



『相城觅乡愁』系列图片报道之四

非遗传承



非遗传承人走进校园，淮北大鼓传承有新人。



巧手剪出“大千世界”，童心传承非遗文化。



指尖上捏出大名誉，“泥塑李”名号响起来。



临涣唢呐古镇吹响，初心永驻坚守传承。



非遗花馍迎新年，家乡年味别样浓。



非遗市集开张啦，传统香包受欢迎。

■ 通讯员 小亮

遥望历史长河，相城闪耀着独特的文化光芒，而非物质文化遗产则是这块土地上最为珍贵的一笔财富。

朴拙奇美的面塑、婉转清丽的花鼓戏、古典高雅的线刻画、幽默风趣的二鬼摔跤……这些传承千年的文化符号，记录着故乡的起源、发展和传承，如同一本历史书籍，在岁月的长河中静静地书写着相城人的记忆。

夏日的午后，阳光热烈，濉溪古城，石板滚烫。非遗手艺人李建东的泥塑艺术展示馆就坐落在街东头。从记事起，他的父亲便是一位泥塑的不世高人。闲暇时，父亲会一展身手，泥团经揉捏、雕刻后，栩栩如生的作品便跃然于手上，耳濡目染下，传承手工艺的种子便深深埋在李建东幼小的心灵之中。

看到儿子一腔热情，父亲便将自己的泥塑手艺一点点传授给他。从此，李建东常常是一人、一泥、一屋，乐在其中；在一揉一捏一刻之间，让每一件泥塑作品都承载历史记录。之后数年，又接连拜数位名师，技艺不断推陈出新，其作品在全国农民技能大赛上斩获三等奖。

距离泥塑馆不足百米的“宗氏剪纸传承基地”，是非遗项目传承人韩学敏的工作室。初识他，给人一种温润祥和之气。其七岁就随母亲学习剪纸艺术，自此便与剪纸结下了不解情缘，尤其在脱稿剪纸艺术方面颇有建树，艺术特色非常鲜明。

守正创新，每一个传承人都在探索着适宜的道路。一张薄纸，在韩学敏手中能幻生出世间万物，工巧殊胜尽风华。一纹一路间，剪的是故事，是传承，是指尖天地，是浓郁的中国味儿。为了更好地把剪纸这项非遗项目发扬光大，韩学敏把工作室“搬”到线上，开网店、传技艺。参加非遗进校园、老年大学培训等活动，培训学员万余人次。

老物呈现，时光逆流。穿行于充满年代感的石板街，两旁白墙青瓦，铺面旧居修缮一新，随处可见非遗文化元素：一枚香包、一双虎头鞋、一出皮影戏、一碗功夫茶——从舌尖到指尖，从技艺到礼仪，从民俗到民曲。在这里“非遗”是亲民的，它像邻舍身体康健、笑容慈祥的老奶奶，肤上的沟壑诉说着岁月，日常搬个小板凳给邻家的孩子讲过去的故事，做以前的玩意。

赓续文脉，留住芳菲。“非遗”作为一座城市的缩影，是一部活态的历史。它之所以具有跨越岁月的底气，正在于一代代人的打磨、延续。近年来，文化部门加大非遗保护传承力度，推动非遗创造性转化、创新性发展。许多被束之高阁、凝结智慧与精神力量的文化遗产，走出“深闺”绽放芳华。截至目前，全市共有国家级非遗项目1项，省级非遗项目18项，市级非遗项目95项；共有国家级非遗传承人1名，省级非遗传承人25名，市级非遗传承人98名……每一项传承的背后，都藏着先辈的巧思，充满着我们的文化自信。

万家灯火，一盏归处。非遗是融入“家”概念的遗产，相伴生活，就像一盏明灯带来温暖和光明。

■ 本版图片由摄影部提供