



## 三面“镜子”，助力人物细节描写

细节描写，是指文学作品中对人物的外貌、语言、神态、心理、动作及自然景物、场面气氛等细小环节或情节所进行的描写。描写人物时，我们不能依赖单一视角，而要有意识地通过三面透镜，不断地调整观察角度和焦距，捕捉有特色的信息。若观察角度过于单一，只从一个固定机位，用固定焦距看，人物形象只会干瘪无味。唯有运用“双焦镜”“遮光镜”“放大镜”来助力细节描写，才能凸显人物特质，使人物形象立体化、主题深刻化。

在《说和做——记闻一多先生言行片段》中，作者臧克家就运用了这三面镜子助力人物细节描写，把闻一多先生治学严谨、言行一致、无私无畏等品质展现得淋漓尽致。

### 一、亮“双焦镜”，凸显个性

“人家说了再做，我是做了再说。”

“人家说了也不一定做，我是做了也不一定说。”

开篇两句就运用了“双焦镜”。所谓“双焦镜”，是指有两个焦点的透镜，观察对象时至少要找到两个不同的视角，观察到

的信息可以互为补充，形成对比。臧克家用“双焦镜”瞄准“人家”与“我”两个视角，把闻一多先生严谨内敛的特质凸显出来。

言为心声，这组对比鲜活、掷地有声的金句，成为许多人的座右铭。当然，这两句绕口令一般的话还有两个“焦点”需要大家注意，分别是“说”和“做”。而全文的叙述与描写，自然也围绕它们展开。

### 二、用“遮光镜”，丰满人物

“秩序不在我的范围以内”，这句话用“遮光镜”看，可以复盘出哪些被我们忽略的细节呢？“头发凌乱”“书桌零乱”是作者描述的本意吗？显然不是。作者借此想表达的是：文化复兴、民族振兴、争取民主、反对独裁等。看似朴实无华的一句话，隐藏的信息却极其丰厚。闻一多先生的高贵品质就蕴藏在这一动人的细节描写中。

“此身别无长处，既然有一颗心，有一张嘴，讲话定要讲个痛快！”目不窥园、足不下楼、不动不响的闻一多先生，此时为什么要讲话，而且要讲个痛快？一直做了再说甚至做了不说的闻一多先生，给朋友写信“另函寄上油印物二张，代表我

最近的工作之一，请传观”。油印物是什么？他最近做了哪些工作？为什么要特意请朋友传观？这些细节言有尽而意无穷，调动了读者的思维，使人物形象更立体、丰满。

### 三、用“放大镜”，聚焦真情

对特务，对躲在暗处的敌人，先生痛斥“你们站出来！你们站出来！”两个短句，两个叹号，铿锵有力。对昆明的青年，先生引领：“我们要准备像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门。”看似平静的叙述，其实喷涌着火山，激荡着真情——榜样示范，前赴后继，视死如归。

作者找到那些需要特别关注的细节，用“放大镜”聚焦。如“大骂特务”一节，添加了“在李公朴同志被害之后……明知凶多吉少”“在群众大会上”的背景，嵌入“大无畏”“慷慨淋漓”等修饰语，声震天地。这一细节，聚焦了环境、神态、动作、语言描写，再现了闻一多先生伟大的英雄形象。再如“他正向古代典籍钻探……他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方”，作者巧用比喻的修辞手法，添加“起劲”“炯

炯”等修饰语，选用“钻探”“攀”“射”等有表现力的动词，把闻一多先生孜孜不倦的学者形象展现得极有画面感和现场感。

细节描写是情节中一粒粒闪亮的珍珠，剥离它们，情节就不再连贯，人物就不再光鲜。细节描写的亮相方式其实有很多，如正面描写和侧面衬托相结合，用“外语动心神”秀出人物特质，添加修辞、标点等道具打组合拳等。

细节决定成败。对人物进行细节描写，要多维度观察，多角度描写，不能人云亦云，更不能千人一面，这样，才能写出人物的神韵。

作者：张英红  
来源：《作文周刊》

## 怎样把人物写活

在散文中写人，好比在白纸上画人。画人是否成功，很多人觉得要紧的是能否画得逼真，画得像。其实，对于人物画来说，逼真也许还不是最重要的，仅追求逼真，那不如拍照片，“咔嚓”一声，就把人物拍下来，和真人一样。人物画的更高境界，是画得传神，画出人物的精神和感情。这

就是绘画艺术家和画匠的区别。

写文章的道理也是一样的，写人物的散文，必须把人物写得生动传神，写出人物的个性。不仅要写出他们的外表形象，也要刻画他们的内心世界。

绘画有各种各样的类型，油画、国画、水彩画、版画、素描……虽然用的材料和工具不同，但本质是一样的——通过丰富的色彩和线条，勾勒描绘出人物的形象。而写文章是用文字作为色彩和线条，画出人物的形象和精神。什么是文字的色彩和线条？答案很简单，就是体现人物性格的细节、情景和故事。能给读者留下深刻印象的人物散文，一定有让人难忘的细节，这些细节，也许很平常，也许很特别，但在不同的场景中。

它们可以生动传神地体现人物的情感和性格。譬如朱自清写父亲的散文《背影》，就描写了一个看似平常的细节——送别时，父亲为儿子爬过车站月台买橘子的背影。为什么这样的细节能让作者流泪，也能让读者感动？因为这样的情景正是父爱最生动的表现，父子亲情就体现在这样细微却真

实的细节中。如果不经意，这样的细节转瞬即逝，留不下任何痕迹，但如果被有心人观察到并用文字记下来，它们就会成为刻画人物的动人细节。

我写了大半辈子散文，其中很多是写人物的。我写的这些人中，有我熟悉的长辈和朋友，有的人曾经朝夕相处，有的人只是见过几面，有的人素昧平生，只是匆匆一见，甚至只是擦肩而过。然而这些人物都成了我散文的主体。写长辈的文字，表达的是亲情，譬如几篇写父亲的散文——《热爱生命》《不褪色的迷失》《挥手》，写的是不同的故事和细节。《热爱生命》中写父亲养金铃子，《不褪色的迷失》写童年的一次迷路。《挥手》是父亲去世后我对父亲的回忆，文中有很多故事和情景，但有几个细节也许会留给读者留下较深的印象，那是父亲在不同时代三次为我送别的情景。这样的细节，也许都很平淡，不是什么大事，但在父子之间，却是刻骨铭心的记忆。《母亲和书》写我对母亲的误会，我以为母亲对我的创作没有兴趣，没想到母亲那个藏在密室的书柜，是收藏我的著作最完整的所在。这样的故事和细节，有点曲折，也有点

特别，它使我对母爱有了更深的体验和了解。我在散文中写过的有些人，其实素昧平生，我为什么会写他们？因为他们的言行举止吸引了我，感动了我，引起了我的联想和思索。譬如《峡中渔人》，写的是我在长江边遇到的打鱼人，我只是远远地观察他们，他们面对急流时的沉默执着，那种惊人的耐心，让我难以忘怀。《亮色》的构思写作，也是缘于一次偶然的路遇，一个坐轮椅去菜场买菜的残疾人，买了一束鲜花回家。我在路上观察他很久，那束价格远高于蔬菜的鲜花，让我产生很多猜想，由此推想轮椅上这位残疾人的人生。回到家里，我脑子里一直想着那轮椅和鲜花，于是写成了《亮色》。

画家画人，有浓墨重彩、工笔精绘，也有简约写意、轻描淡写。只要抓住要点，画得传神，画出人物的特点和灵魂，就是佳作。写文章也一样，可以用大量的细节和情景详尽地写，也可以只是一两个细节，甚至是一句话，一个眼神或表情，寥寥数笔，就写活了人物，写出了人物的真性情。

作者：赵丽宏  
来源：《七彩语文》

