

归去来兮似长风

朱启方

“黄金千两，白璧一双，换得文姬归汉。”近日，在网上看影片《蔡文姬》，颇为曹操的义举所感动。感动的背后更是对文姬一生坎坷不屈的钦佩！我遂小诗感怀：

一朵芙蓉大漠去，无言仰望莽苍穹。
一曲悲情十八拍，归去来兮似长风。
一曲胡笳十八拍里，凝结了多少游子的泪，女儿的思。那岁月带走了文姬年华妙女的容颜，她已不再是眉目含情少女。古代才女多命薄，命运坎坷还悲怜，而这坎坷大多和乱世有关，然而蔡文姬的一生留给后人感叹的并没有可歌的爱情，只有一身的才气和一世的坎坷。

文姬出生故事奇。文姬出生演绎流传着这样一个美丽的故事。蔡文姬的母亲是赵五娘，有一天，她忽然做了非常奇怪的梦，梦里有一个拿着钵盂的和尚，莫名其妙地送给了她一个兰花的种子，然后她就怀孕了。十月怀胎之后，便生下了蔡文姬。文姬自幼受父亲蔡邕熏陶，文学造诣极高，少年名扬天下。文姬其父蔡邕曾官拜中郎将，是个大学者，无论书法、诗词、音律都是时代的大师。蔡邕和他的学生曹操相比，曹操的才气远不如恩师，然同处乱世，曹操称雄，蔡邕倒台，牵连文姬，董卓死后，部将作乱，胡羌抢夺，才女被掠，搁置马上，同许多妇女一样被带到了胡地，这一去就是12载。

文姬归汉挥诗篇。蔡文姬就这样被强迫嫁给了南匈奴右贤王，那马背上的民族，吃的是腥膻羊肉，喝的是涩口羊奶，朔地风沙扑面，言语无法沟通，琴棋书画皆无，知音之人无寻，这种凄凉就好像高雅之人被流放到与世隔绝的穷乡僻壤。12年里心酸苦涩，文姬应当是无时无刻想着回归，这期间文姬生了两个孩子。但命运有时候常常又给文姬开了玩笑，父亲的得意弟子曹操终于派使者周近赎回文姬。当蔡文姬看到汉朝使节以后，悲喜交加，百感交集。一面是她为能回到朝思暮想的中原万分激动；另一层是她为与丈夫和一双儿女永远离别而悲痛。她在南匈奴度过了12年的时间，想到要离开丈夫和儿女，实在是亲情难以割舍啊！当时的蔡文姬陷入了“母子情”与“故土恩”两难的抉择，最终，蔡文姬选择了回归汉朝。她带着对匈奴丈夫左贤王的深情，带着对一双儿女离别时不舍的眼泪，做出了此生不再见他们的狠心

决定，孤独的一个人回到了汉朝。这就是历史上被誉为千古美谈的“文姬归汉”。文姬归汉应该是曹操出于政治方面的考量，可以改善自己在下属和民间百姓心中的亲民形象，借文姬归汉一事向匈奴献上金银和玉璧，等于与匈奴交好，变相招安，稳定后方，准备南下，且文姬又传承了汉文化，一举三得！

文姬归汉，千里胡地，车行徐徐，一路行来留下了那传诵千古的《胡笳十八拍》。“我生之初尚无为，我生之后汉祚衰。天不仁兮降乱离，地不仁兮使我逢此时。干戈日寻兮道路危，民卒流亡兮共哀悲。烟尘蔽野兮胡虏盛，志意乖兮节义亏。对殊俗兮非我宜，遭忍辱兮当告谁？笳一会兮琴一拍，心愤怨兮无人知。”

文姬作《胡笳十八拍》，将乱世中的坎坷人生写得淋漓尽致，人命也好，命运也罢，干戈不休，乱世流亡，自然丧失了生命的自由和追求，遂对文姬咏怀：

不仁世间干戈起，无奈文姬走漠北。
一弹一拍十八节，声声泪下使人悲。
为夫求情法外恩。回到故地蔡文姬已是青春不再，所幸的是那个时代对妇女改嫁尚不为严，由曹操做主，将蔡文姬许配给田校尉董祀，董祀起初与蔡文姬的婚姻不和睦，董祀肉眼不知珍贵。蔡文姬虽一代才女，可无情的岁月也带走了才女的如花容颜，她已不再是二八年华，眉目含情的少女，表面上毕竟韶华暗去。后董祀获罪，曹操令斩。当时，文姬披头散发，土面赤脚，叩头请罪。说话条理清晰，情感酸楚哀痛。满堂宾客动容，曹操念及恩公，看到昔日貌美如花的文姬，这般可怜的模样，曹公一定是惜香怜玉了，且心里不好受，一世独断霸道的曹公遂法外开恩，于是想着放过董祀，但降罪的文书已经发出去了，于是文姬又陈述曹公：“你马厩里的好马成千上万，勇猛的士卒不可胜数，还吝惜一匹快马来拯救一条垂死的生命吗？”最终曹公快马传信，赦免董祀。文姬求情，董祀免斩，董祀遂知文姬情感比天，两人关系改善。经历了两次婚姻的磨难，这正是：至高至明日月，至亲至疏夫妻。
蓬头披发求情，遂有法外天理。
文姬把丈夫董祀看成她心里的日月，所以，她要竭尽全力地守望他、保护他。文姬为丈夫求情的事，足见她的勇

敢和坚毅。她要以自己的坚韧和真诚来感动董祀，留住了董祀的真心。35岁的女人，美好的青春年华已成昨日的黄花，而她要的是一份生活的平静！

文姬归汉古书传。文姬有才，曹操钦佩。在一次闲谈中，曹操表示出很羡慕蔡家藏书。文姬告诉他原来家中所藏的四千卷书，几经战乱，全部遗失，曹操深表失望，当听到蔡文姬还能背出四百篇时，大喜而乐，立即说：“既然如此，可命十名书吏到尊府抄录如何？”蔡文姬惶恐答道：“妾闻男女有别，礼不授亲，乞给草笔，真草唯命。”这样蔡文姬凭记忆默写出四百篇文章，文无遗误。可见蔡文姬才情之高。曹操把蔡文姬接回来，在为保存古代文化方面做了一件大好事。历史上把“文姬归汉”传为美谈。一个小女子才情再高，在乱世面前也如同沧海一粟。这惊才绝艳的女子见证了乱世的悲哀，时代的变迁，一生的坎坷，写下了血泪凝就的千古诗篇。试想少年时的文姬，在父亲的教习下，习书法，精研典籍，精通音律，于高洁典雅的环境里，白衣束身，抚琴高歌，高朋雅座，文姬无疑是钟鸣鼎食，荣光快乐。但身处乱世，苦难痛苦，直转急下，文姬清高孤傲，只能随其自然，逆来承受。一个人无论才情多高，都是减少不了乱世的渡劫。遂小诗随想：

曹操义举迎才女，文姬归汉挥诗篇。
抚琴高歌悲愤抒，乱世渡劫志更坚。
文姬风采似长风。我们都念文姬才倾天下，琴艺独绝。可又有谁知她身为女子最朴实的愿望是：小小庭院，雨打芭蕉，吟诗吹笛，琴瑟在手，岁月静好！然后，和春花秋月一起慢慢地老去。这是文姬的理想生活。可人生的苦痛和颠簸，使文姬尝尽了酸甜苦辣，悲欢离合。她这样的人生毕竟是常人无法体会的痛！这继续下去的生命又将呈现何种心态？可生命依然要坚韧地走下去！蔡文姬的一生是坎坷的一生，是阅尽悲苦的一生。她走的每一步路，都异常艰辛，命运多舛。然而，在中国历史上，蔡文姬确是一位才学出众，且身心无比强大坚毅的女子，实为当今女人的楷模和典范！文笔行此，我再次以小诗抒怀：

琴瑟在操生平愿，文姬品尚琴艺佳。
一生尝尽酸甜蜜，生命依然坚韧跋。



瓜藤 (油画) 徐宣超 作

写淮北

白祥宝

你若写淮北，不能只写淮北。
你要写三山巍巍，郁郁苍苍，古寺深藏，读不完历史悠长；
你要写六湖浩浩，洪波细浪，碧水漾漾，昔日煤城换靓装。

你要写商汤后世建城，造福一方；
写寒叔志洁，不露锋芒；
桓谭不阿，正气清刚；
写刘伶驾鹿，载酒放浪；
嵇康拒仕，尤爱老庄。

你要写隋唐运河遗址，汉画像石，石板街，令人神往；
写《高山流水》《梅花三弄》《广陵散》，千古绝唱；
写淮北大鼓、唢呐、花鼓戏，顿挫抑扬；
写口于美酒、油茶、棒棒茶，齿颊留香！

你要写泥塑，面塑，非遗传扬；
写刘开渠雕塑，人民英雄不忘！
写双堆烈士陵园、淮海战役总前委旧址，赭红红色血脉，谱写和平发展新篇章！

写不尽的淮北啊！人杰地灵，古道热肠，静待高朋，不问何方！

咏淮北

梁永坚

缘炭而生桑梓地，
传承造化圣贤多。
巫师寒叔为陈论，
绝响嵇康道曲哦。
溯古相淮思慷慨，
襄吾征路岂蹉跎。
今朝举市文明气，
骚客熙熙美景歌。

赞师恩

耿汉东

一
一日师焉，随粉笔终身化雪；
千人学也，遍丹枫百载生香。
二
校园初红，兰香含古淡；
书坛未老，故梓数师恩。
三
淙水悠悠，万户招魂成泪雨；
南坪坦坦，三生布露化心丹。

赞耿万选先生

朱森林

一
书颂师恩，一代圣贤成大道；
笔歌蜡炬，三千弟子开新篇。
二
研三绝妙书，终成千秋师表；
秉一薪明烛，哺育数代学童。
三
三尺讲台勤耕耘，育李培桃在乡村。
苦口婆心切切切，潜移默化意真真。
德泽后辈多勉勵，教化禾苗有爱心。
不是园丁常灌溉，哪得桑梓满园春。
愿将热血化春雨，敢教天地不谋人。

注释：耿万选，字文魁，南坪镇太平村耿庙庄人，1914年出生，1992年病逝，一生从事教育工作，在来口集工作，生活了47年；曾多次被选为乡、县人大代表。

恩施散记(三章)

姚中华

同所有的心思经不起蛊惑，只有飘荡的旌旗与悬挂在宫墙一隅的牛角号，续写着一些失散的章节。

曾经，每一个角落，都藏着土司警惕的眼神。威严与荣耀落入泥土，重现的光亮，如今只能从土家少女裙裾上听到叮当的响声。

城外，石头垒砌的城墙像一件袈裟，抵挡风雨流云，如同抵挡当年觊觎的目光。烽火台的烽火在一个夜晚熄灭，如今像一位垂暮的土家老人，蹲在一角，默念着满腹的心思。

宽大的城门是土司城一道醒目的标签，专供世人解读。石雕被土司头人无数次打磨，每一处都镌刻着富贵，也牵动着一个边陲王朝曾经脆弱的神经。

风情女儿城

一群汉子，抬起花轿，与风起舞；一群女子，走进吊脚楼，分享一场发酵的心情。女儿城扑朔迷离的灯火，今夜忘记了熄灭，也忘记了催眠。

月亮躲进云朵，星星开始没落。土家人将一场婚礼，办成全城人的狂欢。

在大山里深耕。如花般的土家女儿，是挂着露水的春笋。头饰上的花环，曾经披星戴月，今夜缀满了羞涩。父亲蹲在墙角，用一袋接一袋的旱烟，回味如水流逝的日子。

哭嫁是一种婚俗，也是土家婚礼中宏大叙事。母亲的泪水，化成绵长的牵挂，一半挽着喜悦，一半挽着不舍。

唢呐一声比一声高亢，直接吹进了心坎。那些被忽略的细节，被米酒洗濯过的歌喉，——道出。

女儿城用满城的灯火向一场盛典致敬。声声祝福，如同黎明前的雨点，敲打着土家人的心扉。

多想告诉你

赵莉莉

多想告诉你，你的美无与伦比。

“有美一人，清扬婉兮，邂逅相遇，适我愿兮。”“如月之恒，如日之升，如南山之寿，不騫不崩，如松柏之茂。无不尔或承。”看到你——《诗经》，你幽婉清新，洁白温润，如涓涓清泉，如飘逸流云。品阅你，最好是在那温暖的午后，一切都静谧，微风拂来，闭目倾听，只有那轻柔的柳枝，在耳边轻声地吟唱，似有一女子在耳边静静地诉说她那凄美的爱情，如痴如醉，如梦如幻……

合上书册，闭上双目，似有无数画面浮现。“蒹葭苍苍，白露为霜”“蒹葭萋萋，白露未晞”“蒹葭采采，白露未已”，清晨，男子在河岸边苦苦地等待他心爱的姑娘，她为何迟迟不来？啊！她在那“水中央”，她在那“水中坻”，她在那“水中沚”。“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”，杨柳纷飞出征路，雨雪泥泞的归家途，士兵的浓浓悲叹，有对家乡的情怯，有对战争的厌恶，有对生死的领悟。“杀时掙扎，有抹其角。以似以续，续古之人”，春耕夏耘，又是一年秋收时节，辛苦了一年，终于得以休息的百姓，秋冬报赛祭祀，祈求着来年的丰收。

“风”的肆意浪漫，“雅”的绮丽浓烈，“颂”的神圣庄严，在“赋比兴”的手掌中翻飞，织造出一匹明洁的丝绸，繁华了时光。多想告诉你，是你那古朴的书香，朴实的辞藻，给了我清风般的抚慰，平添了旭日般的温暖，燃起了如火般的热情。

“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。”“荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”翻开你，唐诗，你就像一位热情明媚的少女，笑着、哭着、继续前行着，永不放弃，终于攀登上了中国文学的最高山峰。

在一个诗意的夜晚，品读你，感谢你，让我看到了前行的方向，让我生出了披荆斩棘的勇气。“桃花流水杳然去，别有天地非人间”“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”“兰生谷底人不锄，云在高山空卷舒”，你是桃花、你是大鹏、你是兰花、你是世间万物……是你，帶我感受了千年前摩诘月下独坐、弹琴长啸的那份悠然自得；是你，让