

## 重阳木随想

马世界

淮北相山公园小花园里有一棵高大魁梧的树，挂牌，走近一看叫重阳木。哈！重阳木，第一次听说，第一次看见。时值重阳节，相遇重阳木，心中欣喜。

重阳木（学名：Bischofia polycarpa），属大戟科，中国原产树种，产于秦岭、淮河流域以南各地，在长江中下游地区常见栽培。重阳木属于落叶乔木，树冠圆整，枝叶茂密，叶色亮绿鲜嫩，树姿优美，能耐水湿，抗风，抗有毒气体，是一种生命力强，生机勃勃的树。重阳木这个名字的由来有两说。一种说是古人重阳节登高时，常在树下歇息，而重阳木下最为阴凉，故将重阳作为树名；二是重阳有长寿之意，而重阳木为长寿树种，人称“千岁树”，故而名之。重阳木根深树大，冠如伞盖，木质坚硬，常被百姓膜拜为树种。其实，重阳木又叫作三叶木，因为是三出复叶，因此而得名。

重阳节里遇重阳木，颇有感慨。毛泽东主席诗云：岁岁重阳，今又重阳，战地黄花分外香。据《毛泽东年谱（1893—1949）》记载：1929年10月11日，农历重阳节，当时临江楼院庭中黄菊盛开，汀江两岸霜花一片，触景生情，伟人填词《采桑子·重阳》一首：人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。这首词通过度重阳，咏菊花，赞秋色，抒发了诗人的人生感悟和革命豪情，诗词独具神韵，极富旷古绝伦的艺术魅力。可见，伟人对重阳节也是情有独钟。

重阳节，又称登高节，老年节，是中国民间的传统节日，节期在每年农历九月初九日。登高赏秋与感恩敬老是当今重阳节日活动的两大重要主题。2006年5月20日，重阳节被国务院列入首批国家级非物质文化遗产名录。2012年全国人大常委会修订通过《中华人民共和国老年人权益保障法》，规定每年农历九月初九为老年节。

重阳节普及于西汉，鼎盛于唐宋。最初是上古先民以秋季丰收祭祀天帝、祖先的活动。在先秦之前，就有在九月农作物丰收之际祭天帝的习

俗。在汉代，人们在九月九日插茱萸、喝菊花酒、求长寿的习俗。所以，古代民间在重阳节有登高祈福、拜神祭祖及饮宴祈寿等习俗。传承至今，又添加了敬老、爱老、助老等内涵。

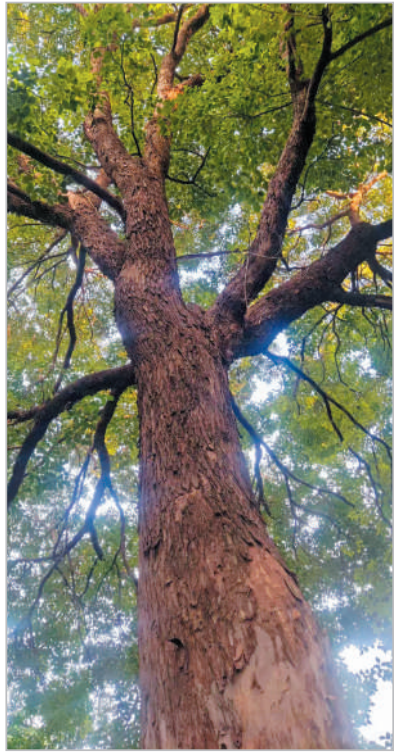
重阳木还是英雄树。在浙江台州三门县亭旁镇，有一棵树龄已经超过800年的重阳木。这棵古老的重阳木，见证了一件英雄的历史：1928年的亭旁起义失败后，两名叫胡老邓、王孝足的红军战士就被绑在这棵胸径达4米的树上。被杀害后，烈士的头颅就悬挂在树顶示众，鲜血染红了树干。后来这棵重阳木就被当地人称为“英雄树”。

重阳木还是“元帅树”。为表达对彭德怀元帅戎马一生、战功赫赫的热爱和景仰，梁衡在他的散文中赞道：“唯留正气在人间，顶天立地重阳木。”

湖南湘潭县黄荆坪小镇南有一座石拱桥，桥边，有一棵珍贵的重阳木树。至1958年，树龄已450年，树高16米，胸径80厘米。1958年12月16日，中共中央政治局委员、国务院副总理兼国防部部长彭德怀在武昌参加中共八届六中全会后，回到湖南进行农村调查研究。

途中，他们碰上几个民兵扭着一名老农往黄荆坪大队部走去。彭德怀拦着了他们，想问个究竟。其中一个民兵说：这个老倌子对抗钢铁元帅，另一个民兵补充说：这老家伙破坏大跃进，反对大炼钢铁！被扭着的老农任他们咒骂，苦苦哀求说：我没有讲炼钢铁错了。我是说，桥边上这棵大树不要砍掉，这是一棵稀有名贵树木。再讲，炎夏暑热时，打脚车子的，担担子的，路过也有个遮阴歇气的地方。彭德怀听着紧皱着眉头，对围观的人说：“我看他讲得蛮对。”接着，他和一行人来到桥边。看见几个社员正在抡起斧头砍树，所砍之处，树汁从树皮里渗了出来。彭德怀立即对他们说：“别砍了！你们看，这么大一棵树，你们要砍掉它，它在伤心流泪哩！”

就这样，这棵名贵的重阳木躲过了一劫，幸运地保留了下来。彭德怀桥头斧下救树的故事也成为了人们的美谈。这棵树也被后人称之为“元帅树”。乡民说：“彭总救树，就是救民，也是



重阳木

是救国。”1997年，当时的国家林业局等单位组织开展“长岭绿色世纪”中华100棵名树公选养护活动，“元帅树”被评为“中华名树”100棵之一。

树，与人类息息相关，古树，是人类历史发展的见证，古树，还是一种文化符号和象征。我国幅员辽阔，有着优越的自然地理条件，森林资源十分丰富。根据《中国树木志》记载，在已发现的3万种种子植物中，木本植物8000余种，其中乔木树种2000余种，灌木树种6000余种。

世上早有千年树，人间难逢百岁人。古树，装点江山，物化历史，见证奇迹。青山不老，绿水长流，面对一棵古树，会让我们生出无限感叹，无穷优思。人生易老天难老，人间正道是沧桑。其实，一个人，犹如一棵树，平凡普通也好，轰轰烈烈也要，活出自己，活出精彩，都不枉在世上走一遭。重阳木在我市并不多见，让我们走近它，了解它，爱护他。时值重阳，让我们祝福天下老年人健康长寿，幸福吉祥。

## 岳母幸福的晚年

汪晓佳



多远，经常利用双休日，开着私家车，丢下手头繁多的事务，相约去张庄寨伺候老娘。

我们家住宿州城里，相比四个妹妹而言，妻子算是远嫁了。但妻子只要听说老娘身体有意，就会满脸愁云，心事重重。如是双休日，她会让大儿或者媳妇开车回娘家，若是平素，儿子两人上班没法开车送她，她就在家门口坐班车去淮北，然后再换乘从淮北开往张庄寨的公交车，一年坐到家门口，也很方便的。

由于家里开了一个烟酒小店，其他的家务琐事也不少，每次都和我我说，我争取明天就回来，可往往在娘家总会住上三五天，甚至一个礼拜。我没有任何怨言，从不催促她，她去照顾年迈体弱的母亲，是天经地义和理所当然的，家里的事再多，我都心甘情愿地独自操持。我知道，妻子虽然已经七十多岁，也是“夕阳红”的年龄了，但在父母面前永远都是个孩子。她常常对我和孩子们说，人再大也想有个老娘啊！

逢年过节，或者是老人家的生日，她们姐妹五个相约，带上礼物，带上丈夫和孩子，齐聚张庄寨娘家，围坐在老娘身边嘘寒问暖，帮助老娘料理生活。饭后，都不急着返程，姐妹几个，要么陪老娘来点

小刺激打骨牌，能赢也故意输，老人面前不多会就会堆了一堆面值不等的硬币，高兴得合不拢嘴巴。但只要散场了，她却把硬币往桌子中间一推，说，是谁的谁拿走，我不要，我要钱爪(zhua，当地方言，意为“做什么”的意思)。要么围站在老娘身旁，一起演唱歌颂母亲的歌曲，唱得最多的则是阎维文原唱的《母亲》：“啊，这个人就是娘，啊，这个人就是妈，这个人给了我生命，给我一个家……到什么时候也不能忘记咱的妈——”唱到动情处，有的还有手臂挥动，热泪盈眶，激动不已，唱得老娘满脸的笑容，像是金秋盛开的菊花开放，似乎又年轻了几岁。如今，岳母儿孙绕膝，五代同堂，正在颐养天年，有望朝着百岁老人行列冲刺。这都是她赶上了衣食无忧的好时代，摊上了六个非常孝顺的儿女的福分。尊老敬老，历来是中华民族的优秀文化和传统美德，也是现代社会文明程度的表现，要长期坚持和落实，一代代传承下去。家家有老人，人人会老去；你陪我长大，我陪你变老。但愿我们每个尚在年轻的人，趁自己的爷爷奶奶、父母健在，尽早尽快行孝，以报答他们的养育之恩，千万别落下“子欲养而亲不待”的终身遗憾！



## 重阳节诗词四首

赵志刚

**重九家书**

天高云淡冷风霜，潦尽鱼肥看菊黄。  
重九寄书人字雁，家君勿念子安康。

**重阳立碑**

茱萸叶片结秋霜，松柏葱葱菊溢香。  
先父恩情深似海，家山碑立在重阳。

**重阳节缅怀岳母大人**（中华新韵）

九九重阳佳日到，茱萸插遍少斯人。  
至高至厉培儿女，极细极微睦邻邻。  
刺剪描裁压众姊，腌糟炒拌盖群伦。  
长辞泰水三年久，梦里慈颜屡次寻。

**诉衷情令·重阳**

重阳时节好秋光，丹桂散幽香。长空万里如洗，雁唳急，晚风强。  
金菊酒，满红香。醉流觞。插茱萸遍，却少伊人，寸断柔肠。

## 九九重阳登高日

邢建建

“九”是单数之极，于《易》中为阳，“九九”两阳数相重，故名曰“重阳”。重阳是吉祥的日子，古有登高辟邪、祈祷吉祥之说。

“欲穷千里目，更上一层楼。”登楼虽与登山不同，但对于高度的向往却是出奇的一致。中国人骨子里有着不服输的精神，有着“海到尽头天是岸，山至高处人为峰”的信念。登高并不只是开拓视野，更应该是超越自我。

古人为什么喜欢登高，是因为在他们的时代里，有着不可磨灭的梦想，有着长风破浪的雄心。陈子昂：“念天地之悠悠，独怆然而涕下！”乍看是生不逢时的感伤，实则是欲蓄力而奋发豪爽。为何而登高？只因登高可俯仰天地，洞察今古，人生短暂，心中渴望，自高而环视时，一声长啸可破沧溟。

登高是一段过程，而不是结果。寻阶而上的过程中会产生一种微妙平衡，这种平衡是登高人内心与自然碰撞，是视野和远方的交汇。丛林、花草、蓝天、白云在登高的过程中交替着，陪伴着；悬崖、峭壁、山涧、沟壑在登高的过程中远离着，渺小着。累后的空气中总会夹杂着清新的风，虽有疲惫却是异常的放松。日常的生活中，人们却总是会默默承受着各种际遇，凡所际遇，皆非偶然。只有登临高处时，空间、时间才会停留在登高人的眼底，所有的际遇便可以得到有效的宣泄，正所谓“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”杜甫是伟大的，伟大的不是他的诗句，而是虽年老多病，虽拖着残躯，但依然没有减少睥睨天下的勇气。滚滚长江，萧萧落木，不过是眼前一刹，而登高人才是永恒。

小时候，幸福好简单：长大了，简单好幸福。登高，又简单，又幸福。“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。”山是高耸的，塔是高耸的，山顶上的塔更是高耸之上高耸着，王安石站在高峰上的高塔，眼前的风物尽收眼底，虽烟云缥缈，山峰连绵，却似可随意翻动，再也没有了往日山下的畏惧，“不畏”便喷薄而出，真的是极好。小时候因为不畏所有的事情变得好幸福，长大了因为不畏所有的事情变得好简单。人生与登高何其相似，虽然在登高过程中会步履蹒跚，但却可以因为疲惫会懂得舍弃，因为懂得而加快脚步。有人说，山是地球的脊梁，每攀登一座山便可积攒一份力量，“不畏”的信念也在心底慢慢养成。

往日子里，总觉得既然是登高，那登楼与登山应该是一样的。直到前些天我站在白云山的摩星岭眺望广州城的时候，才深切地感受到不同。摩星岭的高度382米，比小蛮腰足足矮了218米，200多米对于珠穆朗玛峰来说真的不值一提，但在平坦的广州城，白云山，确是一个足以比肩的数字，本应是仰视的存在，但现实却只看到了渺小，一众高楼在白云山面前都显得亦常渺小，它们空有的高度不足以撼动宽广的山川。相反，我也曾站在北京的中国尊之上看西边的太行山脉和北边的燕山山脉，山的连绵与天的尽头相接，站的高度在其面前，没有傲视一切的感觉，反而会显得异常瘦弱与不堪，还有些许飘摇之感。同样，当站在真正的高山之上时，才会有一种踏实之感，才会有“连山似惊波，合沓出溟海”之气象，才会有“风月不供诗酒债，江山长管古今愁”之感慨，自然胜景的美好与登高的企盼才会真正的合二为一。

这可能也间接地说明古人为什么喜欢登高，特别是在九九重阳之日来登高，是因一步新愿，一方自然，当登临高处，极远处时，方能识得九九归一，一元肇始，万象更新的真谛吧。

## 诗中“茱萸”今安在

流沙

黄少一人”想要表达什么。

茱萸是土生土长的中国芸科植物，广泛分布于气候湿润的山间林地，有吴茱萸、食茱萸和山茱萸等品种。王维诗中所说的“茱萸”就是吴茱萸，就是我老家溪边那种带有辛香之气的“野花椒”。

重阳节佩戴茱萸登高的习俗，最早是为了辟邪。吴茱萸在古时为何有“辟邪”的功效？这要从一个故事说起。

南朝梁代吴均著有《续齐谐记》，里面有个关于茱萸的故事：“汝南桓景随费长房游学累年。长房谓曰：‘九月九日，汝家中当有灾。宜急去，令家人各作绦囊，盛茱萸以系臂，登高饮菊花酒，此祸可除。’景如言，齐家登山。夕还，见鸡犬牛羊一时暴死。”这个故事说的是，桓景随费长房游学，费长房提醒桓景家中有灾祸，让他率家人登高山，缝香囊，佩茱萸、饮菊花酒可避灾，桓景听了他的话，果然躲过一劫，后人于是在农历九月九日这一天登高饮酒，佩戴茱萸辟邪，后世逐渐形成风俗。

这首诗几乎年年入选课文，除了诗中的“茱萸”两字，其他字句通俗易懂。记得有一年央视的诗词大会上，这两个字难住了不少选手，主持人董卿让大家填写“遍插茱萸少一人”中的“茱萸”，结果有6人答错了。看来不仅仅是因为这两个字笔画生僻，更因现在人们对这种植物的认知不多。

我老家依山傍水，门口一溪山水蜿蜒东流，在溪边，就长有几棵野生茱萸。但村里人都称它们为“野花椒”。我第一次听到这个称呼，是我姐说的。一个秋日的下午，阴霾的天气，我和姐走过溪边，她停下脚步，说要摘些“野花椒”回去，说烹任鱼和肉时，加入这些“野花椒”可以祛腥提味，她还摘下几束让我闻，果然有一股清香，尝之有辛辣之味。而我母亲说，她年轻时的时候，山上的“野花椒”经常看到，这些年山上树木疯长，登山的小道都淹没了，自己年纪大了也上不了山了，不知这些“野花椒”还在不在。

村里人之所以称茱萸为“野花椒”，因为它像极了超市里购来的花椒，却不知这就是唐代大诗人王维笔下大名鼎鼎的“茱萸”。在古代，茱萸频频出现在诗词文赋中，如王勃的《落花落》中写有“香飘舞馆茱萸幕”，杜甫的“醉把茱萸仔细看”，苏轼的“酒阑不必看茱萸”。而且在古代，身戴茱萸更是重阳节的一个重要习俗。

古人身佩茱萸，作为吉祥物，这又是怎么一回事呢？不理解其原因，就不知王维诗中“遍插茱

## 夕阳无限好

张钟方

四方食事，不过一碗人间烟火，市井长巷，聚拢来是烟火，摊开来便是人间……

绿荫葱茏，河水荡漾，蝴蝶翩跹，蜜蜂嗡嗡，春夏之交的庄稼地里，让人感受到了这个世界的无限美好。父亲抢过母亲手里的镰刀说：“老婆子，你回家做饭去吧，走地头那边薅几棵新蒜捣蒜泥用，再煮几个草鸡蛋；摘两个嫩茄子和几个‘望天吼’辣椒，炒盘茄丝；赶饼子下些你昨天下午搓的新麦子，孩子天天在市里早饭都是买了吃，你回家多做几样，让孩子换个口味。我把这几分地里的杂草割了就回家。”

我和俺娘从南地回家，正好经过俺二奶娘家。这大早的，俺二爷爷就在大门口的石板桌子跟前忙活呢，只见他一手拿着刀，一手拎着鸡，那只有着漂亮羽毛的大公鸡正在拼命地挣扎着，俺二爷爷把刀放在桌面上，腾出手去摘鸡脖子上的毛，俺二奶奶在不远处洗衣服，看见我们娘俩路过，她就在喊：“老头子，你让小妮子攥紧鸡腿，你就好杀了。”我三步并作两步地跑到跟前，赶快攥住鸡腿，俺娘也停下脚步说：“俺二叔，这不年不节的，怎么想起来杀鸡呀？”俺二爷爷笑呵呵地说：“你二婶子馋了，要吃地锅炖鸡，这不，今天是星期天，小妮子也回来了，中午在这边吃饭啊，我把鸡腿给你留好。”“错了，俺二爷爷我要鸡胗。”俺二奶奶说：“鸡胗肯定给你留着，那也吃不饱，鸡大腿也是给你吃的，鸡血让你二爷爷吃。”母亲嗔怪地说：“看得把地惯坏了。”二爷爷附和着说：“老婆子都一大把年纪了，还天天都跟下饭店似的，点着菜吃呢，何况小孩子呢，惯不坏的，对吧，呵呵。”俺二奶奶笑着说：“你个倔老头子，又拿我开心了。孩子她娘，让小妮子晌午早点来吃饭。”“好，俺二婶子，不用到晌午她就跑来了，根本不用招呼。您看您和俺二叔

老两口多好，俺二叔一辈子都勤快，孩子们在外工作也放心了。”

也许，一生之重，不过饱餐与被爱，一生所求，不过温暖与良人。愿您所爱皆可得，所遇皆良人。说话间，我和母亲就往俺家的方向走去了。

母亲到家就赶快勒上围裙，又找了一条干毛巾顶头上，就开始在厨房忙活。我也换上胶鞋，把裤腿卷得老高，拿起大笤帚打扫院子里落的树叶及收拾零落的杂物。我在院子里正忙得热火朝天呢，就听见母亲在喊：“小妮子，你去花园里摘些香椿芽来，捡嫩的摘，正好凑四个菜。”“嗯，好的。”花园里的那棵香椿树鹤立鸡群似的，我踩在小花园一米左右高的围墙上，伸着长身的胳膊，使劲地踮起脚尖，才终于瘸子里面挑将军似的，摘了一小捆香椿，绝对是鲜嫩的精品香椿，都能看得见叶子上清凌凌的绒毛呢。我送进锅屋一看，案板上摆着热气腾腾的炒茄丝、炒土豆丝和还没来得及拌开的蒜泥鸡蛋，俺娘正在用勺子搅着锅里的饼子，扑面而来香喷喷的味道，真是诱人呀，我深深地吸口气说：“啊，真香！俺娘，给您香椿芽，我这就去喊爸回来吃饭。”我忙着找瓢舀水洗手，就听到母亲在我身后温柔地说着：“你爸喜欢吃饼子和小菜，我们每天早上都是这几样菜轮换着做，晚上就给他下面条，再炒些小青菜或者辣椒丝。去吧，我马上烧水把香椿芽焯了，凉拌了，就齐了，等你爷俩回到家饼子也该熟透了，快去去吧。”“好嘞！”那一刻，我仿佛一只可爱的小兔子似的，蹦蹦跳跳地出了门。

苏格拉底说：世间最珍贵的不是“得不到”和“已失去”，而是把握现在能把握的幸福。

一路风雨兼天涯，肩挑日月失年华，老夫老妻年年有，月缺月圆天天过，不离不弃相搀扶，人间多少幸福事，最美不过夕阳红……