

# 我市三区一县及各镇地名来历解析

邵 快

## 讲故事 话文化

地名是人们对于具有特定方位和地域范围的地理实体，赋予的专有名称，蕴含着丰富的地理历史和文化内涵。虽然我们经常用到地名，却常常不知其来历，现对淮北市三区一县及下辖18个镇的地名，略作解析如下：

### 一、濉溪县及各镇地名来历

濉溪县与濉溪镇同名，地名来历亦相同。濉溪位于濉河入濉河之口，据说古时此处有一徐姓人家，为往来过客提供食宿之便，故称为徐口子、徐溪口、濉溪口。明代时此处为一处农村集市，至清代随着商业的繁荣，逐步发展成为一个重要城镇，新中国成立后成为县政府与镇政府的共同所在地。可见，濉溪是因濉河、濉河在此交汇而得名。

刘桥镇，镇名来自于桥名。刘桥从前叫刘武桥，是濉河南岸的一个小村庄，那时人们傍水而居，到河对岸都是靠划船，出行很不方便。有一位叫刘武的石匠看到乡亲们出行困难，就开始给大家义务修桥。可是，桥修到一半，刘武生病去世了。这时，另一位也叫刘武的青年石匠看到没有修好的桥，接着修建起来。终于有一天，桥建好了，两岸人家都很高兴。从那以后，大家出门方便了，也都很感激这两位叫刘武的石匠。为了纪念这两位修桥人，就把居住的这个村子叫刘武桥村，后来改叫刘桥。刘桥这个名字就这样一直延续至今。

百善镇名称的来源有两种说法。一种是距今1500多年前的南北朝东魏武定五年(547)时，在此地设置了白掸(shàn)县。清光绪《重修安徽通志·古迹》记载百善集“盖即白掸之讹”，隋大业初年(605)，白掸县被撤销并入临涣县。后因吉利语，白掸更名为“百善集”。另一种说法则是与善人、善事有关。据传，当地有100个善人曾建一个“百善堂”而得名。关于百善还有一个民间传说。说是在百善集北面沿着运河的走向是古驿道，驿道旁设驿站。驿站边有对搭着凉棚卖茶水的夫妇，每遇到过路的穷苦人喝茶都不收钱。人们被这对夫妇的善举感动，就把这对夫妇叫做善人。后来渐渐有人把家搬到驿道的两侧，逐渐形成了村落。为了纪念这对善良的夫妇，人们就把这里叫做百善集。

铁佛寺之名源于一座铁质大佛。铁佛寺里原来有一座唐代古寺，古寺的“大雄宝殿”里有3尊佛像，其中最大的1尊是用铁铸成的。因此，寺庙叫铁佛寺，铁佛寺南面的村庄叫铁佛寺村。

临涣镇是一座历史悠久的古城，原名铨城。春秋战国时期是宋国的边陲。秦统一六国后，在临涣设铨城县。秦末陈胜吴广起义攻取的第一座城池就是铨。临涣之名首次出现是在南北朝时的梁朝。梁武帝普通年间(公元520年至527年，普通是普天之下大通之意)的公元521年，梁收复了北魏所占的铨城故地，并设临涣郡。郡名为临涣者，因郡临近涣水(即今浍河)而取名。从此临涣之名沿用至今。

五沟镇，镇内沟河很多，有浍河、濉河、淮河水系。明朝成化年间(1465—1487)，因为沟渠淤塞，人们常常遭受内涝。为了活命，大家开挖了青

沟、燕翅沟、兴龙沟、胡沟、张沟来排水。水疏通后，渐渐地在五条沟之间形成了一个集市，叫做“五沟集”。

韩村镇，韩姓人在此地摆摊卖茶，人称“韩店子”，后称韩村。

孙疃镇，“疃”是“屯、村庄”的意思。据传此地因元朝时一位孙姓武官先居而名孙疃集，后镇名来自于集名。关于孙疃的来历，上世纪八十年代《孙疃区志》记载着这样一个民间传说。元朝末年，朱元璋率领农民军打下滁州，进而兵困南京。守护南京的元朝将领脱脱料护南京难以守住，就派手下的武官孙乐护送其子女回故乡大青山避难。孙乐带着脱脱的子女偷偷逃出南京，越瓜州渡口，换上汉族人的服装，假扮商人，坐船顺着大运河逆流而上。船快到淮阴时，孙乐得知南京失守，料脱脱兵败必死，就命令艄公掉转船头向西行进，进入洪泽湖后，又从五河口进入浍河。他本想找个安全的地方躲藏起来，没想到，船到浍河中游，脱脱之子溺水而亡。孙乐后来和脱脱之女结为夫妻，在浍河北面找了一片开阔的滩地，就是现在孙疃集的浍河北岸，搭起3间草棚，以开饭店为生。3年后搬到浍河南岸建起了瓦房，后来慢慢形成集市。因为孙姓先在这里定居，所以就叫孙疃集。

南坪镇，坪本义为平坦之地，南坪者以淮河南部坪地而得名。

双堆集镇，因境内两座土堆而得名。境内两个土堆名为尖古堆、平谷堆。两个土堆相距3华里，镇南边的土堆有30多米高，叫尖古堆。西边的土堆有20多米高，顶部平坦开阔，叫平谷堆。

四铺镇。清朝初年，清政府从宿州沿着睢阳古道，向西每隔十里就设置一个驿站递铺，专门用来传递官府文书。该地因距离宿州西四十里而得名“西四铺”，简称四铺。

### 二、相山区及各镇地名来历

相山区区名来源于古代人物相土。相传，距今4000多年前，商部落首领相土承先辈基业，成为本部落首领。他胸怀大志，奋发有为，把部落势力向东扩展到渤海之滨。其间，曾居相山，《太平寰宇记》载：“古相城，即相土所居，盖人山一号，自虞夏时已然也。”也就是说，以相命名古都为相城，城之主山也因此命名为相山。相土、相山、相城，入山城名于一号。

淮沟镇古称曲沟，又称曲阳镇，因靠近濉河的支流曲水(今萧淮新河)得名，是历史悠久的小城镇。两千多年前的春秋时期，鲁、宋、卫、陈四国会盟，协商讨伐郑国，便在渠沟。《后汉书·郡国志·沛国》、清光绪《宿州志》均有记载。该处原本地势低洼，沟渠纵横，是相城通往西部的要道。

### 三、杜集区及各镇地名来历

杜集区区名来源于杜集村、杜集寨，因该地村民多杜姓故名。杜集村原址为杜集寨，是南通宿县(今宿州)北达萧县的要塞，为兵家必争之地，原有围墙和护城河。

朔里镇，原名“马庄台”又叫“店子集”，是著名雕塑大师刘开渠的家乡。为什么改叫“朔里”呢？这要从一个故事说起。相传，西汉大文学家东方朔因上书反对汉武帝征收巨款大修上林苑，惹怒汉武帝，从此不被重用。东方朔晚年辞官后隐居埋名，出游来到朔里。朔里当时只是一个名叫“马庄台”的小村子。东方朔和村民们一起饮酒，酒后吐真言。村民们对这位刚正不阿、为官清廉的人十分敬重同情，把他当作

亲人看待。东方朔感激马庄台父老乡亲的感情，说：“这里就是我东方朔的第二故乡。”东方朔死后，人们为了纪念他，便把“马庄台”改名“朔里”了。

石台镇的得名，是因为石姓建村在地势高之处，名为石台。石台镇内有十几个叫台子的村庄，比如石台子、纵台子、童台子、蒋台子、任台子等等。有民谣这样唱道：“一溜十八台，都在两河沿。”那么多的台子，为什么都在两条河的边沿呢？原来，石台自古以来就是黄河决口后的泛滥区域。每次黄河决口，石台都会遭受水灾之苦。直到光绪元年(1875)，黄河改道东流，这个地带才得以解脱。于是，农民纷纷筑起高高的土台子，在台子上盖房子。前后共筑了十几个台子，形成了十几个村庄，才有了这么多叫“台子”的村子。

段园镇名来源于境内有段园村，而段园村名则是因为原有萧县段家花园而得名。段氏家族四世为官，延续百年，在萧县及徐州西部一带影响很大。段氏为萧县首富，拥有大庄、二庄等18个庄子，县城内有南北两个大公馆，东西两个当铺。城外有段家花园和红峪山庄。在北京、天津、济南、青岛、徐州、南京等城市均有公馆、花园。段氏家族是封建官僚家族，有其苛政的劣迹，也有营造山林，引进葡萄新品种的功德。段家花园面积有六七百亩，南北风格兼具。院内有茂林修竹，给人一种幽静、典雅之感。新中国成立后，段家花园收归国家所有，土地分给农民耕种，房屋由农民居住。后来，人们就拆除了花园，建成村落。因为原是段家花园，人们就称这个村子为段园。符夹铁路建成通车后，在这里设置了段园站，如今的段园镇也因此得名。

### 四、烈山区及各镇地名来历

烈山区因烈山得名。淮北市区东南十公里处有一座山，从山顶到山底有一条自北向南的大裂沟，宽约数丈，深不可测。所以古人叫它“裂山”，后来改为“烈山”。另一种说法是，烈山地下蕴含丰富的煤炭，夏季雷电将烈山劈裂开来，加上地下的煤经常自燃，烈火冲天，被称为裂山、厉山、烈山。故得名。烈山区、烈山镇均因此得名。

古饶镇原名古饶集，又叫火烧集或火集孜。相传宋代，此集交通便利，生意兴隆，市肆栉比，生意人刁钻，买卖不讲生意公德，或漫天要价，或缺斤少两。1斤只给14两(古代16两为一斤)，百姓怨声载道。日久天长，惊动玉皇大帝，遂命火神化成疯子，前往查看。火神爷爷奉命来到此地，高喊“14两大火烧”，以此警告那些生意人，但这些人不知其意，卖东西时仍旧缺斤短两。火神一连喊了七天也无人理会，照样我行我素。第七天火神喊道：“下午大火四起，各位老少注意，不论大人小孩都不要在家里。”午后，从西北高空，一声霹雳，先从树林烧起，不几日整条街道化为灰烬。凡是投机取巧、弄虚作假的人家均变成焦土，公平交易的商人，寸草未燃。自此，生意人再也不敢弄虚作假，昧着良心赚钱，不论卖什么，皆不敢扣秤。火烧集由此而得名。清代改为古饶集，原因是它位于萧淮新河西岸，土壤肥沃，农作物产量高于两岸，为古老富饶之乡，称之为古饶。

宋疃镇则因宋姓聚居而得名，原为宋疃集。相传明朝时期宋姓迁至此地集居，久而久之，成为贸易经商的集镇，称之宋疃集，后以集名作为镇名。

烫面多几倍，且米线多为爽滑弹口，米线的烹饪形式和浇头更加丰富多彩，如小锅米线、泡椒米线、酸汤米线等等，成为全国人民喜爱的一道美食。

在中国美食这个大家庭中，越来越多的美食被挖掘，口味与时俱进适应各地不同的人群，甚至走出国门，征服世界各国美食家的胃，只有淮北烫面像他伴随着的淮北市人，无论时代发展天翻地覆，仍保持着当初的赤子之心，一如从前的朴实无华，只为给来不及吃饭的学生上课时的踏实感，只为给没有太多钱的人们吃饱的满足感，只为给在外的淮北游子记忆中的味道。



《淮北烫面》收听音频版 请扫二维码



山村迎春来 摄影 肖明

## 淮北的变与不变

杨永超 杨茂序

爸爸：孩子，我们栖居的这座城市，建市之初，可没有现在这么美。听老人们说，那时候的相城淮北，城是灰蒙蒙的，路是黑黝黝的。一个城市三条路，一条马路两盏灯，一个喇叭两头听。以煤立城，更在外人眼中多了一层挥之不去的烟灰色。伴随着滚滚而来的城市化进程和生态文明建设浪潮，

淮北这座城市的触角，开始在这片古老而又年轻的土地上纵横伸展，迸发活力……孩子：爸爸，如今的相城，山青了，水秀了，河畅了。洒下一粒种子，就生出一片草地；插下一棵树苗，就长出一棵大树；塌下一座矿坑，就滋生一面湖水……放眼望去，满城绿色，煤城蝶变美城。美的不仅是环境，更是健康、幸福和未来！

爸爸：绿水青山就是金山银山。多年来，淮北以山为笔，以水为墨，以天地为纸，以梦想为砚，绘就了“一带双城三青山、六湖九河十八湾”的山水生态画卷。相山、泉山、南湖、中湖……处处涌动着绿色的生机。孩子：爱上一座城，是因为城里的一段悠悠往事、一道靓丽风景、一串动人旋律。我出生在这座城，无比自豪！历史悠久、底蕴厚重，人文荟萃、文韵多姿，红色沃土、热血激荡。

爸爸：我沐浴在春风里，倍觉欣慰！湖光山色、秀丽壮美，城市面貌、焕然一新，魅力四射、生机盎然。孩子：我耳濡目染，感慨万千！曾几何时蓝天被雾霾包裹，河湖变得混沌污浊。有一群环保铁军，冰雪天帮扶中有他们的身影，炙热的烟囱顶、难闻的臭水旁，刺鼻的烟尘里、泥泞的大地上，都曾留下他们战斗的足迹，每一步都走得那么坚实，每一步都走得那么有力量，他们咬定青山不放松，用心血和汗水把污染涤荡……

爸爸：淮北，变了，变得令人陶醉。孩子：天变蓝了，水变清了，地变绿了，这里变美了。爸爸：这一切的“变”，都在诠释一颗永恒不变的初心，实现淮北人民对优美生态环境的期盼！孩子：建设“五宜”幸福城市，淮北书写新的华章。多少事，从来急；天地转，光阴迫。时代赋予我们的使命光荣而神圣，让我们用青春和拼搏，以汗水浇灌收获，在新征程中展现风采。

爸爸：人民寄予我们的期望殷切而厚重，让我们用热血和奋斗，以实干镌刻荣光，做新时代的追梦人。孩子：万里征程风正劲，千钧重任再扬帆。爸爸：只争朝夕，不负韶华。合：让我们大家一起用心雕琢这座充满魅力的大美之城，共同谱写人与自然和谐共生的中国式现代化淮北篇章！

## 柳絮因风诗意载

朱启方

透过历史的烟霭，循着袅袅余音，我在刻中山水间寻觅，寻觅谢家的深深庭院，去追寻谢道韞清越的魏晋之风。这个从谢家豪门走出的女人，正像柳絮一样轻盈飞舞在千年的时空里。在风流名士辈出的魏晋时代，谢道韞临危不惧，有侠士风范，称得上巾帼不让须眉。我小诗随感：

谢家才女不须眉，  
宠辱不惊魏晋风。  
咏絮之才千年绪，  
穆如清风写人生。

道韞很小的冬天，下起了雪，叔父谢安就把家中几个孩子聚在屋里，亲自授课。这时，雪下大了，谢安望着飞舞的雪花，随机问道：“白雪纷纷何所似？”二哥哥朗抢先道：“撒盐空中差可拟！”谢安未首肯，把目光转向道韞，她眨了眨眼：“未若柳絮因风起。”听到这样满意的答案，谢安慧心地笑了。从此，“咏絮才”为才华出众的女子树起了一面旗帜。

谢道韞的成长，最该感谢的是叔父谢安。父亲谢安去世后，谢安把她和谢玄都带在身边，亲自抚养。除了坐在书堂里研习经史，他还触景生情，进行诱导和启发，亦师亦友，跟孩子们平等地讨论问题，在讨论《诗经》时，在谢玄和谢道韞说完后，他也发表了自己的看法，说自己最喜欢《大雅·抑》里的诗句，“诟谇之来，远犹戾害”，意思是把宏伟规划制定下来，把远大谋略传达给众人。这种平等和自由的氛围，无疑为谢道韞提供了一个无与伦比的良好环境。

转眼间，谢道韞到了该出嫁的年龄。谢安对侄女的婚事情格外用心，能够与谢家门当户对的唯王家。于是，他把目光投向了好友王羲之家。王凝之秉性忠厚，并不是一个才华高妙的人，他笃信道教，性格古板。和谢道韞比，差距很大，这让谢道韞在婚后不久就心生不满。但是，王家的文化氛围还是让谢道韞非常喜欢的。有一次，谢道韞听到小叔王献之与客人清谈，理屈词穷，渐渐不支，她派人悄悄给王献之递了个纸条，上面写着：“欲为小郎解围。”献之喜出望外。于是，挂上布幔，道韞置身帷帐，接着王献之的论点往下说。她引经据典，旁征博引，侃侃而谈，客人只好甘拜下风。

然而世事弄人，一个人的命运总是和国家的盛衰息息相关，谢道韞也难例外。当时，东晋气数将尽，孙恩发动叛乱，率领五斗米教的信众进兵会稽。属下看到王凝之无动于衷，忍不住提醒他说：“孙恩的叛军即到，需要提前防备。”王凝之一笑，淡定地回答说：“我已请求过祖师爷，不久会有天兵天将相助，尔等不必担心。”看到丈夫荒唐可笑，道韞心急如焚，苦劝无用。道韞无奈，只得悄悄召集家丁，丫环，预备刀枪，加以训练，以备不时之需。

果然，孙恩率领叛军长驱直入，城里一片混乱。王凝之见他苦苦祈祷的天兵天将还不见踪影，这才着急起来，连妻子谢道韞都顾不上，仓皇出逃，刚到城门，就被贼兵抓住，糊里糊涂地连同4个儿子做刀下鬼。

谢道韞身为大家闺秀，危难之际却刚烈不逊男儿。听闻丈夫儿子惨死，她也横刀在手，怀里抱着外孙，趁乱向城外突围。很快，乱兵就追了上来，谢道韞亲手杀死了几名贼兵，但最终因气力有限，最后和婢仆都被抓了起来。谢道韞大义凛然的神态、正义词严的气势，竟把孙恩震慑了。他早就听说谢道韞的名，又如此的勇敢。于是以礼相待，送谢道韞返家。孙恩并没有杀害谢道韞的原因，是因为他认为谢道韞是一个有用的人才。当时，东晋政府内部腐败严重，官场上的勾心斗角也很多。孙恩希望通过收买一些官员来削弱东晋政府的实力，为自己的起义军争取更多的

支持和资源。而谢道韞正是其中的一个目标。如果岁月静好，谢道韞或许就像一朵百合，带着寂寞的高贵独自芬芳。但是在魏晋的动荡年月，这样一个刚烈果敢的女子，关键时刻从容应对，来自高才远识，来自荣辱不惊、生死两忘的玄心。

谢道韞的作品现在传下来的有两首诗。《登山》其中写道：“峨峨东岳高，秀极冲青天。岩中间虚宇，寂寞幽以玄。非工复非匠，云构发自然。气象尔何物，遂令我屡迁。逝将宅斯宇，可以尽天年。”其二《拟嵇中散咏松诗》：“遥望山上松，隆冬不能凋。愿想游下憩，瞻彼万仞条。腾跃未能升，顿足侯王乔。时哉不我与，大运所飘颻。”谢道韞前半生受到万般荣宠，中年后历经家国丧乱。所以谢道韞的诗没有局限于自身的愁苦，并不自怨自怜，因而显得沧桑沉郁、飘逸洒脱。

千年时光过去，谢道韞虽然存诗不多，但用心灵去品味她的诗歌，依然让人感受到傲岸的魏晋风骨和丰沛清澈的才情。她的新异的诗篇、独立的人格、超拔的才情，让这个世界的勇者无法小觑。

孙恩之乱后，道韞寡居会稽，古刹的明山秀水、溪光烟岚是她心灵栖息的静地。她在此赋诗论道，当时的会稽太守刘柳慕名前去拜访，他却恭恭敬敬地与她酌古量今；但谢道韞充满禅机趣味的谈吐，听得刘太守如坐春风，等他告辞出来后人问：“实闻所未闻，瞻察言气，使人心形俱服。”意思是说他佩服得五体投地。

如古诗所云：家破人亡寡居会稽的谢道韞，并没有因人生劫难，而幽怨生活。她把悲伤隐忍于心里，依然淡定从容生活。莘莘学子时常前来自谢道韞请教，此时她已逾知命之年，曾在堂上设一素色帘帟，端坐其中，款款而谈。虽然未曾设帐授徒，但实质上从事着传道、授业、解惑的工作。受益的学子不计其数，都以师道尊称她。

今夜又雪落相城。那梅枝上轻柔的雪絮，微风吹起，纷纷扬扬，飘飘洒洒；依稀当年谢家门前飞雪。此刻再品诗句：未若柳絮因风起；顿觉，沉浸在人间柳絮因风飘的意境里：

轻风微微起，雪花飘满地。  
枝上轻柔梅，柳絮像着泥。  
那竹筒绢帟里的千年诗绪，  
那旷古悠远的无限情怀。  
缓缓地，从历史隧道的深处，  
踏雪而来。谢道韞任波澜起伏而宠辱不惊的淡定而来，  
那种“穆如清风”的人生境界，  
让后人津津乐道，她半世天堂半世风雨，  
无论顺境逆境都从容应对，  
刚而不硬，柔而不折。她既像温婉幽兰，又如傲雪寒梅暗飘香。正如《晋书》所记：“可以激扬千载矣。”魏晋才女，  
氤氲千年，流芳百世。这就呈现了一道至美的风景，  
这就是谢道韞高雅的存在。她脉脉的情愫、  
飘逸的心怀，咏絮的才华；  
坚毅的品质，永远也不会被湮没在茫茫的烟火岁月里。我七律一首感怀：

王谢豪门烟而去，  
巾帼道韞清风采。  
大家闺秀才女华，  
一瓣心香空谷怀。  
柳絮因风诗意载，  
半生坎坷壮丽裁。  
谈古论今春风快，  
宠辱不惊大抵恢。

《柳絮因风诗意载》  
收听音频版 请扫二维码

《柳絮因风诗意载》  
收听音频版 请扫二维码