

隋堤钩沉 千古风情

秦建国



隋堤是黄淮平原上的一条巨龙，蜿蜒起伏，遗梦千年。

大运河作为世界文化遗产，声名远扬。说到大运河，就绕不过隋堤。隋堤在当地老百姓眼中，那是神圣的巨龙。它不仅连接着中国南北，还连接着古今。一条土堤究竟有怎样的神奇呢？

隋唐大运河在世代百姓、文人墨客眼中，多是残暴、贪婪、苦难与死亡的象征。隋炀帝为修运河，役民数百万，死者不可胜数。运河两侧，大堤之内，可谓白骨累累。有人说大运河流淌的不是水，而是百姓的血与泪。大运河的历史功过，我们且不去评说。至于人们对杨广的仇视与痛恨，多因其荒唐、淫奢之事。比如五百童男五百童女拉旱船，比如为了游玩在大堤上遍植杨柳，比如他南讨北征穷兵黷武、发动战争。……这些野史中的传说，在正史中也能得以印证。

隋大业元年（公元605年），当时隋炀帝为开凿大运河，沟通南北，促进商贸流通，更是为统治者提供衣帛、粮草、茶叶、金银。他不顾人民死活及实际情况，开凿大运河。为加快速度，使用残暴的监工督导。

那时，人们自今洛阳引谷、洛水达于河，复自板楯（今荥阳）引河入汴，引汴入泗，以达于淮。……渠广40步，旁筑御道，树以柳！

运河既成，隋炀帝三次巡幸江都。其乘坐龙舟四层，高45尺，长200尺。跟随百官、侍从、僧尼、道士数千人，分乘数千艘大船，尾随于后，首尾相接达200多里，骑行护驾的卫队在两岸隋堤上紧紧跟随，仅拉纤的民工就达八万多人，可谓空前绝后。

他第三次巡幸江都时，秋行夏令，酷热难当，有人献计，两堤植柳一株，即赏一缗（薄绢）。时有民谣：“栽柳树，好遮阴又好当柴，天子自栽，然后百姓栽。”很快隋堤上柳树成荫，杨广赐柳姓杨，俗称杨

柳。有诗《隋堤柳》：“大业年中杨天子，种柳成行夹流水。西自黄河东至淮，绿荫一千三百里。”

隋唐大运河由永济渠、通济渠、邳沟、江南河组成，全长约5000公里，是世界上最长最古老的运河，它沟通连接海河黄河淮河长江和钱塘江等五大水系。是隋唐宋三代的南北交通大动脉。隋堤在淮北境内40余公里。

运河的开凿加速了隋王朝的灭亡。隋亡后，他残暴的劣迹愈加广泛流传。运河的运输功能和起到的历史作用被弱化，运河成了一条制造苦难的河。有诗人想为运河正名说：“都道隋亡为此河，至今千里赖通波。”

后来，隋堤渐渐成了百姓眼中救命的“长城”，对大堤之功念念不忘。

历史上，在黄淮平原这个大范围之内，黄河之南，淮河之北，黄河数次泛滥，多次改道，为这里的百姓留下几多苦难的记忆。黄水一来，河渠错乱，墙倒屋塌，田园尽毁，人们流离失所，到处逃荒要饭，真是生若浮萍。

百姓都十分惧怕洪水。但自从运河建成后，隋堤成了稳固的防水大坝，洪水很少能破堤南冲。淮北地区还流传着：“洪水涨，隋堤长，洪水不过隋堤”的说法。越传越神，当地百姓都视隋堤为神圣之物，十分敬畏。北堤防黄水，南堤作御道。由于南堤作为道路用，较为低平。经过历朝历代风雨侵蚀，逐渐缩小，只留些许痕迹。北堤比南堤高，由于需要防洪水，北堤得以世代保存。

到了近现代，大堤的防洪功能逐渐淡化。为了行路与耕种的方便，老百姓扒毁旧堤，开田种地。原先近十米高的大堤，后来只有五六米高了。

百善老街还保存着一段老隋堤。这堤上还有一座天桥。20世纪80年代，政府为方便群众，在隅子口处把大堤横切开，形成豁口，下面建道路，上面建桥，供老街居民通行。天桥为东西走向，桥面与隋堤一致。上面是老街，隋堤上的集市。东西长约300米，南北宽约100米，高约5米。

百善老街基本保持着隋堤的原貌。

我常站在老街天桥朝南张望，南面的泗水公路就是以前运河的河道。

如今水不见了，帆船消失了，奔走其上的是呼啸卡车、轿车、摩托车，茶棚不见了，道边是两三层的小楼，底层做门面开饭店、开宾馆、做商店、开超市、卖烟酒百货、卖轮胎、汽车配件、冰箱空调、婴儿用品等几乎城市所有的行业，在这古老的城镇都难找到注册。

隋堤留下诸多的传说和记忆，百姓不会忘记有恩于己的巨龙，还有醒着的人在记录隋堤的变迁。

二

曾经古老的隋唐大运河穿境而过，在淮北境内隋堤沿线留下了许多文化古迹与历史遗存。留下了柳孜古镇、蕲泽古镇，有蕲泽古镇、古碑等不少文化遗存。运河消失了。

古镇也消失了。还留下一些庙宇与故事传说。据传在唐宋时期柳孜就有大小七十二座庙宇。还有一种说法是，井百眼，庙宇99座。试想，在古代柳孜镇有那么多寺庙，其城镇规模肯定不小。必然有政府各种管理部门的设立，还有各种民间团体，人口众多必然有各种文化和需求在此碰撞，交融。

我走访了一些当地人，也寻访到十余处庙址。因为年代久远，庙宇早已坍塌，只余一些大坑。大坑是建庙取土形成的，庙建成后就成了观赏鱼塘。百姓就叫它们大寺坑、小寺坑等名字，有亭有路，路外是茂盛的庄稼。有护栏有花园，有花朵朵开。有幽幽的香气，环绕四邻。

有的水坑连着运河，有的水坑连着河流、湖泊，水水相通，坑坑相连。草鱼、鲫鱼、金鱼在荷间戏水流连。

那时，雨水很充足，一池池水镶嵌在古镇之中，绿草繁花，薄荷碧翠，鱼游潜底，古寺钟声，悠远绵长。

如今，已不是当年的景象。这些寺庙多被破坏了。唯有记忆还在。一代代人通过不断的口述，让柳孜的历史活在人们心中。

但愿，我们多给子孙后代留下些青山绿水，以及文化遗存。

那将是子孙之福，那将是国家之幸。

短歌(组诗)

曹廷付

人生

人生是一次旅行
远方很远
远方的风景是诗人想象
漫漫，水长长
随心而行，一路是风景

春夜

春夜，窗户响了又响
村姑打开窗，邻家的猫
跳下窗台通于月色
花蕾萌动的声音
叩开青涩的心扉

听雨

他乡，雨夜停电
寂寞裹裹着孤独
卧床听雨，雨打芭蕉如歌如
诉
思念湿透枕巾
梦中，故乡梅子正青

从前

从前，信差传递着相思
一封情书，思念绵长
情书的墨香滋润着别离的
日子
流传下来的情书
成为爱情挽歌

远方

在浮华的都市奔波
蓦然回首，故乡春暖花开
回归故里，日出而耕，日落
而息
收完庄稼，泡一壶菊花茶
守着家人，心离远方最近

红叶

人生迟暮，多少过往烟消云
散
清理书籍抖落一枚红叶
红叶点燃记忆
回想青春年少的同桌
一声叹息碎了一地

山行二首

陈沛

一（五绝）

酒后与亲朋，
林间沐冷风。
徐行轻步履，
唯恐鸟闻声。

二（七绝）

银粟飘零气骤寒，
心拥春意仍斑斓。
山行路弯针冷落，
倦鸟枝头梦影单。
（注：银粟，雪之别称。）

清和禅意数小满

朱启方

小满是夏季最好的节气，它是夏天最幸福的时光。小满过后，便入夏季。大千世界，万物盎然：夏季小满好时光，麦粒饱满水稻长。菜籽春油苦菜秀，满山遍野绿意盎。“一春多雨慧当愷，今岁还防似去年。玉历检来知小满，又愁阴久碍蚕眠。”节气轮回，岁月流逝。刚刚立夏，小满又到。小满谷物生发，顺遂天时。蔷薇将尽，小满未满，怡红快绿。这个时节，嘉木清圆，树阴好凉，满目清和，一切恰好。

小满是野菜繁茂之时，早有“春风吹，苦菜长，荒滩野地是粮仓”一说。苦菜也是中国人最早食用的野菜之一，那时百姓到了这青黄不接的时节，往往以野菜充饥度日。这节气里，有农谚：麦到小满日夜黄。小满十八天，青麦也成面。白乐天有言：人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。此消彼长，消失的初春锦绣，迎来的却是夏日里的满目清涼。四月，繁花不再，但蔷薇未尽，牡丹为王，芍药相于阶，这就是夏天的序幕。

清晨，我走在田埂上，麦子已泛淡淡的绿黄色。元代元淮的七绝《小满》诗云：“子规声里雨如烟，润遍红销透客毡。映水黄梅多半老，邻家蚕熟麦秋天。”小满时节，细雨蒙蒙，润湿了红绸般的花朵和游客的鞋子。村里人家的蚕已结茧，又快到了麦熟夏收的季节。正值小满，我想起欧阳修《小满》诗。夜莺啼绿柳，皓月醒长空。最爱垄头麦，迎风笑落红。昨夜，几滴清澈的莺鸣，摇曳了恬静的麦子，灌黎的梦想，在夜色里流淌。我接住一缕清香，迎风笑看落红无数。此诗情景交融，如诗如画，抒发了主人公在小满时节的阔远襟怀与喜悦心情！无独有偶：欧阳修的《归田园四时乐春夏》：南风原头吹百草，草木从深茅舍小。麦穗初齐稚子娇，桑叶正肥蚕食饱。在小满季节里，暖暖的南风，草木从深之处可见到的那个小小的茅舍。近处麦田那嫩绿的麦穗已经抽齐，在微风中摆动时。田园美景，无暇顾及。田家此乐知者谁，我独知之归不早。乞身当及强健时，顾我蹉跎已衰老。诗人在最后发出一声感叹！知道自己归隐已晚，当年身强力壮就该隐退，如今，岁月蹉跎。这都是欧阳修在小满时节对岁月时光的感悟和真心的告白。此时我也七律一首抒怀小满：

小满时节芳草萋，更有奇花清木枝。细雨纷纷凉意增，煮茗品茶解烦事。万里霞光节气新，千仞翠影明媚丽。青山远观如画里，鸟声近语舞多姿。小满时节，风吹嘉木，榴花火红，桑叶正肥，人间烟火，时光流转。万物小得盈满，亦是空，亦是满。满而不损，满而不盈，满而不溢。小满这个有着禅意和哲理的节气，能让你产生做人的思考。老子曰：“大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷。”意思是说，最圆满的东西，好似有残缺一样，但它的作用永远不会衰竭；最充盈的东西，好似是空虚一样，但是它的作用是不会穷尽

小满时节芳草萋，更有奇花清木枝。细雨纷纷凉意增，煮茗品茶解烦事。万里霞光节气新，千仞翠影明媚丽。青山远观如画里，鸟声近语舞多姿。小满时节，风吹嘉木，榴花火红，桑叶正肥，人间烟火，时光流转。万物小得盈满，亦是空，亦是满。满而不损，满而不盈，满而不溢。小满这个有着禅意和哲理的节气，能让你产生做人的思考。老子曰：“大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷。”意思是说，最圆满的东西，好似有残缺一样，但它的作用永远不会衰竭；最充盈的东西，好似是空虚一样，但是它的作用是不会穷尽

小满时节芳草萋，更有奇花清木枝。细雨纷纷凉意增，煮茗品茶解烦事。万里霞光节气新，千仞翠影明媚丽。青山远观如画里，鸟声近语舞多姿。小满时节，风吹嘉木，榴花火红，桑叶正肥，人间烟火，时光流转。万物小得盈满，亦是空，亦是满。满而不损，满而不盈，满而不溢。小满这个有着禅意和哲理的节气，能让你产生做人的思考。老子曰：“大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷。”意思是说，最圆满的东西，好似有残缺一样，但它的作用永远不会衰竭；最充盈的东西，好似是空虚一样，但是它的作用是不会穷尽

小满时节芳草萋，更有奇花清木枝。细雨纷纷凉意增，煮茗品茶解烦事。万里霞光节气新，千仞翠影明媚丽。青山远观如画里，鸟声近语舞多姿。小满时节，风吹嘉木，榴花火红，桑叶正肥，人间烟火，时光流转。万物小得盈满，亦是空，亦是满。满而不损，满而不盈，满而不溢。小满这个有着禅意和哲理的节气，能让你产生做人的思考。老子曰：“大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷。”意思是说，最圆满的东西，好似有残缺一样，但它的作用永远不会衰竭；最充盈的东西，好似是空虚一样，但是它的作用是不会穷尽

小满时节芳草萋，更有奇花清木枝。细雨纷纷凉意增，煮茗品茶解烦事。万里霞光节气新，千仞翠影明媚丽。青山远观如画里，鸟声近语舞多姿。小满时节，风吹嘉木，榴花火红，桑叶正肥，人间烟火，时光流转。万物小得盈满，亦是空，亦是满。满而不损，满而不盈，满而不溢。小满这个有着禅意和哲理的节气，能让你产生做人的思考。老子曰：“大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷。”意思是说，最圆满的东西，好似有残缺一样，但它的作用永远不会衰竭；最充盈的东西，好似是空虚一样，但是它的作用是不会穷尽

小满时节芳草萋，更有奇花清木枝。细雨纷纷凉意增，煮茗品茶解烦事。万里霞光节气新，千仞翠影明媚丽。青山远观如画里，鸟声近语舞多姿。小满时节，风吹嘉木，榴花火红，桑叶正肥，人间烟火，时光流转。万物小得盈满，亦是空，亦是满。满而不损，满而不盈，满而不溢。小满这个有着禅意和哲理的节气，能让你产生做人的思考。老子曰：“大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷。”意思是说，最圆满的东西，好似有残缺一样，但它的作用永远不会衰竭；最充盈的东西，好似是空虚一样，但是它的作用是不会穷尽

小满时节芳草萋，更有奇花清木枝。细雨纷纷凉意增，煮茗品茶解烦事。万里霞光节气新，千仞翠影明媚丽。青山远观如画里，鸟声近语舞多姿。小满时节，风吹嘉木，榴花火红，桑叶正肥，人间烟火，时光流转。万物小得盈满，亦是空，亦是满。满而不损，满而不盈，满而不溢。小满这个有着禅意和哲理的节气，能让你产生做人的思考。老子曰：“大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷。”意思是说，最圆满的东西，好似有残缺一样，但它的作用永远不会衰竭；最充盈的东西，好似是空虚一样，但是它的作用是不会穷尽

小满时节芳草萋，更有奇花清木枝。细雨纷纷凉意增，煮茗品茶解烦事。万里霞光节气新，千仞翠影明媚丽。青山远观如画里，鸟声近语舞多姿。小满时节，风吹嘉木，榴花火红，桑叶正肥，人间烟火，时光流转。万物小得盈满，亦是空，亦是满。满而不损，满而不盈，满而不溢。小满这个有着禅意和哲理的节气，能让你产生做人的思考。老子曰：“大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷。”意思是说，最圆满的东西，好似有残缺一样，但它的作用永远不会衰竭；最充盈的东西，好似是空虚一样，但是它的作用是不会穷尽

小满时节芳草萋，更有奇花清木枝。细雨纷纷凉意增，煮茗品茶解烦事。万里霞光节气新，千仞翠影明媚丽。青山远观如画里，鸟声近语舞多姿。小满时节，风吹嘉木，榴花火红，桑叶正肥，人间烟火，时光流转。万物小得盈满，亦是空，亦是满。满而不损，满而不盈，满而不溢。小满这个有着禅意和哲理的节气，能让你产生做人的思考。老子曰：“大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷。”意思是说，最圆满的东西，好似有残缺一样，但它的作用永远不会衰竭；最充盈的东西，好似是空虚一样，但是它的作用是不会穷尽

小满时节芳草萋，更有奇花清木枝。细雨纷纷凉意增，煮茗品茶解烦事。万里霞光节气新，千仞翠影明媚丽。青山远观如画里，鸟声近语舞多姿。小满时节，风吹嘉木，榴花火红，桑叶正肥，人间烟火，时光流转。万物小得盈满，亦是空，亦是满。满而不损，满而不盈，满而不溢。小满这个有着禅意和哲理的节气，能让你产生做人的思考。老子曰：“大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷。”意思是说，最圆满的东西，好似有残缺一样，但它的作用永远不会衰竭；最充盈的东西，好似是空虚一样，但是它的作用是不会穷尽

小满时节芳草萋，更有奇花清木枝。细雨纷纷凉意增，煮茗品茶解烦事。万里霞光节气新，千仞翠影明媚丽。青山远观如画里，鸟声近语舞多姿。小满时节，风吹嘉木，榴花火红，桑叶正肥，人间烟火，时光流转。万物小得盈满，亦是空，亦是满。满而不损，满而不盈，满而不溢。小满这个有着禅意和哲理的节气，能让你产生做人的思考。老子曰：“大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷。”意思是说，最圆满的东西，好似有残缺一样，但它的作用永远不会衰竭；最充盈的东西，好似是空虚一样，但是它的作用是不会穷尽

小满时节芳草萋，更有奇花清木枝。细雨纷纷凉意增，煮茗品茶解烦事。万里霞光节气新，千仞翠影明媚丽。青山远观如画里，鸟声近语舞多姿。小满时节，风吹嘉木，榴花火红，桑叶正肥，人间烟火，时光流转。万物小得盈满，亦是空，亦是满。满而不损，满而不盈，满而不溢。小满这个有着禅意和哲理的节气，能让你产生做人的思考。老子曰：“大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷。”意思是说，最圆满的东西，好似有残缺一样，但它的作用永远不会衰竭；最充盈的东西，好似是空虚一样，但是它的作用是不会穷尽

小满时节芳草萋，更有奇花清木枝。细雨纷纷凉意增，煮茗品茶解烦事。万里霞光节气新，千仞翠影明媚丽。青山远观如画里，鸟声近语舞多姿。小满时节，风吹嘉木，榴花火红，桑叶正肥，人间烟火，时光流转。万物小得盈满，亦是空，亦是满。满而不损，满而不盈，满而不溢。小满这个有着禅意和哲理的节气，能让你产生做人的思考。老子曰：“大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷。”意思是说，最圆满的东西，好似有残缺一样，但它的作用永远不会衰竭；最充盈的东西，好似是空虚一样，但是它的作用是不会穷尽

小满时节芳草萋，更有奇花清木枝。细雨纷纷凉意增，煮茗品茶解烦事。万里霞光节气新，千仞翠影明媚丽。青山远观如画里，鸟声近语舞多姿。小满时节，风吹嘉木，榴花火红，桑叶正肥，人间烟火，时光流转。万物小得盈满，亦是空，亦是满。满而不损，满而不盈，满而不溢。小满这个有着禅意和哲理的节气，能让你产生做人的思考。老子曰：“大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷。”意思是说，最圆满的东西，好似有残缺一样，但它的作用永远不会衰竭；最充盈的东西，好似是空虚一样，但是它的作用是不会穷尽

小满时节芳草萋，更有奇花清木枝。细雨纷纷凉意增，煮茗品茶解烦事。万里霞光节气新，千仞翠影明媚丽。青山远观如画里，鸟声近语舞多姿。小满时节，风吹嘉木，榴花火红，桑叶正肥，人间烟火，时光流转。万物小得盈满，亦是空，亦是满。满而不损，满而不盈，满而不溢。小满这个有着禅意和哲理的节气，能让你产生做人的思考。老子曰：“大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷。”意思是说，最圆满的东西，好似有残缺一样，但它的作用永远不会衰竭；最充盈的东西，好似是空虚一样，但是它的作用是不会穷尽

小满时节芳草萋，更有奇花清木枝。细雨纷纷凉意增，煮茗品茶解烦事。万里霞光节气新，千仞翠影明媚丽。青山远观如画里，鸟声近语舞多姿。小满时节，风吹嘉木，榴花火红，桑叶正肥，人间烟火，时光流转。万物小得盈满，亦是空，亦是满。满而不损，满而不盈，满而不溢。小满这个有着禅意和哲理的节气，能让你产生做人的思考。老子曰：“大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷。”意思是说，最圆满的东西，好似有残缺一样，但它的作用永远不会衰竭；最充盈的东西，好似是空虚一样，但是它的作用是不会穷尽

小满时节芳草萋，更有奇花清木枝。细雨纷纷凉意增，煮茗品茶解烦事。万里霞光节气新，千仞翠影明媚丽。青山远观如画里，鸟声近语舞多姿。小满时节，风吹嘉木，榴花火红，桑叶正肥，人间烟火，时光流转。万物小得盈满，亦是空，亦是满。满而不损，满而不盈，满而不溢。小满这个有着禅意和哲理的节气，能让你产生做人的思考。老子曰：“大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷。”意思是说，最圆满的东西，好似有残缺一样，但它的作用永远不会衰竭；最充盈的东西，好似是空虚一样，但是它的作用是不会穷尽

小满时节芳草萋，更有奇花清木枝。细雨纷纷凉意增，煮茗品茶解烦事。万里霞光节气新，千仞翠影明媚丽。青山远观如画里，鸟声近语舞多姿。小满时节，风吹嘉木，榴花火红，桑叶正肥，人间烟火，时光流转。万物小得盈满，亦是空，亦是满。满而不损，满而不盈，满而不溢。小满这个有着禅意和哲理的节气，能让你产生做人的思考。老子曰：“大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷。”意思是说，最圆满的东西，好似有残缺一样，但它的作用永远不会衰竭；最充盈的东西，好似是空虚一样，但是它的作用是不会穷尽

小满时节芳草萋，更有奇花清木枝。细雨纷纷凉意增，煮茗品茶解烦事。万里霞光节气新，千仞翠影明媚丽。青山远观如画里，鸟声近语舞多姿。小满时节，风吹嘉木，榴花火红，桑叶正肥，人间烟火，时光流转。万物小得盈满，亦是空，亦是满。满而不损，满而不盈，满而不溢。小满这个有着禅意和哲理的节气，能让你产生做人的思考。老子曰：“大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷。”意思是说，最圆满的东西，好似有残缺一样，但它的作用永远不会衰竭；最充盈的东西，好似是空虚一样，但是它的作用是不会穷尽

小满时节芳草萋，更有奇花清木枝。细雨纷纷凉意增，煮茗品茶解烦事。万里霞光节气新，千仞翠影明媚丽。青山远观如画里，鸟声近语舞多姿。小满时节，风吹嘉木，榴花火红，桑叶正肥，人间烟火，时光流转。万物小得盈满，亦是空，亦是满。满而不损，满而不盈，满而不溢。小满这个有着禅意和哲理的节气，能让你产生做人的思考。老子曰：“大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷。”意思是说，最圆满的东西，好似有残缺一样，但它的作用永远不会衰竭；最充盈的东西，好似是空虚一样，但是它的作用是不会穷尽



我的传家宝

任瑾

整理母亲的遗物，发现母亲留给我们两件值钱的东西：一个银手镯，一个元宝。

妹妹说手镯是她给娘买的，言下之意很明确，我说好吧，这个物归原主。那么元宝呢？弟弟不屑一顾，只好归我了。

原先我曾非常气愤地对母亲说：等你死了，我把这个元宝放你棺材里，给你陪葬。但是母亲去世的时候，我还是将元宝保留了下来，并决定当作传家宝，传给子孙后代。

这个元宝，看上去是银的，浑身都是泥土，好像刚刚从地下挖出来的。上面有铭文，竖立，阳文，楷体。中间是四个大字“大明元宝”，浑厚，大气。两边的字较小，标明铸造的年代和重量。右边是“丁丑年”，左边是“四十八两”。百度一下，这类视频和文字很多。大致了解一下这个元宝，重量上看属于最大的五十两那种，一般是官银，官方铸造，规整、大气，做工精细，纯度高。“大明元宝”“丁丑年”这类元宝目前市面上比较少，不稀罕。如果是真的，那么这个元宝的价值远远超过纯银的本身市场价值，有历史价值，属于文物。有说价值几十万，也有说价值300—500万元的。

按照鉴宝电视栏目的惯例，专家拿到“宝贝”后，往往第一问是“宝贝”的来历。那么我来说说我家长宝的来历吧。

我家元宝不是姥姥的姥姥的姥姥传下来的，也不是奶奶的奶奶的奶奶传下来的。而是母亲行善积德，做好人意外得到的回报。

二十多年前，母亲在老家开个小百货店，同时摆一桌麻将。每天多多少少都有点收入进账，不缺零钱。那天下午，天阴沉沉的，黄昏时分，麻将桌散场，打麻将的人陆陆续续地各回各家。父亲当时外出，也没回来，只有母亲一人在家。

母亲正收拾麻将，打扫卫生，准备做晚饭。这时候来了两个陌生人，都挎着大黑包。都三十多岁，一高一矮，一胖一瘦，一说一和，满脸堆笑，说着并不标准的普通话，外地口音。他们说自己是江苏某地的，打算去河南某地参加鉴宝栏目，就是电视上经常播出的（从哪儿来到哪里去，具体地址母亲没记住），先买包渡江烟，还向我母亲借打火机，一人一支，将烟点着。然后拉家常，等到确定只有母亲一个人的时候，他们说路上遇到了小偷，两人的钱包都被偷，只剩下口袋里的几十块的零钱，没有路费了，既去了河南，也回不了老家。希望母亲借给他们600元（相当于现在的6000元）路费。他们首先夸赞母亲一番，说一看就知道母亲是个善良的人，好人有好报。你家儿子一定上了大学，现在还做官，子孙满堂等等。夸得母亲找不到北。并且相信母亲一定会帮助他们，不会见死不救，袖手旁观。为了打消母亲的疑虑，他们打开钱包，让母亲看包里的元宝。包里有十几个元宝，还小声嘱咐千万不要让别人知道。为了让母亲放心，愿意将一个最大的元宝作为抵押，说他的元宝是在老宅翻盖房子的时候挖出来的，看看上面的泥土，真的像刚从地下挖出来的。并许诺三天后回来还钱，给100元的利息。还对天发誓赌咒，以全家人的性命作保证。同时千叮万嘱咐，不许母亲对别人说，包括自己的家人。夸母亲是个好人，一定守信用，并让母亲保证三天后一定还给他的元宝。

母亲迷迷糊糊地就给了他们600元，收下元宝。用红绸子包起来，包了一层又一层，藏在箱子最底层。

父亲在酒友家喝酒，很晚才回来。母亲兴奋得夜里睡不着，也没敢对父亲讲元宝的事情。

父亲在酒友家喝酒，很晚才回来。母亲兴奋得夜里睡不着，也没敢对父亲讲元宝的事情。

父亲在酒友家喝酒，很晚才回来。母亲兴奋得夜里睡不着，也没敢对父亲讲元宝的事情。

父亲在酒友家喝酒，很晚才回来。母亲兴奋得夜里睡不着，也没敢对父亲讲元宝的事情。

父亲在酒友家喝酒，很晚才回来。母亲兴奋得夜里睡不着，也没敢对父亲讲元宝的事情。

父亲在酒友家喝酒，很晚才回来。母亲兴奋得夜里睡不着，也没敢对父亲讲元宝的事情。

父亲在酒友家喝酒，很晚才回来。母亲兴奋得夜里睡不着，也没敢对父亲讲元宝的事情。

父亲在酒友家喝酒，很晚才回来。母亲兴奋得夜里睡不着，也没敢对父亲讲元宝的事情。

那三天，母亲心里七上八下地，觉得好像是上当受骗了，但她还是希望那两个陌生人来赎回。她也有点侥幸心理，万一元宝是真的，几十万呢，他们三天不来的话，元宝就归我了，嘿嘿……

三天过去了，三十天过去，没见那俩人来，她从希望到失望，再到绝望。终于忍不住对父亲说了，父亲一时无语。过了好一会儿，父亲才缓过气来：分明就是个当，你就……让我咋说你呢！贪小便宜吃大亏，天上会掉馅饼吗？看儿子、闺女咋熊你吧！

后来妻子听说了，没批评她，只是开玩笑说：能否把你的宝贝拿来咱欣赏欣赏？

再后来，我回老家，故意问母亲：听说您得了个宝贝，唉，一个太少，有俩就好了，不然你去世后，我和弟弟咋分呢，还能从中间锯两半吗？

我拿来看看，银灰色的，掂掂分量，约3斤重。用刀子划一下，分明是锡的，锡的熔点低，比较好融化。小时候，我用牙膏皮做过扣子。将牙膏皮子融化，然后将锡液倒进事先准备好的泥模子内，冷却后抠出来，一粒锡扣子做成了。不过这个元宝肯定不是牙膏皮子做的，而应该是锡块做的。如果用牙膏皮子做，恐怕一百个也做不来这么大的元宝。

我当时没有过分指责母亲，只是希望她能记住教训，以后不要再上当受骗。人善良无可非议，贪小便宜要不得。

我要把这个元宝当作珍贵的宝贝传承给子孙后代，希望他们无论何时都牢记天上不会掉馅饼，莫贪小便宜。



《我的传家宝》
收听音频版
请扫二维码