告密，致使庞勋部在途中突遭伏击，损失惨重，收复失地的计划遂告流产。

七月，康承训收复临涣、相城、留武、小睢等地，并乘胜进攻宿州。当时，庞勋对梁丕杀姚周非常恼怒，就让张元稹守宿州。康承训得知张元稹有意投靠官军，就派人招降。张元稹谎称宿州城被官军攻占，率军攻占了起义军驻守的符离，又进击徐州，崔彦曾的部下路审中为官军打开城门。庞勋被迫率兵从北城门逃出，官军占领徐州。庞勋率兵3万袭击宋州、亳州，数月之后，几乎全军覆没，咸通十年(869)九月，庞勋在突围中战死，至此，庞勋起义失败。余部坚守濠州数月，也被消灭。

历史总是惊人的相似，当社会腐败到一定程度，历朝历代都要经历由强盛到衰亡的阵痛过程。大唐盛世也难掩悲凉，在其堕落灭亡的过程中，某个小地方、某个小细节都可能成为被改写历史的决定因素。庞勋起义虽然很快被唐王朝镇压下去了，就像导火索加速了外强中干唐王朝的覆亡。宋祁在《新唐书》总结教训：“唐亡于黄巢，而祸基于桂林！”

柳孜之战旧址就位于如今的濉溪县百善镇柳孜行政村。在经历了一千多年的风风雨雨后，我常常来到柳孜村希望能寻访到古老的柳孜战场遗迹，可是已经无处可寻。据当地老人讲述，他们早些年在柳孜村南部挖沟抬田，扒坟平墓时，曾发现过古人留下的一堆堆散乱的古人工骨和锈迹斑斑的箭头、兵器等遗物。看不到战争。

纵览历史，风流总被雨打风吹去。柳孜由村落到军镇，由乡级而村级，历经了一二千年的风风雨雨、大起大落，是个埋藏着古代许多战争与战斗的地方。柳孜不仅因庞勋起义而载入史册，更因柳孜运河遗址的重见天日成为世界文化遗产地而名扬四海。若是要在黄淮平原考古探幽、体悟历史，柳孜是个不得不去古老而又神秘的村落。在这个古老的村落里，一定还有更多不为人知的秘密等待有识之士去探索、去挖掘。

夏至闲情人文浓

朱启方

夏至这一天，我养的栀子花盛开了，全屋到处飘荡着栀子花的清香。花香中，我觉得只有栀子花和桂花的香味最纯正，最好闻，丝丝缕缕的清香在风中飘荡，淡而不浓，让人闻之神清气爽，让我感到了这是诗意花香的夏至节气。夏至，终于来到了幸福的人间。夏至是一树一树的花开，夏至是一树繁花，一树春色，一城春景半城花，夏至节气里满是希望、收获和快乐的休假。

夏至阳光照，昼长蝉声鸣。古往今来，诗人都喜欢在季节变化之际吟诗作赋，通过季节的交替来抒发感情或是表达对大自然敬畏。夏至诗情多，文人思泉涌。夏至阳光照，昼长蝉鸣空。我很欣赏苏东坡的《夏至》：林断山明竹隐墙，乱蝉衰草小池塘。翻空白鸟时时见，照水红蕖细细香。村舍外，古城旁，杖藜徐步转斜阳。殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉。

我觉得词中的林断山景致很美，苏轼在夏至呼唤乡愁文化，离开故乡者却离不开乡愁的人文情节，而夏至让我更多地想起故乡人，我心里还想着已到了夏至那个时节人文文化。“夏至”也是诗人们的咏吟对象，如“夏至有雷三伏热，重阳无雨一冬晴。”“清明高粱小满谷，芒种芝麻夏至豆”。唐朝权德舆《夏至日作》诗曰，“曙枢无停运，四序相错行。寄言赫曦景，今日一阴生。”诗的意思是阳气虽盛，已经失势，阴长阳消之象。而“至”有极点之意，在传统的阴阳理论中，夏至是阳气生发到极点，开始收藏的节气。

夏至最美的景致，荷花当之无愧。淤泥而不染，濯清涟而不妖。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红！芙蓉仙子，随波荡漾，莲荷翩翩，亭亭玉立，傲立于世，展示出无穷的魅力。观荷，能让人赏心悦目，能使人宠辱皆忘，能给人带来无限遐思。夏至时节，有条件的人们，记得要观荷，领略荷之韵致与风采，我遂小诗感怀：

水面荷叶滚绿浪，石榴花红茉莉香。
漫山遍野妖妖娆，白昼今日最长。

夏雨隔田坎，国泰则民安。夏至的午后傍晚，常有雷阵雨，骤来疾去，降雨范围小，人称“夏雨隔田坎”。有诗形象描写夏日雷雨：“东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”“青天霹雳金锣响，冷雨如钱扑面来。”传说夏至前后的五月十三，是关公每年一次的磨刀日，要磨那把82斤重的青龙偃月刀，据约定，这天东海龙王必送磨刀雨水。其实，五月中旬，正是水稻扬花抽穗的关键时刻，最需雨水浇灌，关公关心农民疾苦，借磨刀为名，向龙王索取雨水浇田。所以这天除了下雨，还会听见隐隐雷声，那是关公的磨刀声。民间传说认为，这一天，下的雨越多，关公的刀就磨得越亮，就能杀死更多的牛鬼蛇神，这一年就更风调雨顺，国泰民安。这都是夏至美丽的传说。

夏至来到，炽烈的骄阳也会普照大地，青绿的禾苗逐日长高。锄禾日当午，汗滴禾下土。人们顶着烈日，在地里锄草，滴滴汗珠洒落在土地上。夏天是属于正在耕耘、奋斗的人。充足的阳光与你同行。农民随时日出而作，日入而息，昼出耘田夜绩麻，我们也要抓住时机去拼搏努力。过了酷暑，就会有秋天丰硕的成果等着你。祝愿我们满怀热忱，向阳而生，永葆青春，微笑生活，不负夏至美好时光！遂写五绝抒怀：

夏至孕婦城，神游月亮河。
闲情事偏少，午睡蝉鸣歌。

夏至风俗多，温馨回忆浓。清代潘荣陛《帝京岁时纪胜》记载：“是日，家家俱食冷淘面，即俗说过水面是也……”民间谚语说：“冬至饺子夏至面”。按照风俗，夏至日，家家户户吃凉面，煮好的面条，过上几遍冷水，舀上一勺鸡蛋西红柿卤，面的白、番茄的红、鸡蛋的黄，还有小葱的绿，一碗热气腾腾的手擀面从厨房里端出来，就是一个颜色绝妙搭配的艺术品，花花绿绿的，寓意生活会越来越富裕，再浇蒜泥、浇口醋，撒上麻油，香喷喷的，闻了就让人口口水。我们家吃过凉面，还要喝一碗麦仁汤，母亲解释说要暖暖肚子，以防肠胃着凉。

时令也在不知不觉中运行着，“夏至一阴生，夜晚便转长。要问如何转？请喝绿豆汤。喝了绿豆汤，一夜一线长。夜长平暑气，三伏人不慌。”简短的歌谣蕴含着前辈的文化和心智。夏至喝绿豆汤也是乡村的传统。我童年的记忆中，夏至那天，熬一锅绿豆汤，做些面点，就是美好的午餐。当年生活贫穷，物资匮乏，凭票供应的绿豆杂粮虽其貌不扬，却也物以稀为贵，所以留下一个美好的情节。现在社会物资丰富，应有尽有。遂写小诗抒怀：

柳影蝉鸣悠骄阳，火红五月即纳凉。
榴花艳艳迎夏至，夜闹更深入梦乡。

“过了夏至节，夫妻各自歇。”夏日里白天漫长，我已经习惯了没有空调的夏天，一个小小的风扇，同样转出夏天的味道来。与冷冽的寒冬比，我更是喜欢这热得让人不想动弹的仲夏。此时此刻，听到理查德·克莱德曼钢琴曲《童年的回忆》，引起心中共鸣，旋律中透着正能量，深入脑海。再没有什么比夏至的夜晚更让人沉醉了。午后的烈日，总让人想着午睡；傍晚的清涼，总勾人放纵；约三五好友，小酌几杯，夜凉闲扯，聊到更深，依然高谈阔论，不忍睡去。一种久违的情愫在心中涌动，簇拥着久违的诗情灿烂地绽放着……

在夏至，我怀一颗清静的心，行走在幸福的光里，听雨打芭蕉，赏花开半夏，岁月静处好。林清玄曾说：“有清静心，平等看待生命的每一步，打破分别的执着，那就是觉悟最好的情境。”此时我愿林间的一缕晚风，吹散你心中的忧愁和烦恼；愿清塘的一袭荷香，给你带来甜美和清欢；愿午后的一阵清雨，为你送来清新和畅快。夏至，最长的白昼，邂逅最美的天长地久。不乱于心，不困无情，不惧流年蹉跎，静守岁月慈悲。

我爱夏至时光，风暖荷香，雨送清凉。愿所有的幸福，如期而来！愿所有的美好，如约而至，正如夏至！夏至的使命就是成长，我愿万物都将在这个季节走向繁荣茂盛，而夏至以后，夏天会更加的热情澎湃、如火如荼，更加的酣畅不羁、活力张扬。遂写五绝抒怀：

夏至升骄阳，菱歌依旧长，
花开半夏好，葱茏美时光。

人生的旅途中，总有一些人，一些事，一些风景，一些故事会存于时光驿站里，将印在岁月独特的时光隧道里，等待若干年后，还是在这个季节，慢慢品读和回味，这日光与回忆同时赛跑的夏至生命，那个红红的太阳每天升起，把影子拉长，再缩短，正如季节，它同样属于自己，一定要把命运掌握在自己手里！我爱这诗情高光的夏至！遂《夏至》七律抒怀：

夏至高光和风吹，天宇彩云漫卷舒。
金蝉戴露高振翅，紫燕觅食低喂雏。
青竹婆娑婆翠影，君子泰然胜胜途。
九华禅意立贤德，一蓑烟雨下沉浮。



《夏至闲情人文浓》
收听音频版 请扫二维码



鞭声嘹亮

沈兴梅

啪……啪……
晨光熹微，朝霞旖旎，远远地，就被公园里清越嘹亮的钢鞭声吸引着。那声音惊醒了长空白云，惊醒了濉河的清波，惊醒了满园的绿色，更惊醒了前来锻炼的行人。

走近看，一位老者手持钢鞭，气定神闲地舞弄着，潇洒自如，周围的几位老人羡慕不已，这是非一般人敢去练的，需要有胆识、技巧、毅力、耐力并存。我莞尔一笑，昔日乡间的鞭声在我脑海萦绕，鞭声里有青草的味道，有甜蜜的味道，鞭出了乡愁，鞭出了怀念。

知道吗？我也会甩鞭子，很诧异吧！那是父亲亲手编制的鞭子——羊鞭。父亲准备好一种叫“箬”的植物皮和布条，一只脚踩着绳子的一端，脚使劲，咬紧牙，两手用力地搓碾，全神贯注，一丝不苟，额头青筋绽出。这个男人在用他最蓬勃劲勃的力量打造他心爱的神鞭，蹲在一旁的小丫头就这样看着她伟岸的父亲，他是她心中的大英雄，无所不能。

父亲身材高大魁梧，浓眉大眼，眼睛带光，短发耸立很有鲁迅先生的风骨，走路带风，有着将军风范，长得标致，正值人生巅峰时刻。他是我们队的年轻队长，靠山吃山，靠水吃水，他带领着全队人发展渔业、养殖和种植。在浍河水里用网箱养殖鱼，并大力推广种植棉花、桃子、葡萄，让老百姓富裕起来，成为全村的模范队。

每年秋季队里都要动地，但每年都会有冲突，农民们珍惜每一分土地，守土如金。晚饭后，白昼被黑暗吞噬，一队的每户家庭代表都聚集到我家里来，团团围着坐着，好像召开联合国代表大会。我是不敢吭声的，

由粗到细的麻花辫长绳，红布、蓝布、紫布、黑布各色布料混着土黄色的“箬”绳缠绕着，色彩斑驳，像花斑长蛇，又像少数民族扎的花辫子，约五米长。父亲兴奋不已，像个孩子，举起长鞭，在空中缓缓挥舞三圈，忽然方向调转，向上猛地一抬，往下狠狠一甩，“啪！……”，声音清越，透亮，干脆！鸡们吓得腾飞起来，“嘎！嘎！”直扑腾。小狗吓得“哼哼哼……”夹着尾巴躲到木桌下。东乡许慎《说文解字》中记载“鞭，驱也。”是的，我们的鞭子就是驱使牲畜的用具。

待午后的阳光温柔了，父亲赶着家里的羊群去西河湾吃草，这是一个羊族群，有老中青幼几代羊，父亲的羊鞭高高扬起，那清脆的响声嘹亮了整个浓郁的夏天，嘹亮了厚重澄澈的河流，嘹亮了婀娜多姿的柳树林，嘹亮了无边无际的绿野，阳光也调皮地欢快跳跃，小丫头也跟着跑着跳着，羊儿们乖顺地快速前进，气势恢宏，如滔滔大军，汹涌向前。那鞭声是整个夏季里最动听的音符，它有父亲的力量，有女儿的向往。

目的地到了，是河边的广阔原野，因为每年发水，庄稼收成不好，农人们索性就不种庄稼了，让草儿们借着性子生长。南北朝《敕勒歌》中有“天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫。风吹草低见牛羊。”说的就是这个样子吧，天空之苍阔，辽远，原野之碧绿、无垠。父亲像极了游牧民族的战士骁勇善战，彪悍豪迈，他要尽情地挥舞他的羊鞭，只见鞭子上下翻飞，相击作响，如银蛇飞舞，使人眼花缭乱，父亲在身体上转折圆活刚柔合度，步伐轻捷奋迅，收回如虫，放出如龙，步伐稳健，鞭随身转，亦随步换，收放自如，快