

归去来兮似长风

朱启方

“黄金千两，白璧一双，换得文姬归汉。”近日，在网上看影视片《蔡文姬》，颇为曹操的义举所感动。感动的背后更是对文姬一生坎坷不屈的钦佩！我遂小诗感怀：

一朵芙蓉大漠去，无言仰望莽苍穹。

一曲悲愤十八拍，归去来兮似长风。

一曲胡笳十八拍里，凝结了多少游子的泪，女儿的思。那岁月带走了文姬年华妙女的容颜，她已不再是眉目含情少女。古代才女多命薄，命运坎坷还悲怜，而这次坎坷大多和乱世有关，然而蔡文姬的一生留给后人感叹的并没有可歌的爱情，只有一身的才气和一世的坎坷。

文姬出生故事奇。文姬出生演绎流传着这样一个美丽的故事。蔡文姬的母亲是赵五娘，有一天，她忽然做了非常奇怪的梦，梦里有一个拿着钵盂的和尚，莫名其妙地送给了她一个兰花的种子，然后她就怀孕了。十月怀胎之后，便生下了蔡文姬。文姬自幼受父亲蔡邕熏陶，文学造诣极高，少年名扬天下。文姬其父蔡邕曾官拜中郎将，是个大学者，无论书法、诗词、音律都是时代的大师。蔡邕和他的学生曹操相比，曹操的才气远不如恩师，然同处乱世，曹操称雄，蔡邕倒台，牵连文姬，董卓死后，部将作乱，胡羌抢夺，才女被掠，搁置马上，同许多妇女一样被带到了胡地，这一去就是12载。

文姬归汉挥诗篇。蔡文姬就这样被强迫嫁给了南匈奴右贤王，那马背上的民族，吃的是腥膻羊肉，喝的是涩口羊奶，朔地风沙扑面，言语无法沟通，琴棋书画皆无，知音之人无寻，这种凄凉就好像高雅之人被流放到与世隔绝的穷乡僻壤。12年里心酸苦涩，文姬应当是无时无刻想着回归，这期间文姬生了两个孩子。但命运有时候常常又给文姬开了玩笑，父亲的得意弟子曹操终于派使者周近赎回文姬。当蔡文姬看到汉朝使节以后，悲喜交加，百感交集，一面是她为能回到朝思暮想的中原万分激动；另一层是她为与丈夫和一双儿女永远离别而悲痛。她在南匈奴度过了12年的时间，想到要离开丈夫和儿女，实在是亲情难以割舍啊！当时的蔡文姬陷入了“母子情”与“故土恩”两难的抉择，最终，蔡文姬选择了回归汉朝。她带着对匈奴丈夫左贤王的深情，带着对一双儿女离别时不舍的眼泪，做出了此生不再见他们的狠心。

至高至明日，至亲至疏夫妻。
蓬头披发求情，遂有法外天理。
文姬把丈夫董祀看成她心里的日月，所以，她要竭尽全力地守望他、保护他。文姬为丈夫求情的事，足见她的勇

敢和坚毅。她要以自己的坚韧和真诚来感动董祀，留住董祀的真心。35岁的女人，美好的青春年华已成昨日的黄花，而她要的是一份生活的平静！

文姬归汉古书传。文姬有才，曹操钦佩。在一次闲谈中，曹操表示出很羡慕蔡家藏书。文姬告诉他原来家中所藏的四千卷书，几经战乱，全部遗失，曹操深表失望，当听到蔡文姬还能背出四百篇时，大喜而乐，立即说：“既然如此，可命十名书吏到尊府抄录如何？”蔡文姬惶恐答道：“妾闻男女有别，礼不授亲，乞给草笔，真草唯命。”这样蔡文姬凭记忆默写出四百篇文章，文无遗误。可见蔡文姬才情之高。曹操把蔡文姬接回来，在为保存古代文化方面做了一件大好事。历史上把“文姬归汉”传为美谈。一个小女子才情再高，在乱世面前也如同沧海一粟。这惊才绝艳的女子见证了乱世的悲哀，时代的变迁，一生的坎坷，写下了血泪凝就的千古诗篇。试想少年时的文姬，在父亲的教习下，习练书法，精研典籍，精通音律，于高洁典雅的环境里，白衣束身，抚琴高歌，高朋雅座，文姬无疑是最青春不再，所幸的是那个时代对妇女改嫁尚不为严，由曹操做主，将蔡文姬许配给田校尉董祀，董祀起初与蔡文姬的婚姻不和睦，董祀肉眼不知珍贵。蔡文姬虽一代才女，可无情的岁月也带走了才女的如花容颜，她已不再是二八年华，眉目含情的少女，表面上毕竟韶华暗去。后董祀获罪，曹操令斩。当时，文姬披头散发，土面赤脚，叩头请罪。说话条理清晰，情感酸楚哀痛。满堂宾客动容，曹操念及恩公，看到昔日貌美如花的文姬，这般可怜的模样，曹公一定是惜香怜玉了，且心里不好受，一世独断霸道的曹公遂法外开恩，于是想着放过董祀，但降罪的文书已经发出去了，于是文姬又陈述曹公：“你马厩里的好马成千上万，勇猛的士卒不可胜数，还吝惜一匹快马来拯救一条垂死的生命吗？”最终曹公快马传信，赦免董祀。文姬求情，董祀免斩，董祀深知文姬情感比天，两人关系改善。经历了两次婚姻的磨难，这正是：

曹操义举迎才女，文姬归汉挥诗篇。
抚琴高歌悲愤诗，乱世渡劫志更坚。
文姬风采似长风。我们都念文姬才倾天下，琴艺独绝。可又有谁知她身为女子最朴实的愿望是：小小庭院，雨打芭蕉，吟诗吹笛，琴瑟在手，岁月静好！然后，和春花秋月一起慢慢地老去。这是文姬的理想生活。可人生的苦痛和颠簸，使文姬尝尽了酸甜苦辣，悲欢离合。她这样的人生毕竟是常人无法体会的痛！这继续下去的生命又将呈现何种心态？可生命依然要坚韧地走下去！蔡文姬的一生是坎坷的一生，是阅尽悲苦的一生。她走的每一步路，都异常艰辛，命运多舛。然而，在中国历史上，蔡文姬确是一位才学出众，且身心无比强大坚毅的女子，实为当今女人的楷模和典范！文笔行此，我再次以小诗抒怀：

琴瑟在操生平愿，文姬品尚琴艺佳。
一生尝尽酸甜苦，生命依然坚韧跋。



水天相映 ■ 摄影 张家齐

“学酥”变“学霸”

——女儿成长记

邓红波

时光荏苒，女儿的大一学习生活一晃即逝，在即将到来的大二时，女儿顺利当选为大学学习部部长。

我在欣慰的同时，也甚感惊奇，回想一年前高中的女儿压线考进医学专业，能到现在成绩名列前茅（荣获一等奖学金），不禁想起一句话“学霸稀有，学渣少有，学酥遍地走”。学渣和学霸之间，还有一种身份叫学酥，他们捏捏就成型，放松就垮掉，他们特别费妈费爸。“学酥”们将来成龙成凤，还是墙里打洞，与父母有很大的关系。据统计80%以上的孩子都是“学酥”，“学酥”如何变“学霸”，女儿的蜕变，给我们做父母的带来不可忽视的启示：“学酥”的潜力不可预测。如何激发潜力，我把女儿一年的成长历程整理出来，与各位家长共勉。

2022年高考，女儿被东北一所医学高校录取。学医的辛苦，用张雪峰（考研网红教师）的一句话“劝人学医，天打雷劈”来形容最适合不过。孩子的妈妈也是万分担心，害怕女儿在2000余名新生中，学习跟不上，未来考研将会困难重重，特别是刚刚开学的时候，孩子的各种抱怨，家属的各种担心，让我的心情几乎崩溃。学校离家几千里，来去很不方便，如何把距离化为学习的动力，

想去年考上大学，从未出过远门的女儿，一下子要去遥远的东北读书，思念之情油然而生。我与女儿约定，我每天坚持跑步到夜里11点，孩子学习到11点，互相鼓励，互相支持。我呢，跑步越跑越快，3公里的中长跑，从原来的30分钟进步到16分钟，同时我在跑步中也感悟到，最慢的步伐不是跬步，而是徘徊和犹豫，最快的步伐不是冲刺，而是坚持和努力。通过这场相隔千里的约定，我们都领悟到，努力可能及格，拼命才可能优秀。通过一年的陪伴，我的“三高”不见了，身体更加康健，女儿的成绩提高了，入选了学习部长，相信她的学业会更上一层楼，人生定会更加精彩。

暑假临近结束了，孩子收拾行李坐上了北去的列车，看着女儿渐行渐远的身影，我明白女儿已经长大，愿她此去星辰大海，前程锦绣未央。我们默默地陪伴着孩子，父母默默地陪伴着我们，虽然方式各异，相隔万水千山，但是血脉一致，心灵相通。

“落红不是无情物，化作春泥更护花”。父母陪伴我们从“学酥”变“学霸”，我们陪伴孩子从“学酥”变“学霸”，在孩子、家长、父母、老师和同事的相互陪伴中，我们走过了人生的一程又一程，一直走到风停雨住，美好晴天。

我们做父母的，如何消除与孩子的代沟？如何拉近关系？这就要谈到有效沟通。尊重孩子的空间自由，与孩子亦师亦友，这样才能更好地引导孩子。想



瓜藤(油画) 徐宜超 作

写淮北

白祥宝

你若写淮北，不能只写淮北。
你要写三山巍巍，郁郁苍苍，古寺深藏，读不完历史悠长；
你要写六湖浩浩，洪波细浪，碧水漾漾，昔日煤城换靓装。

你要写商汤后世建城，造福一方；
写蹇叔志洁，不露锋芒；
桓谭不阿，正气清刚；
写刘伶驾鹿，载酒放浪；
嵇康拒仕，尤爱老虎。

你要写隋唐运河遗址，汉画像石，石板街，令人神往；
写《高山流水》《梅花三弄》《广陵散》，千古绝唱；
写淮北大鼓、唢呐、花鼓戏，顿挫抑扬；
写口子美酒、油茶、棒棒茶，齿颊留香！

你要写泥塑，面塑，非遗传承；
写刘开渠雕塑，人民英雄不忘！
写双堆烈士陵园、淮海战役总前委旧址，赓续红色血脉，谱写和平发展新篇章！

写不尽的淮北啊！人杰地灵，古道热肠，静待高朋，不问何方！

咏淮北

梁永坚

缘炭而生桑梓地，
传承造化圣贤多。
哭师塞叔为陈论，
绝响嵇康遗曲哦。
溯古相淮思慷慨，
襄吾征路岂蹉跎。
今朝举市文明气，
骚客熙熙美景歌。

赞师恩

耿汉东

一日师焉，随粉笔终身化雪；
千人学也，遍丹枫百载生香。

校圃初红，兰香含古韵；
书坛末老，故梓数师恩。

淦水悠悠，万户招魂成泪雨；
南坪坦坦，三生布露化心丹。

贊耿万选先生

朱森林

书领师恩，一代圣贤成大道；
笔歌蜡炬，三千弟子开新篇。

研三绝妙书，终成千秋师表；
秉一薪明烛，哺育数代童蒙。

三尺讲台勤耕耘，育李培桃在乡村。
苦口婆心情切切，潜移默化意真真。

德泽后辈多勉励，教化禾苗有爱心。
不是国丁常灌溉，哪得桑梓满园春。
愿将热血化春雨，敢教天地不误人。

注释：耿万选，字文魁，南坪镇太平村耿庙庄人，1914年出生，1992年病逝，一生从事教育工作，在朱口集工作、生活了47年；曾多次被选为乡、县人大代表。

恩施散记(三章)

姚中华

探秘地心谷

与巉岩对峙的，依旧是巉岩。

阳光折曲，抵达石壁上暗淡的苔藓。古藤与虬枝倒挂成秋千，已逾千年，仍在寻觅着落脚的支点。

欲望在绝境处高悬。谷底奔腾的河流却有着自己的执念，一层层切割，深入地心，那里有不为人知的秘密？

不知何时，一颗心坠入谷底，早被激流冲散。剩下的残缺，却成了游人打卡的最爱。以手作心，尝试还原最初的形状，有人沉默不语，也有人在默默许愿。

一道石门，挡住了大山与深谷的去路，却拦不住川楚之间的步履。夕阳下的古道，路径早已被鸟兽占据。我只能从远古的风中，倾听“背子客”(注)吆喝的声音。

峭壁之上，一只鸦，昏昏欲睡，无视身边那些石眼、石臼里装满的岁月。

站上栈道，每一次回望，都是一场惊心动魄的告别。

裂谷是大地上一道血脉，它让我读懂高山仰止，也让我读懂幽谷情深。

注：“背子客”，巴盐古道上对背盐苦力的称呼。

走进土司城

一座城，用孤独抵御岁月，也用孤独包裹尊严。

城中土司已经走远，留下一处神秘的宫殿，藏匿曾经的荣华。时光穿透墙壁，一点点消解门阶丹陛上的密语。

九进堂依然用等级森严叙事。雕花的木板，以精美抗拒时光里的风寒。锈迹的铁链，试图挽留一代土司的威严。宽大的院落里，星星落下的尘土，封住了土司头人沙哑的吼声。

所有的往事都经不起风吹，如

同所有的心思经不起蛊惑，只有飘荡的旌旗与悬挂在宫墙一隅的牛角号，续写着一些失散的章节。

曾经，每一个角落，都藏着土司警惕的眼神。威严与荣耀落入泥土，重现的光亮，如今只能从土家少女裙裾上听到叮当的响声。

城外，石头垒砌的城墙像一件袈裟，抵挡风雨流云，如同抵挡当年觊觎的目光。烽火台的烽火在一个夜晚熄灭，如今像一位垂暮的土家老人，蹲在一角，默念着满腹的心思。

宽大的城门是土司城一道醒目的标签，专供世人解读。石雕被土司头人无数次打磨，每一处都雕刻着富贵，也牵动着一个边陲王朝曾经脆弱的神经。

风情女儿城

一群汉子，抬起花轿，与风起舞；一群女子，走进吊脚楼，分享一场发酵的心情。女儿城扑朔迷离的灯火，今夜忘记了熄灭，也忘记了催眠。

在大山里深耕。如花般的土家女儿，是挂着露水的春笋。头饰上的花环，曾经披星戴月，今夜缀满了羞涩。父亲蹲在墙角，用一袋接一袋的旱烟，回味如水流逝的日子。

哭嫁是一种婚俗，也是土家婚礼中宏大叙事。母亲的泪水，化成绵长的牵挂，一半挽着喜悦，一半挽着不舍。

唢呐一声比一声高亢，直接吹进了心坎。那些被忽略的细节，被米酒洗濯过的歌喉，一一道出。

女儿城用满城的灯火向一场盛典致敬。声声祝福，如同黎明前的雨点，敲打着土家人的心扉。

多想告诉你

赵莉莉

多想告诉你，你的美无与伦比。

“有美一人，清扬婉兮，邂逅相遇，适我愿兮。”如月之恒，如日之升，如南山之寿，不骞不崩，如松柏之茂。无尔或承。”看到你——《诗经》，你幽婉清新，洁白温润，如涓涓清泉，如飘逸流云。品阅你，最好是在那温暖的午后，一切都很快乐，微风拂来，闭目倾听，只有那轻柔的柳枝，在耳边轻声地吟唱，似有一女子在耳边静静地诉说她那凄美的爱情，如痴如醉，如梦如幻……

合上书册，闭上双目，似有无数画面浮现。“蒹葭苍苍，白露为霜”“蒹葭萋萋，白露未晞”“蒹葭采采，白露未已”，清晨，男子在河岸边苦苦地等待他心爱的姑娘，她为何迟迟不来？啊！她在那“水中坻”，她在那“水中沚”。

“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”，杨柳纷飞的出征路，雨雪泥泞的归家途，士兵的浓浓悲叹，有对家乡的情怀，有对战争的厌恶，有对生死的领悟。

“杀时稚牲，有琢其角。以似以续，续古之人”，春耕夏耘，又是一年秋收时节，辛苦了一年，终于得以休息的百姓，秋收报赛祭祀，祈求来年的丰收。

“风”的肆意浪漫，“雅”的绮丽浓烈，“颂”的神圣庄严，在“赋比兴”的手掌中翻飞，织造出一匹明洁的丝绸，繁华了时光。多想告诉你，是你让我品味到了人生百态，是你给了我“济沧海”的勇气，是你给了我“任平生”的淡然。有了这份勇气和淡然，便有了“行到水穷处，坐看云起时”的悠然闲适，便有了“仰天大笑出门去，我辈是蓬蒿人”的踌躇满志，便有了“欲穷千里目，更上一层楼”的希望憧憬。

“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。”“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”诵读你，宋词，你就像一个经历了战争、经历了国破、经历了流离失所、经历了人间苦难后的中年人，在睡梦中哭着醒来，在朦胧微醺中把自己的宝剑擦拭了一遍又一遍，在出猎大获后一声大笑、一声喟叹。

读你，可以在薪水的清泉寺里，也可以在明月高楼的月夜，更可以在雾气弥漫的清晨。读你，便会明白东坡居士“人生如梦，一尊还酹江月”的人生旷达，也会感怀“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”。但愿人长久，千里共婵娟。

翻开你，唐诗，你就像一位热情明媚的少女，笑着、哭着、继续前行着，永不放弃，终于攀登上了中国文学的最高山峰。

“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。”“荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”翻开你，唐诗，你就像一位热情明媚的少女，笑着、哭着、继续前行着，永不放弃，终于攀登上了中国文学的最高山峰。