

## 唐宋庞勋起义，扼柳孜战江口

秦建国

讲故事 话文化

## 一、柳孜的繁华过往

这些年,我不知道为什么一踏上柳孜的土地就莫名其妙地激动,总想到处走走,随处看看,就想听听乡亲口中柳孜的繁华过往。

柳孜是个独具传奇色彩的神奇地方,又名柳江口。柳孜历史悠久,地处中原腹地,汴水要冲,汉代为村落,后由聚落发展成集市,隋唐时期通济渠成为当时中国经济的大动脉之后,柳孜因运河而由集市升为城镇,史称柳孜镇。那时,柳孜镇是隋唐大运河沿岸重要的军镇之一,西联长安、洛阳、开封等京畿之地,东联临安等重要城市,和开封、临安等古都同处在运河经济文化带上,有着“风帆接南北,烟波阅古今”的繁华景象,和“北通涿郡之渔商,南运江都之转输,其为利也博哉”的战略地位,发挥着重要作用,可谓经济政治文化发达,地位非同一般。

柳孜是水陆两用的驿站码头,路岸边旅馆店铺林立,繁华而富庶,码头上桅杆如林,灯火辉煌,人声鼎沸。它的税收甚至超过当时的临涣县。那时,柳孜附近还有保定驿,早些年考古人员曾在柳孜村附近发现过“时堠一所”石碑一块。也就是韩愈《路旁堠》诗中的时候:“堆堆路旁堠,一双复一只。迎我出秦关,送我入楚泽。”它是古代驿站的标志。

宋晁说之《后十一月十一日夜宿柳孜镇》:“早岁无知到柳桥,黄流澎湃客雄豪。自从道路无形势,今日睢阳益漫劳。”证明了柳孜曾是百货转承,商旅会所所在。宋代诗人张耒在《宿柳孜观音寺》中写道:“黄尘满道客衣穿,古寺荒凉暂息肩。倦体收来便稳榻,汗流灌去快寒泉。野僧治饭挑蔬至,童子携茶对客煎。夜久月高风铎响,木鱼呼觉五更眠。”可见在宋代寺院也从事商业经营。张耒的诗可以窥见当时的柳孜非常繁华,寺院很多,可供游人住宿。

随着通济渠的淤废,至南宋时期柳孜镇经济地位日渐衰微,但军事地位依然重要,仍为兵家必争之地。据《宿州志》载:“明代柳孜镇尚有‘庙宇九十九座,井百眼’。”

说到柳孜的军事地位,其实早在春秋战国时期,就留下了相神柳展雄守护柳孜口、柳展雄卖马资助伍子胥抗争的故事和传说。秦朝时期,陈胜、吴广高举反旗,席卷临涣、柳孜等地。三国时期,曹操在这里招兵买马,聚草屯粮。

尤其是唐朝咸通十年(869)三月,徐州行营都招讨使康承训进逼柳孜镇,与戍卒起义军领袖庞勋的部将姚周大战柳孜。南宋绍兴十年(1140)八月,淮北宣抚副使杨沂中率领500骑兵夜袭柳孜镇金军。宋嘉定十五年(1222)六月,反抗金朝黑暗统治的起义武装红袄军驱掠柳孜镇,与金提控张瑀所部展开了拼死之争。“连营十八座,座座相回环”,宋金对峙时期,岳家军驻扎在这里,留下奋勇抗金的故事。在柳孜周边至今仍有不少地名带着当年军事色彩的印记,比如前营、后营、土营、演武等村名。抗日战争时期,新四军及地方游击队曾在柳孜地区与日寇斗智斗勇。淮海战役期间,柳孜依旧是交通运输要道,村里设有淮海战役后方医院及救护所。

## 二、柳孜大战

提起历史上著名的唐末庞勋起义,就绕不开柳孜大战。那场战争非常惨烈,柳孜的庙宇被毁了,房子被烧焦,到处一片瓦砾,尸体把河水都染红了,作为经济动脉的通济渠也一度断流。

唐朝末年,皇帝无能,政治腐败,宦官专权,藩镇兴起,苛捐杂税严重,民不聊生。大唐帝国已经处于土崩瓦解的前夜,唐懿宗时期,唐朝政府从淮北地区的徐、泗等地募集军士两千人去驻守交趾,其中800余人到桂林戍守。原本约定三年期满后便可回原籍,可是徐泗观察使崔彦曾一再食言背约,戍卒们在桂林驻守六年,仍无还乡希望,就杀死了监视的军官,推颇有名望的粮料判官庞勋为领袖,劫了仓库,向家乡徐州打去。

唐咸通九年(868)八月,朝廷遣中使高昌、张敬思,赦免戍兵之罪,并答应送他们回徐州。到了湖南,张敬思设计引诱义军放下武器,引起庞勋等人的怀疑。他们认为,朝廷赦免是假,主要是害怕在路上消灭不了义军,溃散为患,到徐州必然会下毒手剿灭。于是,起义军拿出钱财打造甲兵武器,乘船东下,过淮西进入淮南。淮南节度使令狐绹因没有接到讨伐之令,于是遣使慰劳。庞勋乘机召集散落在乡间的银刀军等兵士藏于

船中,汇聚至千人左右。这期间,朝廷屡令崔彦曾慰抚戍兵以免生疑,等待时机消灭。

九月二十七日,庞勋等至泗州(治淮阴,今江苏盱眙西北)。次日,至徐州地区。庞勋、许佶等对戍兵们说:“我们擅自北归,无非思念妻子儿女,听说有密敕颁下徐州本军,等我们到后就要杀身灭族,大丈夫与其自投罗网,为天下人耻笑,不如同心协力,赴汤蹈火,不但可以免祸,而且可求富贵。”

十月,庞勋再递申状,要求把都押牙尹勤、教练使杜璋、兵马使徐行俭这三个大家痛恨的军将免职,并要求让北还将士别置二营,共为一将,以保持自己的独立。崔彦曾接到申状后决定讨伐庞勋,就命令都虞侯元密为将,率兵3000人征讨庞勋,同时命宿、泗二州出兵协同打击。元密带军到了任山,庞勋在山下列假人疑阵,悄然向符离方向进发。庞勋军进宿州城后,散发财米,选募壮丁,一日之中,得数千人,庞勋于是分兵守城,打败追而来的官军。

庞勋得知徐州空虚,立即引兵北渡淮水,进攻徐州。十月十七日,庞勋军六七千人攻到徐州,攻下徐州城,俘崔彦曾、焦璠等人,庞勋军声名大振,徐州城中居民参军者万余人。

此时,又适逢“淮北大水、征赋不能办,人人思乱”《新唐书·新货志》,起义队伍迅速扩大到六七万人,占领了安徽、江苏北部、山东南部等广大地区。庞勋自封为“兵马留侯”,以许佶为都虞侯,赵可立为都游弈使,其余各补牙职,分领诸军。将部队分别驻守在濠州、宿州和柳孜等要害之地。

唐懿宗十年(869)夏四月,唐王朝以康承训为行营都招讨使,率领7万大军从河南沿汴水顺流东进,兵临柳孜镇西,自新兴驿至鹿塘连营30里。

柳孜是江淮之间的战略要地,柳孜的得失至关重要,直接影响着起义军的生存与发展。于是,接到告急信之后,庞勋急令英勇骁战的大将王弘率3万精兵前往救援。但因操之过急,在夜袭石弓集时,遭到唐军顽固抵抗,死伤2万多人。唐军乘机将柳孜镇围住。驻守在柳孜镇的义军守将姚周率领万余将士和镇内居民临危不乱,顽强抵抗,在一个多月里连续打退唐军数十次猛烈的进攻。

康承训见柳孜镇久攻不下,便令部队休整,以待时机。在小麦没膝的一天,突然起了大风,康承训见机借风势,火攻义军营

寨。一时间,大火冲天,唐军呐喊着向镇内冲锋。义军拼死抵抗,终因众寡悬殊,大多壮烈牺牲,只有姚周等10余人突出重围,退到宿州,被宿州守将梁不借救出。

柳孜镇失守,使宿州、徐州失去屏障。庞勋大惊,又集合六万兵马,准备兵分几路合击柳孜,收复失地。但由于叛徒告密,致使庞勋部在途中突遭伏击,损失惨重,收复失地的计划遂告流产。

七月,康承训收复临涣、相城、留武、小睢等地,并乘胜进攻宿州。当时,庞勋对梁不杀姚周非常恼怒,就让张元稔守宿州。康承训得知张元稔有意投靠官军,就派人招降。张元稔慌称宿州城被官军攻占,率军攻占了起义军驻守的符离,又进击徐州,崔彦曾的部下路审中为官军打开城门。庞勋被迫率兵从北城门逃出,官军占领徐州。庞勋率兵3万袭击宋州、亳州,数月之后,几乎全军覆没,咸通十年(869)九月,庞勋在突围中战死,至此,庞勋起义失败。余部坚守濠州数月,也被消灭。

历史总是惊人的相似,当社会腐败到一定程度,历朝历代都要经历由强盛到衰亡的阵痛过程。大唐盛世也难掩悲凉,在其堕落灭亡的过程中,某个小地方、某个小细节都可能成为被改写历史的决定因素。庞勋起义虽然很快被唐王朝镇压下去了,就像导火索加速了外强中干唐王朝的覆亡。宋祁在《新唐书》总结教训:“唐亡于黄巢,而祸基于桂林!”

柳孜之战旧址就位于如今的濉溪县百善镇柳孜行政村。在经历了一千多年的风风雨雨后,我常常来到柳孜村希望能寻访到古老的柳孜战场遗迹,可是已经无处可寻。据当地老人讲述,他们早些年在柳孜村南部挖沟抬土、扒坟平墓时,曾发现过古人留下的一堆堆散乱的古人尸骨和锈迹斑斑的箭头、兵器等遗物。看不到战争。

纵览历史,风流总被雨打风吹去。柳孜由村落到军镇,由乡级而村级,历经了一二千年的风风雨雨、大起大落,是个埋藏着古代许多战争与战斗的地方。柳孜不仅因庞勋起义而载入史册,更因柳孜运河遗址的重现天日成为世界文化遗产而名扬四海。若是要在黄淮平原考古探幽、体悟历史,柳孜是个不得不去古老而又神秘的村落。在这个古老的村落里,一定还有更多不为人知的秘密等待有识之士去探索、去挖掘。

## 夏至闲情人文浓

朱启方

夏至这一天,我养的栀子花盛开了,全屋到处飘荡着栀子花的清香。花香中,我觉得只有栀子花和桂花的香味最纯正,最好闻,丝丝缕缕的清香在风中飘荡,淡而不浓,让人心之神清气爽,让我感到了这是诗意花香的夏至节气。夏至,终于来到了幸福的人间。夏至是一树一树的花开,夏至是一树繁花,一树春色,一城春景半城花,夏至节气里满是希望、收获和快乐的休假。

夏至阳光照,昼长蝉声鸣。古往今来,诗人都喜欢在季节变化之际吟诗作赋,通过季节的交替来抒发感情或是表达对大自然敬畏。夏至诗情多,文人思泉涌。夏至阳光照,昼长蝉鸣空。我很欣赏苏东坡的《夏至》:林断山明竹隐墙,乱蝉衰草小池塘。空碧白鸟时见,照水红蕖细细香。村舍外,古城旁,杖藜徐步转斜阳。殷勤昨夜三更雨,又得浮生一日凉。

我觉得词中的林断山景致很美,苏轼在夏至呼唤乡愁文化,离开故乡者却离不开乡愁的人文情节,而夏至让我更多地想起故乡人,我心里还想着已到了夏至那个时节人文文化。“夏至”也是诗人们的咏吟对象,如“夏至有雷三伏热,重阳无雨一冬晴。”“清明高粱小满谷,芒种芝麻夏至豆”。唐朝权德舆《夏至日作》诗曰:“檐樑无停运,四序相错行。寄言赫曦景,今日一阴生。”诗的意思是阳气虽盛,已经失势,阴长阳消之象。而“至”有极点之意,在传统的阴阳理论中,夏至是阳气生发到极点,开始收藏的节气。

夏至最美的景致,荷花当之无愧。淤泥而不染,濯清涟而不妖。接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红!芙蓉仙子,随波荡漾,莲荷翩翩,亭亭玉立,傲立于世,展示出无穷的魅力。观荷,能让人赏心悦目,能使人宠辱皆忘,能给人带来无限遐思。夏至时节,有条件的人们,记得要观荷,领略荷之韵致与风采,我遂小诗感怀:

水面荷叶滚绿浪,石榴花红茉莉香。

漫山遍野竞妖娆,白昼今日天最长。

夏雨隔田坎,国泰则民安。夏至的午后傍晚,常有雷阵雨,骤来疾去,降雨范围小,人称“夏雨隔田坎”。有诗形象描写夏雷雨:“东边日出西边雨,道是无晴却有晴。”“青天霹雳金锣响,冷雨如钱扑面来。”传说夏至前后的五月十三,是关公每年一次的磨刀日,要磨那把82斤重的青龙偃月刀,据约定,这天东海龙王必送磨刀雨水。其实,五月中旬,正是水稻扬花抽穗的关键时刻,最需雨水浇灌,关公关心农民疾苦,借磨刀为名,向龙王索取雨水浇田。所以这天除了下雨,还会听见隐隐雷声,那是关公的磨刀声。民间传说认为,这一天,下的雨越多,关公的刀就磨得越亮,就能杀灭更多的牛鬼蛇神,这一年就更风调雨顺,国泰民安。这都是夏至美丽的传说。

夏至来到,炽烈的骄阳也会普照大地,青绿的禾苗逐日长高。锄禾日当午,汗滴禾下土。人们顶着烈日,在地里锄草,滴滴汗珠洒在土地上。夏天是属于正在耕耘、奋斗的人。充足的阳光与你我同行。农民随时令日出而作,日落而息,昼耕夜绩麻,我们也要抓住时机去拼搏努力。过了酷暑,就会有秋天丰硕的成果等着你。祝愿我们满怀热忱,向阳而生,永葆青春,微笑生活,不负夏至美好时光!遂写五绝抒怀:

夏至梦蝶蝶,神游月亮河。

闲情事偏少,午睡蝉鸣歌。

夏至风俗多,温馨回忆浓。清代潘荣陛《帝京岁时纪胜》记载:“是日,家家俱食冷淘面,即俗说过水面是也……”民间谚语说:“冬至饺子夏至面”。按照风俗,夏至日,家家户户吃凉面,煮好的面条,过上几遍冷水,舀上一勺鸡蛋西红柿面,面白的白、番茄的红、鸡蛋的黄,还有小葱的绿,一碗热气腾腾的手擀面从厨房里端出来,就是一个颜色美妙搭配的艺术品,花花绿绿的,寓意生活会越来越富裕,再浇蒜泥,浇勺醋,撒上麻油,香喷喷的,闻了就让人流口水。我们吃过凉面,还要喝一碗麦仁汤,母亲解释说要暖暖肚子,以防肠胃着凉。

时令也不知不觉中运行着,“夏至一阴生,夜晚便转长。要问如何转?请喝绿豆汤。喝了绿豆汤,一夜一线长。夜长平暑气,三伏人不慌。”简短的歌谣蕴含着前辈的文化和心智。夏至喝绿豆汤也是乡村的传统。我童年的记忆中,夏至那天,熬一锅绿豆汤,做些面点,就是美好的午餐。当年生活贫穷,物资匮乏,凭票供应的绿豆杂粮虽其貌不扬,却也物以稀为贵,所以留下一个美好的情节。现在社会物资丰富,应有尽有。遂写小诗抒怀:

柳影蝉鸣怨骄阳,火红五月即纳凉。

榴花艳艳迎夏至,夜阑更深入梦乡。

“过了夏至节,夫妻各自歇。”夏日里白天漫长,我已经习惯了没有空调的夏天,一个小小的风扇,同样转出夏天的味道来。与冷冽的寒冬比,我更是喜欢这热得让人不想动弹的仲夏。此时此刻,听到理查德·克莱德曼钢琴曲《童年的回忆》,引起心中共鸣,旋律中透着正能量,深入脑海。再没有什么比夏至的夜晚更让人沉醉了。午后的烈日,总让人想着午睡;傍晚的清涼,总勾人入梦;约三五好友,小酌几杯,夜凉闲扯,聊到更深,依然高谈阔论,不忍睡去。一种久违的情愫在心中涌动,簇拥着久违的诗情灿烂地绽放着……

在夏至,我怀一颗清净的心,行走在幸福的时光里,听雨打芭蕉,赏花开半夏,岁月静处好。林清玄曾说:“有清净心,平等看待生命的每一步,打破分别的执着,那就是觉悟最好的情境。”此时我愿林间的一缕晚风,吹散你心中的忧愁和烦恼;愿清塘的一袭荷香,给你带来甜美和清欢;愿午后的一阵清雨,为你送来清新和畅快。夏至,最长的白昼,邂逅最美的天长地久。不乱于心,不困无情,不惧流年蹉跎,静守岁月慈悲。

我爱夏至时光,风暖荷香,雨送清凉。愿所有的幸福,如期而来!愿所有的美好,如约而至,正如夏至!夏至的使命就是成长,我愿万物都将在这个季节走向繁荣茂盛,而夏至以后,夏天会更加的激情澎湃、如火如荼,更加的酣畅不羁、活力张扬。遂写五绝抒怀:

夏至升腾阳,菱歌依旧长,

花开半夏好,葱茏美时光。

人生的旅途中,总有一些人,一些事,一些风景,一些故事会存于时光驿站里,将印在岁月独特的时光隧道里,等待若干年后,还是在这个季节,慢慢品读和回味,这日光与回忆同时赛跑的夏至季节,那个红红的太阳每天升起,把影子拉长,再缩短,正如生命,它同样属于自己,一定要把命运掌握在自己手里!我爱这诗情高光的夏至!遂《夏至》七律抒怀:

夏至高光和风爽,天宇彩云漫卷舒。

金蝉戴露高振翅,紫燕觅食低喂雏。

青竹婆娑叠翠影,君子泰然胜归途。

九华禅意立贤德,一蓑烟雨主沉浮。

扫描二维码

夏至闲情人文浓

收听音频版 请扫二维码

## 鞭声嘹亮

沈兴梅

我知道一会就会有争辩、有摩擦、有战争,但不用怕,父亲总能调和好,第二天卷尺一拿,青年壮汉们跟着父亲去分土地。

父亲棋艺高超,打遍了全村的棋手。他同教书的大伯打赌,如果他赢了,大伯要把他新买的皮鞋送给父亲,结果可想而知,父亲赢了。这是他最沾沾自喜的事了,那是一双黑色牛皮鞋,也是我记忆中父亲唯一的一双皮鞋。每次上街、走亲戚他都会穿,那是他最体面的鞋子,回来时总是用鞋油一遍遍擦拭,颇为用心。

父亲只上完初中就下学劳作了,可他却有着一手好书法,他的字刚劲有力又饱满圆润,他用粗大的毛笔在新建的房柱上写上“江山永固”“国泰民安”“好好学习”“天天向上”,这这笔在抒发家国情,爱子心啊!每逢过年时,我都是父亲的小粉丝,帮他裁对联纸,坐着小板凳趴在桌子旁观察他的一笔一划,如龙飞凤舞,鸾凤飘泊,行云流水,游刃有余。每写好一张,就微微自得一笑,轻声让我放到一旁。

父亲曾一口气救下村里3名落水儿童,挽救了三个家庭;父亲虽不是木工,但手艺了得,用自家的桃木打造辟邪神像,夏收季节在田里看麦子时枕在头下,可以防身亦可驱鬼,那是我只有从电视上才能见得到的兵器;父亲也是种庄稼的能手,播种除草打农药,件件都精细管理,年年丰收高产,哪怕遇上灾年,也比别家产量高,他总是精益求精,做事不服输。

小丫头的眼里看着,心里佩服着,真好!这是我爸!无比自豪。

鞭子做好了,一端是实木短棍,一端是粗细的麻花辫长绳,红布、蓝布、紫布、黑布各色布料混着土黄色的“管”绳缠绕着,色彩斑驳,像花班长蛇,又像少数民族扎的花辫子,约五米长。父亲兴奋不已,像个孩子,举起长鞭,在空中缓慢挥舞三圈,忽然方向调转,向上猛地一抬,往下狠狠一甩,“啪!……”,声音清澈,透亮,干脆!鸡们吓得飞腾起来,“嘎!嘎!”直扑腾。小狗吓得“哼哼哼……”夹着尾巴躲到木桌下。东汉许慎《说文解字》中记载“鞭,驱也。”是的,我们鞭子就是驱使牲畜的用具。

待午后的阳光温柔了,父亲赶着家里的羊群去西河湾吃草,这是一个羊族群,有老中青幼几代羊,父亲的羊群高高扬起,那清脆的响声嘹亮了整个浓郁的夏天,嘹亮了厚重清澈的河流,嘹亮了婀娜多姿的柳树林,嘹亮了无边无际的绿野