

### 相山将军亭的历史由来

部 快

指挥部队,12月5日,华野指挥部从草庙北移进驻相城(时称相王城,又讹误为襄王城)。

当时相城破败不堪,由几个相邻的村落组成,分为东、中、西三部分。华野指挥部就设在中城的孟圩子,警卫团驻围墙外的杨树林子。

张震在回忆淮海战役的文章中曾叙述:“(12月)7日,随粟裕副司令员赴襄(相)山观战……迷雾笼罩下的杜聿明集团,在我大军严密包围之下,已经喘不过气来,但他仍做着垂死挣扎。”

12月9日至10日在相城举行华

野纵队以上干部作战会议。其主要议题一是研究部署增调华野部队南下协同中野作战,二是研究制定围歼杜聿明集团的作战方案。

1998年,淮北市隆重纪念淮海战役胜利50周年。为缅怀无产阶级革命家、军事家的历史功绩,继承和发扬我军将士前仆后继、不怕牺牲的大无畏的革命精神,中共淮北市委、市政府决定在粟裕、张震将军登临的相山之麓,修建将军亭。

2009年,在纪念淮海战役胜利60周年之际,淮北市又在将军亭下修建了将军碑林,镌刻着许多指挥、参加淮海战役的将帅们纪念人民战争的墨宝。

### 讲故事 话文化

在风景秀丽的5A级风景区淮北市相山公园西侧的虎山之巅,巍然耸立着一座古朴典雅的红色琉璃瓦造型的亭子,亭子呈五角形,高7.4米,占地215平方米,采用砼柱梁石屋面,琉璃瓦屋面结构,四周安装青石刻花栏板。

1948年12月1日,在人民解放军的压迫下,国民党军杜聿明集团弃徐州城西逃。华东野战军部队立即进行多路追击,拦截。为便于指挥追击逃敌,12月2日,华野指挥部从宿县(现为宿州)时村以西的大张家进至今烈山区古饶镇草庙村。



春色如画 摄影 张成林

### 春在溪头荠菜花

沈兴梅

日暮时分,晚霞的绯红洒透了西天。在108公交车上,一位六十出头的、染霜鬓发的老妇人踉跄着走上了公交车,她手中提着一个尿布袋,紧紧的,透着绿,吸人了众人的目光。

好奇心驱使我试探性地问道:“阿姨,您那口袋里装的是青菜吧?”“荠菜!”老妇人声音高亢地回答,“刚从乡下挖回来的。”此刻她脸上溢满了明朗的笑容。

荠菜清香淡雅,味道鲜美,两千多年前的春秋时代,先人在《诗经·谷风》中夸赞“谁谓荼苦,其甘如荠”,如此美味,说的便是荠菜。在城里的桃花因风雨的洗礼潇潇零落时,春在乡野小溪头、田垄里、阡陌间、河畔边留下荠菜花的足迹。

恣意生长。柔嫩的花莲从叶丛中抽出,点点小花似碎琼乱玉。待到春末,济济而生,众多成群,纤细高挑的花序随风摇曳,三角状的蒴果也已悄然长成。

在宋朝,男女老少有在三月三上巳节戴荠菜花的风俗。俗谚:三春戴荠花,桃李羞繁华。春季戴上清丽的荠菜花,可以掩尽桃李的艳俗,这是有着多么美好的审美意趣啊!

小时候挎着竹篮,约着小伙伴,欢欣雀跃地奔至村西南的河湾处,响晴蔚蓝的天底下,是一片广袤的草场,水草丰美,盈盈绿意是牛羊的饕餮盛宴。

母亲把我们采摘的荠菜择去草屑,洗净,入沸水焯去涩味,再以冷水浸之,捞起,沥干,切碎拌上厚实的肉馅,手工包成皮薄馅大的荠菜饺子。

郁,一口咬下去丝丝清甜,满口爽鲜,夹杂着肉香,后味醇厚香醇,更是美妙,令人回味无穷。时至今日,那碗荠菜香至今萦绕脑畔,记在心田。

岁月不居,时光如流。蓦然回首,四十载已逝,又是一年春来到,荠菜再次蓬勃于天地间,璀璨盎然,勃勃生机。它不以物喜,不以己悲,岁岁年年萌发,年年枯萎,凋零,子子孙孙,无穷尽焉,以博大无私、慷慨地馈赠自然,给予人间美味。

汽车到站了,我漫步在回小区的马路边,依旧从未从回忆里走出来。慵懒地踩着晚霞的余晖,思绪深沉。忽然,一棵小草吸引了我,是荠菜!小小的,瘦削的,纤弱的身躯,附在一棵小树根旁。哦,你真是个淘气的孩子,耍着性子,离家出走了吧!你是什么时候跑来的?是燕子,还是喜鹊带你从乡野翻山越岭,来到这城里的?你的经历一定能写一部奇幻历险记吧!不伤害你,就让它继续生长开花,繁衍后代吧!



### 杏花组诗

木子

一
我的泪有多干净
杏花,有所不知
在我心中,你从未凋零
花瓣上的雨滴
你可知道,我的泪有多干净
一只蜜蜂在枝头怅望
蝴蝶飞
二
雨停了
细雨绵绵
草色青青
花滴泪
乳阵疼
两只蜂淋成落汤鸡
像花的两个扬声器
为蕊的一点红晕
争论不休
三
杏花说
所有人只知道我白天的美
拉着我,到处合影
许多人不知道暗香浮动的夜晚
蜂不在,房空着
月亮提着灯笼走
不小心把影子绊倒
瓣纷纷落
一条清溪芬芳馥郁
四
杏花劫
像暴君驾临,点燃花的火焰
娇嫩抵不住兽性的利齿
玷污的寒意
蕊被残暴,花瓣流泪
一只蜜蜂轻易毁了杏花的一生
贞操没了,名声坏了
这一生
注定做一个单身母亲
满头花粉的大盗
像一艘开足马力的快艇
在花的海洋,踏波斩浪
...
五
烦死了
春园游人如织
一群蜜蜂在远处
吟哦飞舞
听烦了导游小姐重复千遍的礼赞
还有那个现场直播的主持人
一千句的形容词
一千种腔控调
再加上一千次的废话连篇
六
无法像黛玉那样
流水上
站着一个唐朝的女子
撩起轻纱红裙
摆出风中飞翔的姿势
摇摇一地花瓣
如雪,多一点浅红
七
杏花运
星期一约好看杏花
朋友来电话
天冷,花未开
星期五准备去看杏花
未出门
雨下了
三日后来到春园
花凋零
满地雪
中午在一个叫杏花村
小酒馆
自己炸了三个雷子
一种叫忧伤的酒,后劲大
一颗蜜蜂的金扣子
...从枝头坠落
醉了天空
醉了红尘
八
杏花不是玫瑰
三月的杏花开遍山野
不像玫瑰花被采撷
献给情人,讨好后的枯萎丢弃
杏花不会摆在花市
让爱花的人挑来拣去
以说开就开的激情
迎接所有前来赏花的人
开在黑枝上
无需绿叶衬
把一颗素心献给所爱的人
用洁白的赤裸
亮丽风雨
九
航拍
一树杏花
像纷纷扬扬的往事
两只白蝴蝶
在风中舞
如飘飘落落的花瓣
杏林里
星星点点的野花
钻出腐烂枯草的隙缝
鹅黄、腥红、紫蓝...
无心与高高在上的杏花
争艳
独自芬芳
一只科学的鸟翱翔蓝天
巡礼花海
用航拍的臂推、拉、摇、移
让三月的杏花
绽放在万家电视屏幕
十
心事
晨雨洗去倦意
花朵
含着羞怯的泪
在风中伫立
十一
蜂醉了
一大早出门
把昨夜的梦事
悄悄告诉花蕊
十二
蝶不语
垂手摆弄淋湿的衣襟
问杏花
可否在枝上晾晒
十三
花不语
好像有什么心事

### 在春天里行走

(散文诗组章)

姚中华

南湖行
南湖的垂柳,越过深院的门楣。风,就一直在催。

其实,温暖不再是一个诱人的词汇。湖起,憋屈一个季节的草木,纷纷抬起委屈的头颅,向二月第一缕阳光致敬。

行走吧。风,已经接踵而来,捎来远方的讯息。用脚步丈量,大地会在一朵花上变得辽阔。

走南山
没有诗人赞美。山,依然叫南山。

在皖北一马平川的大地,南山兀自耸立,像一位北方汉子,挺起胸膛,杯揣风雨,也装着坦然与自信。

来南山,我不是寻觅梦中的雏菊,而是看一座山,如何与广袤的平川嫁接,用男人的气质,书写在岁月中的传奇。

春光里,南山倾斜出一种姿势,用虔诚,迎接奔袭而来的车轮与脚步;用一段斑斓的景致,与你相拥。

皖北川藏线
一条路经历怎样的崎岖与曲折,才能称得上“川藏线”?

川藏遥远。
《在春天里行走》收听音频版
请扫二维码

在皖北,我与春天相约,用双脚丈量一条山路的里程,也丈量筑路人的艰辛。

其实,平川是这片土地上的主宰。南山、虎山、龙脊山,这些大大小小的山头,据说是一条山峦的余脉,就像大音之后的余韵,以逶迤的姿态在大地上呈现。

川藏与皖北,遥远限制了我的想象。我无法让它们在脑海里相逢,做一次跨越时空的对比与嫁接。

这里没有马帮的驼铃,有的是一道车辙,探秘着一段山路的简史。

开皖北川藏线之旅,每一步不一定是惊喜,但却是一种释怀。

迎春花
用笑脸,将春天打开。花朵如粒,稚嫩的金黄,在山野点开一处处眉点。

迎春,是这个季节万物悉数摆出的姿态。只是,你在惊蛰雷声到来之前,用早春的寒露沐浴身子,便开出一树饱满的情怀。

是花,骨子里都会绽放出娇艳。与孤寂的山野为邻,因为弱小,被山风与晨露解读成各种版本。

沉默是金。
你用一朵朵奔放,书写生命的热烈。

### 梅杏之约

李世剑

一听说说开了,我就有点兴奋。马上起身三步并作两步要一下子纵身花海。

正是我们相见之时。未见之际,心头一亮,仿佛花香四溢,扑面而来。“遥知不是雪,为有暗香来。”“万树寒无色,南枝独有花。香闻流水处,影落野人家。”

正巧,南湖的梅花节如约而至。我与梅花的邀约如期而至。南湖梅花节为梅花定制打造一个盛大的场面。

航拍
一树杏花
像纷纷扬扬的往事
两只白蝴蝶
在风中舞
如飘飘落落的花瓣
杏林里
星星点点的野花
钻出腐烂枯草的隙缝
鹅黄、腥红、紫蓝...
无心与高高在上的杏花
争艳
独自芬芳

一只科学的鸟翱翔蓝天
巡礼花海
用航拍的臂推、拉、摇、移
让三月的杏花
绽放在万家电视屏幕

晨雨洗去倦意
花朵
含着羞怯的泪
在风中伫立

一大早出门
把昨夜的梦事
悄悄告诉花蕊

垂手摆弄淋湿的衣襟
问杏花
可否在枝上晾晒

花不语
好像有什么心事

喜事逢双,好运连连。“皖美相山 杏福黄里”黄里杏花文化旅游节三月十六日盛大开幕。

辞别黄里,一种留恋,一番感叹。高兴地来了,浪漫地走了。可是,新的约定不能失信,榴园已经发出了邀请,等待着又一场刻骨铭心的约见。期盼着榴花似火开满天,塔山深处觅芳香。