

## 汤汤浍泡水 殷殷南阁楼

周 武

成。东门称先觉门,又叫宗耀门,因面朝东方,最先沐浴阳光而得名,门额外题“先觉”二字。西门原名通津门,门额外题有“通津”二字,后因“美少妇智杀色县令”的传说,改名彤心门。南阁的东侧是慈云庵,庵内殿中曾供有十八罗汉的塑像,庵内藏有许多文人墨客的诗词书画。北门名叫镇宁门,门额外题“拱辰涵月”,喻指四方归心之意;内题“裨道泽仁”,喻舍弘扬仁义道德之意。整个城门座面宽约12米,深4米,高5.6米。台座两侧建设有砖阶,有向上通往城墙上的马道。

临涣古城的南门原名为正阳门,因其面朝包河(古称浍河)和浍河(古称浍水、浍水),亦有人称其为浍浍门,因其城墙上建有玉皇阁,故又被人称之为“南阁”,声名远播。南阁位于南段城墙中间,是四个城门中最具特色的一个,可谓是匠心独具,设计奇特,亘古少见。作为正门的南门是这个城墙里最大也是最重要的城门。南阁与城墙系同一时期建造,秦、汉、唐、宋、元、明、清各代,都进行过不同程度的修缮。

南阁原是两层建筑,高15米,东西长12米,南北宽9米。南阁的底层是一拱形城门,用长条石砌成,门下可供人车、车辆通行。东侧两层上有大门,门下有石阶,游人拾级而上,倚楼远眺,古城绿水交相辉映。阁的中层正面向东向西并列着一排齐整的雕花栏杆,栏杆五光十色,远远望去奇光异彩。栏杆后,是12扇彩门,门的上方有千余个方形、圆形对称的窗口,门的下方木板上画着各种构思奇特的油漆画。栏杆上层有10多个对称的窗口,用油漆木板连接起来,涂以各色彩绘。阁顶为琉璃小瓦,分五脊六兽,阁顶两端雕刻着各种不同形态的飞禽走兽,鳞次栉比,惟妙惟肖。阁内正殿中央供奉着一尊雕塑的玉皇大帝,所以南阁又有玉皇阁之称。南阁飞檐翘角,高耸平原,云霓缭绕,金碧辉煌,宛如蓬莱仙宫。

更为奇妙的是,在玉皇阁琉璃瓦的屋脊中间,建造了一座袖珍型的庙上庙——姜太公庙,庙高1.5米,长宽各1米,真是形态别致,匠心独具。庙内姜太公的造型独特,栩栩如生,这“庙上庙”和“神上神”的奇观,临涣更是全国独一无二。南阁的南墙有碑刻“光增浍泡”,北墙有碑刻“永镇山河”,此字应为是建阁之时所刻,字体苍劲有力,碑刻遗存尚在。更引人注目的是阁上雕刻着许多珍贵的石雕,现存文物《镇水神兽》《狮子衔宝图》《霸王御蛟龙》等图案雕刻得活灵活现。南阁完全无愧于“千年文化艺术的瑰宝”的美称。

南阁,上千年来吸引了无数游人。南阁下

临浍泡,飞阁流丹,河上鹤汀凫渚,渔舟唱晚。游人登楼远眺,城光水色,碧野村落,尽收眼底。尤其酷暑时节,微风徐徐吹过河面,带来凉爽水汽,阁下拱洞凉风习习,是临涣人炎夏避暑纳凉的好去处。每年农历十月十五日为南阁香火会,远近香客云集,整个阁寺烟雾缭绕,人山人海,摩肩接踵,热闹非凡。从南面远望雄踞浍河北岸的南阁云蒸霞蔚,烟雾升腾,可与“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的滕王阁相媲美。

临涣城墙的外围,是一条长约8华里,宽约10米,深约4米的人工河,它是临涣古城外围很早之前开挖的护城河,护城河在临涣东部的码头东边流入浍河。城墙东面与北面的护城河是人工河,南与浍河相通,西与铨沟、仓沟相连,组成一个既能防洪灌溉,又能御敌运输的综合性水系工程。从前护城河水清澈透亮,倒映着河边的树木和房屋,一切显得无比宁静安详,成为临涣一道美丽的风景线。后因年久失修,逐渐干枯湮废,殊为遗憾。

南阁在临涣人心中的地位,是神圣和至高无上的。临涣虽然名胜古迹众多,挂牌保护的就有20多处,素有“两庵四寺九阁十八庙,两堂两馆四泉十二景”之称。但在所有的庵堂、庙宇之中,南阁是居于中心位置的,不仅仅是阁中供奉的神仙地位最高,连其塑像的海拔高度也是最高的,香火同样也是最盛的。因此,久而久之,南阁便成了古铨人(临涣人)心灵和精神的寄托。他们认为当时兵灾与旱涝频仍,但临涣(古铨)基本无虞,古铨之所以兴盛,经济繁荣发达,人民安居乐业,除了浍水的交通地利之便,玉皇大帝的保佑功不可没。事实上,铨城在秦时置县,元朝以前均为县府治所。鉴于城高壕深,易守难攻,所以铨城人民才能多次免于兵灾战火。

南阁建筑精美,艺术高超,具有极高的军事、历史、文化、艺术研究价值,可惜在“文革”期间的1975年秋被损毁。南阁被毁是临涣人心中永远无法愈合的伤痛,成了无法打开心结。南阁有着深厚的历史文化底蕴,不仅仅是临涣的一张名片,更是承载着历代临涣人的挚爱追思、惋惜怀念的复杂情感记忆,这种情已经融入临涣人的血脉之中,深深扎根于心里。



《汤汤浍泡水 殷殷南阁楼》  
收听音频版  
请扫二维码

## 致青春

闫宏伟

每一次涉足  
那个地方  
总希望  
眼前的那片黄土  
能够褪去本身的颜色  
披上流水的衣裳

每一次眺望  
那个地方  
总希望  
在那个不经意的年生  
沧桑踏歌 容华过后  
总是光景绵长

碎碎星光  
照耀了黄土上的每一个行客  
萤火虫林  
叹息了佛前的每一束焰火  
曾经倔强地弯眉  
总在逝去时舒展  
曾经彷徨地凝眸  
总在寻觅时欢颜

我们  
每个人的掌纹  
总在不经意间  
相互交汇  
即使,再零碎的记忆  
故事总要有一个结局

浮华的故事里  
总有一根转针  
为我们寻觅  
那年的 有缘人  
凤凰台上  
总有一个声音  
为我们记录那个冬天的秘密

每一次黄昏  
总会有轻易逝去的涵义  
每一首歌曲  
总会有中途中断的痕迹  
看那片  
我们熟悉的海洋  
里面有我们的影子  
或许 我们不知道

当天亮的时候  
下一个青春  
我们会在哪里?



《青春》  
收听音频版  
请扫二维码

## “五四”青年节咏

梁永坚

弓弦时代张,青鬓奋身翔。  
盛世酬芳岁,中华奏乐章。  
经霜才识远,露蕊姓名香。  
改革耕畴迅,潮头铸辉煌。

## 络石花开

况成燕

深藏山中的伊人不愿被世俗的目光玷污,深情隽永地依恋着石头。她的性子是柔的,慢的。她总是等山杏落了,迎春败了,结香和白玉兰都散了场,她才和野蔷薇一起慢慢打开。

每年的四五月份,在相山公园将军亭南的山谷中开满白色的小花。怎么形容呢?说她像云,云没有这么靛;说她像雪,雪没有这么香;说她像点繁星,繁星又没有她这么柔美……

山谷是一个巨大的心脏,每一朵花开都是一次心跳。你就坐在花丛中静静地听吧,整个山谷都在跳动、歌唱,当然,这音律不是她的,还有野蔷薇的,还有小鸟的,还有松林的,还有风的……

她有一个好听的名字叫做络石。络石,络石,是落在石头上的天使吗?

青山人怀。谁有这山间花开得恣意幸福?

我们这些活在山外的人啊,一地鸡毛,身心疲惫,哪里去寻一处僻静之地?络石谷为静坐佳地。听听鸟鸣,看看花开,嗅嗅花香,在清新芬芳中发一会呆,发一会冥想,这也算作短暂的休养生息吧。

我想向相山借块石头,让我在上面躺一躺,也开出花来。

## “五四”随想

朱忠慧

五四日,是青年人的节日。在这个特殊的日子,我情不自禁地想起了那首激动人心的歌《光荣啊,中国共青团》:

我们是五月的花海  
用青春拥抱时代  
我们是初升的太阳  
用生命点燃未来  
五四的火炬  
唤起了民族的觉醒  
壮丽的事业  
激励着我们继续开来  
光荣啊中国共青团  
光荣啊中国共青团  
母亲用共产主义为我们命名  
我们开创新的世界

我们是五月的花海  
用青春拥抱时代  
我们是初升的太阳  
用生命点燃未来  
五四的火炬  
唤起了民族的觉醒  
壮丽的事业  
激励着我们继续开来  
光荣啊中国共青团  
光荣啊中国共青团  
母亲用共产主义为我们命名  
我们开创新的世界

105年前的“五四”运动,爆发于民族危难之际,是一场以先进青年知识分子为先锋、广大人民群众参加的彻底反帝反封建的伟大爱国革命运动,是一场中国人民为拯救民族危亡、捍卫民族尊严、凝聚民族力量而掀起的伟大社会革命运动,是一场传播新思想新文化新知识的伟大思想启蒙运动和新文化运动,以磅礴之力鼓动了中国人民和中华民族实现民族复兴的志向和信心。“五四”运动拉开了历史前进的序幕,是中华民族命运的转折点。在那个黑暗而又伟大的时代,多少进步青年与仁人志士为挽救风雨飘摇的神州,献出了毕生精力乃至生命。“五四”运动标志着中华民族的觉醒,标志着旧社会的没落,标志着新生力量的崛起。

“五四”运动的传统是什么?1939年5月,毛主席在延安庆祝模范青年大会上的演讲中说道:“这些‘五四’运动的青年是革命的先锋队,为了中华民族的解放、独立、自由、幸福,进行了那样的斗争,英勇得很……中国青年运动有很好的革命传统,这个传统就是‘永久奋斗’。”

“永久奋斗”就是“五四”运动的光荣传统。几年前热播的电视剧《觉醒时代》,它让我们更清晰、更完整地解一百多年前的中国历史。

青年,前途不可迷茫,生命不可虚度,是甘做物质的奴隶,还是愿使自己的人生更有意义?

## 大山头

况永夫

一日中午,沿淮师大滨湖北路,西围墙边的小道上山。

同事问我,滨湖校区,湖在哪里?难道是10公里开外的化家湖。我摇摇头,一脸窘态。

山坡,废弃弃口生态修复已经初见成效。小道尽头,无路可循,可心之所向,坚持穿过松树林。

初冬,山腰间的茅草顺应节气,完成使命,一岁,一荣,一枯。

“燕麦,这是燕麦……”同事惊讶道。那齐刷刷的低垂的草穗,是像燕麦!可燕麦哪里有如此直挺的秸秆?一任朔风侵袭而来,一任霜剑冰刀劈面,强劲,当然。那是大片大片的“灯芯草”,在初冬暖阳的直射下,熠熠生辉。山风拂来,摇曳,舞动腰肢。正月十五,山下村民点面灯,灯芯草的秸秆,裹上些许棉絮,只要续上食用油,它就会长明不息。

真的无路可走了,同事踌躇不前。

仰望山顶,和别处迥然不同,纯天然青石,在松柏的呵护之下,似金蟾一跃而起。极想上去一探究竟,一了心愿。可同事打了退堂鼓,只好作罢。

极目远眺,东邻颍城尽收眼底。35年前,我从老家转学至二哥哥所任教的新安初中读书,学校就在这里。学校后面有座山,植被稀落,是山就要有个名字啊,可读书两年,没有关心过,只知道山下发一会呆,发一会冥想,这也算作短暂的休养生息吧。

我想向相山借块石头,让我在上面躺一躺,也开出花来。

史。我们每一个人看过以后,都应该想一想,问一问,那个年代是谁在觉醒?他们为什么觉醒?是自觉,还是被迫?是什么原因让他们觉醒的目的是什么?如此等等。

每个时代都有极少数清醒的革命者,他们能看透社会发展规律,能够预测社会的未来,能够看透某些政策带来的结局。任何时代都有大写的人,顶天立地的人,不惧死亡的人,他们时时刻刻都在觉醒,他们不会对权贵阿谀奉承,不会对人民撒谎,不会欺压人民,不会愧对自己的良心。

革命导师马克思在青年时代曾写下这样一段话:

“如果我们选择了最能为大家而献身的职业,那么,重担就不能把我们压倒,因为这是为大家而献身;那时我们所感到的就不是可怜的、有限的、自私的乐趣,我们的幸福将属于千百万人,我们的事业将默默无闻地、但是永恒地发挥作用地存在下去,面对我们的骨灰,高尚的人们将洒下热泪。”

鲁迅先生在《华盖集·导师》这篇文章中写道:

“近来很通行说青年;开口青年,闭口也是青年。但青年又何能一概而论?”

“有醒着的,有睡着的,有昏着的,有躺着的,有玩着的,此外还多。但是,自然也有要前进的。”

先生还写过这样的话:“愿中国的青年都摆脱冷气,只是向上走,不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事,能发声的发声。有一分热,发一分光,就令萤火一般,也可以在黑暗里发一点光,不必等候炬火。”

1957年11月17日 毛泽东访问苏联时看望中国留苏学生,并发表讲话。他说:“世界是你们的,也是我们的,但是归根结底是你们的。你们青年人朝气蓬勃,正在兴旺时期,好像早晨八九点钟的太阳。希望寄托在你们身上。”他还教导同学们说:“青年人应具备两点,一是朝气蓬勃,二是谦虚谨慎。”在讲话中,毛主席纵论天下,旁征博引,提出了“世界上怕就怕认真二字,共产党就最讲认真”的名言。

我们党的早期创始人李大钊曾在《新青年》上发表的名篇《青春》中倡议:“以青春之我,创建青春之家庭,青春之国家,青春之民族,青春之人类,青春之地球,青春之宇宙。”革命先烈言犹在耳,后生晚辈岂可忘心!

青年,前途不可迷茫,生命不可虚度,是甘做物质的奴隶,还是愿使自己的人生更有意义?



## 讲故事 话文化

年少时,曾在距家不远的临涣求学。其间,遍游临涣的大街小巷,茶坊牛市,经常听到临涣人挂在嘴上的“南阁”,懵懂的我愈发好奇,不知南阁为何物。从茶客长者那里听到关于南阁的只言片语,仍不明所以。参加工作多年之后,机缘凑巧,从事与历史有关的工作,想起多年前萦绕心头的疑惑,专心搜集与临涣南阁有关的史料,收获颇多,令我茅塞顿开。

谈起南阁的历史,不得不说临涣古城,因为南阁始终同临涣古城命运相连,休戚与共,更确切地说,南阁就是临涣古城的一个有机组成部分。临涣的历史最早可以追溯到西周周武王时期,然而临涣古城始建于春秋战国时期。春秋战国时期,临涣是宋国边陲小城,被称作铨邑。铨邑处在宋楚边境,宋防楚而筑土城。秦汉时期,铨邑利用其便利的交通,逐步发展成为远近闻名的集市,隋唐时期更是变成淮北地区的贸易中心。城内店铺摊位长达数里,8条街道纵横交错,是江苏、河南、安徽、福建、山西等省贸易的重要商埠,临涣城内的福建会馆和山西会馆就是明证。

临涣古城墙作为古时的一项大型军事防御工事,城墙高大坚固,配套设施齐全。临涣古城墙是我国延续时代较长、跨越朝代较多、没有发生过大变迁的古城垣,我们能借此雄浑壮美的历史遗存中去感知历史,感受历代王朝的繁华与落寞。临涣土城分为两次筑成,第一次采用平夯法叠筑,土质为黄土、杂土,夯层规整,每层厚15厘米不等,夯窝深2—3厘米。主城墙呈梯形,两腰经铲削修整,并用圆木棒横向拍打,表面十分平整、光滑、坚硬。第二次采用覆土堆筑,输送的沙土杂以砂礅和汉代遗物。完好时期的临涣古城,环临涣集一周,呈东西略长的正方形。城内径东西长1490米,南北宽1394米,周长5818米,上宽5—8米,高7—15米不等,城基部宽30—50米,内坡度22.3至26.5米,外坡度22.9至26.5米,总面积约2.7平方公里。

临涣古城原设东、西、南、北各有一座城门,由于频遭战争,东、西、北三个城门相继被毁,荡然无存。据茶客长者所言,临涣古城的那三个城门原有形制较小,城楼为单层,单檐、歇山式建制。城门均作拱圆形,由砖石错缝砌



建设者

摄影 苗青

## 我为青春点个赞

张钟方

青春是用来奋斗的,对我们交警来说更是如此。

早高峰往十字路口一站,轻轻地一阵冷风从脖子里、从衣缝里……那习习的凉风,好像从四面八方吹来,仿佛无孔不入似的,也不知道具体是从哪里来的冷了,就知道浑身上下都冰冰凉凉的。交警的岗位就在路面,作为一名执勤交警,事实上我已经把能穿的厚衣服都穿上了,警服长棉袄里面穿了羽绒绒胆、厚羊毛衫、保暖内衣,警服棉裤里面穿了保暖衣裤。记得有一次女儿放学时间,路过我执勤的岗点,我给她掏钥匙,“啪”一声,钥匙被我冻硬的手给拿掉了,想蹲下来捡起,由于穿得太厚,连续蹲了几下才蹲下来。等到下班了,到家门口,拿着钥匙对准了锁口几分钟才插进去,可是,僵硬的手使不上劲,无论如何都打不开门。那一刻的尴尬,有种无法言说的酸涩。

作为一名忠诚的老共产党员的女儿,从家乡临行前,父亲的叮咛犹在耳畔:“当你磁场弱的时候,多听听红色歌曲,用国家强大的气场镇压个人的低落情绪,会瞬间能量上涨。”

再冷的冬天,都有过去的时候!

老话说:“越吃越饿,越闲越懒。”冷,就动起来!把对讲机打开,装备带齐,又上下左右整了整端庄的警服。往路口一站,就听到对讲机里喊:“各路口到后位,按照具体位置及路面情况汇报一声。”

还没来得及第一时间回复“收到”,就听

到身后“咣当”一声,转脸一看,是两辆电动车撞一起了。我一边走过去,一边回到原位情况。远远地就听见两个电动车主不是在争长短,而是在讨论自己的电动车怎么像喝醉了酒似的,不听使唤了。我到跟前先是敬个礼,然后仔细看了看两辆电动车的具体碰撞位置,并拍照留存。确定并无大碍,就督促他俩赶快撤离现场,有疑问的话,把车子推到路沿石上面的非机动车停车位里,再道长短。并告知其电动车清醒着呢,就是天气太冷,车头把被冻得不是那么灵活了,骑车一定戴好安全头盔,注意观察别挨太近,主要是骑慢点!

说话间,来了一个小女孩。小女孩看了看站在旁边的妈妈,妈妈微笑着对她点点头,然后,她胸有成竹似的捋了捋胸前的红领巾,非常有礼貌地敬个礼说:“阿姨,您辛苦了,您看学校发给我的奖状,这是我在淮北市公安局组织开展的‘我和警察的故事’小学生手抄报作品征集活动中获得的奖,而且我画的执勤警察就是您!因为我每天上下学都能看到您,看到那么冷的天,您依然在马路上指挥交通,我和妈妈都觉得有您在就心安。我昨天从您身边经过,还看到您的眼睫毛上有清凌凌的冰花呢!”我赶紧把对讲机从右手换到左手手中,立正站好给小女孩回敬礼,还没来得及开口说声谢谢,就听到有急促的声音喊过来:“交警同志,快,那边有个家长骑自行车摔倒了,大白天的,路上啥都没有,居然摔倒了,摔得爬不起来了。”那一瞬间,我的第一反应是赶快过去看

看,因为是高峰期,人多车快。

我一溜小跑到跟前,这位家长正被热心群众搀扶着。经过询问和安抚,并没有摔破哪里,就是这位奶奶辈家长的早点撒地上了,说是给孙女买的。这一脚摔的,孩子没喝上,拿着包子就进学校了。我一看,本来暖意融融的豆浆,却像一盆凉水似的撒了一地。赶快呼叫指挥中心,安排人送点融雪盐过来,我立刻在易结冰位置放置了反光锥桶。又和热心的群众一起把该群众引领到人行道旁站稳,把自行车给她停放到非机动车停车位。一切安排妥当,好心的群众方才放心地散去,我的工作也恢复如常。

天气的寒冷根本覆盖了路面交警工作的热情,又是一个热气腾腾的执勤高峰啊!

三

文明淮北大美相城的每一天,路面环境都始终保持秩序井然!因为我们兢兢业业的工作无关四季冷暖,个个都是雄赳赳气昂昂,不用扬鞭自奋蹄。在每个上下班和上下学的高峰期,我们都会按时准点到各自的执勤岗点,以标准化的手势指挥,军人的站姿伫立,无论在风里还是在雨里。不管是深夜还是凌晨,只要接到群众求助电话,我们亦是第一时间到达现场!

“心怀天下,青春无畏;以梦为马,不负韶华。”年轻是用来吃苦奋斗的,不是安逸享乐的!人生如若不经历风霜雨雪,大地何来春华秋实?在岗一分钟,我们认真六十秒,只要皱纹不长进心里,我们永远风华正茂!