

文化自信与乡村文化振兴

——关于传承淮北农耕文化的思考和建议

余敏辉

众所周知,淮北位于苏鲁豫皖四省交界,是安徽省的北大门,也是中国重要的资源型城市之一,还是一座承载着厚重文化的历史古城;不为人所熟知,淮北地处美丽富饶的淮北平原中部、黄淮海平原南部,除东北部有少量低山地形分布外,其余为广阔无垠平原,这里相峦逶迤,滩水萦回,脚下一方沃野,眼前万里平川,向来被称作“能源之都”“运河故里”,一直享有“皖北江南”“中原粮仓”“中国酒乡”等美誉,现如今还成功将昔日黑灰“煤城”改造成为生态“美城”;或许还鲜为人知,“淮北在中国农耕社会发展史上长期处于领先地位,南宋以后逐步衰落,为江南所赶超,至明清两代进一步沦为‘被牺牲的局部’”。

至于作为地处淮北平原中部的淮北市,现如今农业遗产为何呈现出产业濒危性、生态脆弱性和文化敏感性,究其原因,除了水利事业荒废之外,还有以下几个方面:

一是黄河变迁影响下农业文明的艰难进步。淮河中游的淮北平原历来是淮河流域洪涝灾害频发的地区,不过水灾、旱灾相比,水灾多于旱灾,后期尤其如此;在各种自然灾害中,以黄河不断决溢泛滥影响最大。淮北师范大学刘亚中教授指出,黄河长期乱准,多次决口并改造,“造成安徽淮河以北大面积、长时间的洪涝灾害,给人民生活带来极度痛苦,将安徽淮河以北地区冲进了贫穷的深渊”;“造成安徽淮河以北水系抗涝排涝功能丧失”;“改变了土壤结构,撂下了大片沙荒碱地,带来了沙灾”;“水漫平原、淤浅河流,农田水利及商贸航运湮废”,诚可谓一语见地。如“淮北市东部几个古老沿山而居的村庄,发现了不少汉画像石,画像上有龙、蛇、鱼、鸡、金鸟、鹭、鹤等,这是现实的反映。根据永固、白渎山、时村等村发掘的古代石碑、居住遗址、陵墓证明,秦汉时这几个村庄的地表,在今地表下六至七米处,如今这几个村庄的地面上留下的细沙土是黄河水患造成的”。

我们还认为,虽说淮北以矿建城,因矿设市,不过“因煤而建,缘煤而兴”,缺乏足够的历史准备,村落变矿区,乡村变社区,农民变工人,社员变居民,而农耕文化的底色、农村的社会结构、农民的生活习惯至今犹存,“不仅是城乡接合部和城中村,农业文化并不是落后文化的代名词,而是人类最贴近自然和保留传统积淀最充分、民俗价值最高的文化类型”,加之“农耕文化承载着中华民族历史进程与兴盛自豪,是永不过时的文化资源和文化资本,是坚定中国特色社会主义文化自信的依托”。基于此,加强淮北农耕文化传承、保护和开发,不仅是弘扬中国优秀传统文化的重要举措,也是当下实施乡村振兴战略、推动现代化美好淮北建设的迫切需要。

一、淮北农业遗产现状及成因

由于农业是中国古代最基本的经济形式,是中华文明得以生存和发展的基石,历经了大约上万年的发展演变,给今人留下了琳琅满目的农业遗产。据相关报道,淮北不仅正在申报中国重要农业文化遗产,还积极开展地理标志保护产品认定工作,截止到2022年12月,已累计拥有淮北石榴、黄营灵枣、段园葡萄、淮北麻鸡、和村苹果5项国家地理标志证明商标,口子窖酒、塔山石榴、段园葡萄、临涣酱包瓜4个国家地理标志保护产品,扎实推进“淮北灰驴”“铁佛西瓜”“濉溪小麦”“鲁店西瓜”“四铺菊花”“孙疃半夏”“古饶艾草”等新一批地理标志培育和申请,以助推特色产业高质量发展,让地理标志成为淮北的“金名片”;此外,将多项农业生产技艺、民俗列入省级非物质文化遗产保护名录,如2022年5月《安徽省人民政府关于公布第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录的通知》,其中就有“临涣张家纯羊汤制作技艺”“淮北周氏面皮制作技艺”。

三是近百年来传统农业文明向现代文明嬗变的深刻影响。当下淮北农业正依托自然优势和资源禀赋,在“有机”“绿色”上做文章,突出品牌化、规模化、现代化,加快培育优势生物科技和特色农业,推动经济可持续性发展。不过,南京农业大学王思明教授却指出,“近代以来,由于受到经济转型迟缓、内部冲突与外来入侵、僵化体制与错误政策的影响,我国经济尤其是农业发展较为落后,占世界经济的比重在上世纪70年代末降至近代以来的最低点”,淮北自然也不例外。

四是当代传统农耕生活文化日渐式微。我国传统农耕文化立足于数千年来自给自足的小农经济,滋养于传统农耕社会,然而随着工业化、城镇化的推进,农村人口加快向城镇转移,农耕文化的载体逐渐湮没,生存空间日渐萎缩,那些“古老的传说、流失的记忆、散失民间的珍贵资料,正在淡出人们的视线”,尤其是不少城里长大的学生已远离了农村生活的泥水,生活在单一的生活环境里。正如学者指出那样,“中华优秀农耕文化在时代的浪潮下,传承发生断裂,道德逐渐失序,生存逐渐举步维艰”。

二、淮北农耕文化内涵和特点

农耕文化是我国从未间断的一种文化,是中国劳动人民几千年生产生活智慧的结晶。由于淮北地处我国南北过渡地带,这里非同一般的历史、地理、气候等条件形成了其独特的文化遗产,如农耕遗址、传统农耕栽培技术、农耕产品技艺、民族农耕习俗、生态观念、农业景观、传统村落等,都蕴含着极为丰富的文化内涵。

一是反映出淮北具有悠久的开发历史。从文化遗存发掘出来的生产、生活用具看,早在新石器时代,淮北境内就出现了人类相对固定的居民点,开辟文明之先河。如渠沟遗址作为迄今安徽已知最早的新石器时代中期偏早阶段遗存,它的文化面貌独特,内涵丰富,

是了解安徽乃至淮河流域史前文化发展不可多得的珍贵材料,对研究新石器时代早期文化的聚落形态、房屋建筑、家庭、社会组织结构及文化性质、分期具有重要价值,对深入研究对厘清淮河中下游地区新石器时代文化面貌、原始经济以及古环境具有重要意义,是淮河流域早期文明探源重要实物资料。特别是中国科技大学对采自渠沟遗址的土壤样品进行相关研究,“结果显示,距今8800—8400年前渠沟遗址先民已开始利用水稻,水稻是唯一发现的农作物种类”。

二是反映出淮北传统聚落文化保护、更新与再生。从传统村落看,淮北千年古镇除了被誉为“安徽省历史文化名镇”“中国民间文化艺术之乡”的临涣镇之外,另外一座就是唐宋时期淮北地区政治、经济、军事和文化重镇——百善镇。如世界文化遗产——柳孜桥梁遗址就在该镇,流经此地的大运河故道遗址现为全国重点文物保护单位,此外还有柳孜镇遗址、秦古城遗址、白岸村遗址、涣北县遗址等历史遗存。建筑遗存有百善老街、百善道驿、保定驿、柳孜通天井、通海井、龙牙桥等。宗教遗存有大寺庄、高皇庙、相神庙、石洪寺、火神庙、玉皇庙、东狱庙、太山庙、三圣庙、三官庙等。现如今,镇所辖黄新庄村、柳孜村建设习语长廊、十五号礼堂、隋唐文化广场等,让美丽乡村成为农民幸福生活的宜居家园和休闲养老的生态乐园,镇村面貌靓丽焕采。

三是反映出淮北独有的思想观念、人文精神和道德规范。如果说,“从文化精神看,特殊的地理环境和生产生活方式,造就了安徽人尊重自然、勤俭持家、质朴醇厚、守望相助、尊老爱幼、慎终追远等文化传统”,那么淮北就是其中最为典型之一。对此,淮北师范大学傅瑛教授感慨道:“颍孙张、桓潭、刘辅、丁仪、丁廙、嵇康、刘伶、桓伊、戴逵、刘馥等历史名人,犹如一颗颗耀眼的明珠,他们是淮北人的骄傲,也将永远成为淮北不朽的城市记忆。时过境迁,经历多年战乱与灾荒,淮北大地上往古风光已逝,但借助历史文献的深深镌刻,借助千年不朽的汉画像石,更借助这一方水土的特有魅力,古朴恢弘的大汉雄风,还是深藏在淮北人心中,成为淮北独特的城市品格。”

四是反映出淮北浓郁的民俗风情和独特的乡村文化。淮北自古是南北文化的碰撞与融合之处,生活在这块土地上的人们,塑造了丰富多彩的民间习俗,如传统农耕文化中深刻蕴含着对自然的敬畏和感恩,如崇信与禁忌民俗最具有代表性,特别强调酬天敬地,祈风乞雨,崇奉俗神,祭敬亡魂。

五是反映出淮北内容丰富、形式多样的节庆文化。举办节庆是传统村落文化传承的有效手段,也是传统村落文化价值实现的有效途径。从目前来看,淮北近年来举办的有南湖梅花旅游文化节、段园葡萄采摘节、石榴文化旅游节、黄里杏花节等。

六是反映出淮北人民丰富多彩、目不暇接的文艺生活。淮北除了有名的相山庙会外,流传着民间故事如《烈山的传说》《朔里与东方朔》,当地民谚民谣,以及体现淮北区域特色的音乐舞蹈,如唢呐、腰鼓、狮子舞、龙灯、竹马、旱船、大头舞、高跷,还有风行的民间美术,如剪纸、泥塑、扎花、刺绣等之外,这里的地区戏曲如泗州戏(拉魂腔)、花鼓戏和淮北梆子拥有广泛群众基础。

七是反映出淮北特有的饮食习惯和美味佳肴。地处苏鲁豫皖四省交界的淮北,层出不穷的风流人物滋养了这方土地的豪杰气度,源远流长的历史传承和多元文化的交汇融合也在潜移默化中影响着淮北的饮食文化。淮北最有名的七大特色美食:淮北周氏面皮,淮北烫面,双堆面鱼,南坪响肚,王憨子油茶,淮北地锅鸡,临涣培乳肉。

此外,淮北谚语反映淮北人民的生产生活和思想实践,如“家有良田百亩,不如薄技在身”“月亮戴斗笠有风,月亮烤火有雨”“三九四九中心腊,冻死河里连毛鸭”;“旱豆豆,涝小豆,不淹不旱收绿豆”;“养牛没有巧,圈干草料饱”;“枣树发芽种棉花,过了谷雨点西瓜”。其它淮北名产,如相山有三宝:相茶、银杏和

地枣;冒山的萝卜、瓦子口的葱,苗桥的白菜出家东;渠沟的蒜,一大片,相城孜出“滚蛋”;黄里的石榴,土型的瓜,临涣的酱菜和包瓜;丁家的壮馍,苗家的馍,就数王毛的羊肉鲜。

就淮北农耕文化来说,既有与中华农耕文化共同的文化特质,也蕴含了一些地方特色:

一是本土性。方言在一定程度上可以反映出方言区的生活方式和历史文化特征。方言是民间艺术赖以存在的条件,如前面提到淮北人特别喜欢泗州戏、花鼓戏和淮北梆子等。对此,有学者指出:在淮北,用方言演唱的曲艺种类也很丰富,比如淮北大鼓、琴书、丝弦和坠子等。尤其是淮北大鼓,它以半说半唱的顺口溜的形式演唱,多采用地方小调或吸收其他地方戏曲剧种曲调,语言诙谐幽默,深受淮北地区广大群众的喜爱。

其它,如临涣潘氏酱瓜,香爽、鲜脆、甜嫩、酸辣俱全,酱味浓郁,受到当地老百姓特别喜爱。又如段园葡萄以“穗大粒饱,色泽鲜艳;汁多核少,酸甜适中;清爽可口,风味淳厚;祛病健体,营养丰富”的独特品质享誉海内外,这或许与当地特殊的气候与地理环境有关。还有一些脍炙人口的民歌、民谣、儿歌等,通过口口相授、代代相传,它折射出了淮北人过去的生活图景,如“东山谣:俺的娘,好狠心,把俺嫁到东山跟。山又高,井又深,一根井绳十八斤。住山洞,吃草根,穿个褂子没大襟。地主逼债紧,土匪常进村,地皮刮走三尺深。老天为啥不睁眼,山水年年淹死人。”这首民谣建国前流传在淮北蔡里、马桥一代山区,反映了当时山区生活条件简陋、水平低下、社会动荡、水灾肆虐的现实,折射出了出嫁女对现实社会的不满。

二是民族性。中国的酿酒历史渊源流长,酒被誉为“玉液”“琼浆”“琼浆苏”,淮北口子酒历史悠久而闻名遐迩。如清顺治年间,濉溪于每年正月十五和正月初一举行“乡饮酒礼”,分别品鉴各作坊主们带来的美酒,直率评议,鉴别优劣。“乡饮酒礼”一年两度,形成乡规,堪为最早的评酒方法。这种习俗深深地影响着淮北的广大民众,无酒不成宴,缺酒难为席,由此衍变出了淮北独有的浓烈酒风酒俗。

又如对于淮北人来说,庙会是比较重要的节日。规模最大的是三月十八相山庙会。每年农历三月十八日,从相山到濉溪的几十里地段,人头攒动,与会者摩肩接踵,周边的江苏徐州、宿县乃至河南永城,都有老百姓在这一天来相山参加庙会。庙会的规模大,人流一直延续到濉溪,素有“相山的香火,濉溪的买卖”之说。其次是正月十五城隍庙会、二月初二土地庙会、二月十九马桥老猫洞会、四月十八泰山庙会,赶会人数每场在万人以上。

三是包容性。据考古研究推断,淮北本土文化为殷商文化,因隋唐大运河的哺育,以至于齐鲁文化、道家文化、宋襄文化、楚汉文化在此衍生并传播,并与南方长江文化渐趋交织、融汇,使淮北文化兼具山地文化的纯朴和河川文化的灵气,形成“三里不同俗,十里改规矩”的独特文化现象。正如淮北市委党校丁怀珍教授指出那样:“涉及到每个本土的个体淮北人,你分不清他将在何时、何地,何境中表现出殷人的典雅、神秘;儒家的勤奋、执着;道家的自足、旷达;豪强的血性、雄风;汉子的豪迈、大气;魏晋名士的风流、飘逸;纨绔少年的浅薄、轻浮……事功与逍遥;敢为‘天下先’与宁为‘曳尾龟’,‘敞亮胸襟’式全方位开放与‘夜郎自大’型抱残守缺式自我封闭……这一切又是如此奇妙地、矛盾地,竟能统一在一个活生生的淮北人身上。多元混合型的文化既存,与史偕行,在历史的传承与扬弃中,竟在淮北人的代际转递中被巧妙地化合为一了,形成了多元糅融的绝妙无双的特‘个色’的多元混合型与化合型统一的淮北文化。”

四是反映出淮北人民丰富多样的饮食习惯和美味佳肴。地处苏鲁豫皖四省交界的淮北,层出不穷的风流人物滋养了这方土地的豪杰气度,源远流长的历史传承和多元文化的交汇融合也在潜移默化中影响着淮北的饮食文化。淮北最有名的七大特色美食:淮北周氏面皮,淮北烫面,双堆面鱼,南坪响肚,王憨子油茶,淮北地锅鸡,临涣培乳肉。其它淮北名产,如相山有三宝:相茶、银杏和

地枣;冒山的萝卜、瓦子口的葱,苗桥的白菜出家东;渠沟的蒜,一大片,相城孜出“滚蛋”;黄里的石榴,土型的瓜,临涣的酱菜和包瓜;丁家的壮馍,苗家的馍,就数王毛的羊肉鲜。

四是凝聚性。淮北有很多以祖先姓氏命名的地名,表现出对祖先的怀念与强烈的宗族观念,如“在淮北307个行政村中以姓氏命名的就超过半数,但其中重名的村庄也不胜枚举,如王姓村庄12个、张姓村庄10个、刘姓村庄10个、徐姓村庄8个、李姓村庄7个,如果按自然村计算则呈五倍增长,如叫张庄的自然村就有40多个”。可见一个姓氏,就是一支血脉;一支血脉,就是一个宗族;一个宗族,就是一个村落。

除了聚族而居的传统之外,还有维系它的祠堂、家(族)谱,如2019年被公布为安徽省第八批重点文物保护单位的古饶赵氏宗祠,它的“敬父母、尊长者、睦族人、和友邻、恤孤贫、尚节俭、戒赌博、戒奢侈、戒懒惰、戒酒色、戒淫逸、不入帮派、不入邪教、不忘本、不叛国”“敦孝悌、睦宗族、力本业、训子弟、尚勤俭、遵法律、禁非为”等祖训始于四百多年前,至今仍影响着赵氏家族。赵氏家谱中还记载有先族人们孝敬老人、忠君爱国、造福乡梓、刻苦学习、奋发拼搏的典型事迹,都是对族人和后代进行人生教育的生动教材。几百年来,赵氏家风、家训、生活方式、文化氛围是宗族重要的精神内核,是一切赵氏家庭成员都必须遵从的行为原则和品德规范。

乡村文化是乡村的“根”与“魂”。虽说淮北正在多方位深挖保护,让乡村文脉“立起来”;多形式展示传承,让乡村文化“活起来”;多维度融合利用,让乡村旅游“火起来”,不过,当前淮北农耕文化挖掘、保护和传承还存在以下问题:

一是农业文化遗产重要价值和保护必要性还没有得到全社会广泛认同,其中一个重要原因是宣传力度不够,因此应当真正将农业文化遗产纳入“中华优秀传统文化传承发展工程”之中。

二是由于对农业文化遗产认知度不高,大量拥有悠久历史文化渊源、丰富生物物种资源、传统知识技术体系和独特人文自然景观的农业生产系统尚未被挖掘。

三是缺乏对优秀传统农耕技术、农作物品种、农具制作及使用技术、传统农耕信仰、传统农业生产制度有效保护,以及对外物种有效监管。

四是随着工业化、城镇化和现代科技的迅猛发展,传统农耕文化正面临前所未有的挑战,一大批如“耧犁水车镰刀锄、石磨碾盘耙耖”等传统耕种农具正走向历史,许多农业传统技艺渐乏人。

三、在挖掘中保护、在利用中传承淮北农耕文化对策

习近平总书记指出,“我国农耕文明源远流长、博大精深,是中华优秀传统文化的根”,强调“农耕文化是农业文明的宝贵财富,是中华文化的组成部分,不仅不能丢,而且要不断发扬光大。”可见,传承发展提升农耕文化,让悠久的农耕文化在新时代展现出无穷的魅力和风采,为乡村全面振兴提供丰厚的精神文化滋养;保护传统文化、传承农耕文化,弘扬民族文化、增强文化自信,是我们共同的责任。为此,提出如下建议:

首先,加大农业遗产保护、挖掘、开发力度。农业遗产具有经济、社会、生态、文化等多重价值,是实施乡村振兴战略的重要载体。目前散布在淮北境内的农具类、灌溉工程类、物种类、农业民俗等各类文化遗产亟需挖掘、保护和传承。一要对产业政策、金融投入、市场调节等多方面入手,培育和建立农耕文化产业发展良性运转机制;五要打造农耕文化特色品牌,有组织有规划地支持相关农耕文化发展企业申请注册商标,申报驰名、著名商标和名牌产品,举办各类农耕文化节庆宣传推介活动,如塔山石榴知名度就随着石榴文化旅游节的举办得到不断提升,软籽石榴畅销京、沪、苏、豫、鲁等省市。此外,还要充分挖掘淮北农耕文化中的传统美德,如地方治理需要法律和道德协同发力,纵观江淮大地,中有“六尺巷”,南有“作退一步想”,而北有“一杯茶”,即茶馆说事,采用“听、理、劝、借、退、和”和调解技巧,让纠纷少发生,让矛盾多化解,最大限度在社会关系修复上发挥自愈功能,维护社会肌体健康。

第四,精准发力,着力打造乡村文化旅游板块。大力发展全域旅游,结合乡村振兴战略,深挖乡土民俗文化、非遗文化与“文创”思维推进农耕文化与体验型旅游融合,开发农园景观、主题住宿、主题餐饮、农耕体验、文创产品等旅游项目,要突出农味、文化味,强化体验式消费场景下的文化传承与开发。一要大力发展生态及乡村旅游,坚持“一村一品、一村一业、一村一韵”发展策略,丰富乡村旅游休闲度假、民俗体验业态,高质量提升一批乡村旅游景区;二要提升南山、四季榴园、柳江口等乡村旅游项目品质,开发一批特色突出、主题鲜明的农业生态观光旅游产品;三要推动黄里杏花节、石榴文化旅游节、葡萄采摘节、临涣民俗文化旅游节等节会提质增效,推出一批乡村旅游精品线路,激发乡村旅游发展活力。

综上,农耕文明孕育形成并传承至今的农业文化遗产,数量众多、形态多样、内涵丰富,承载着人与自然和谐共生的传统智慧,在保障供给、保护生态、传承文化、就业增收等方面发挥着积极作用。要强调指出的是,博物馆是历史的记载和传承,通过建立文化博物馆全面展示农业文化遗产的历史渊源、文化演进,同时结合开展相关民俗活动,可以促进农业文化传播、传承。为此,还提出如下具体建议:

一是持续提升淮北农耕文化博物馆规模和层次;

二是不断完善淮北中国石榴博物馆馆陈;

三是继续做精大庄葡萄博物馆;

四是进一步加大南山汉文化博物馆建设力度。