

## 淮北：爱上一座韵动之城

陈青 关庆荣

爱上一座城，或许是因为城里的一道靓丽风景，一段悠悠往事，一串动听的旋律。这里，历史悠久、古韵厚重；人文荟萃、文韵多姿；热血激荡、红韵炽热；温良恭谦、礼韵流长；湖光山色、绿韵壮美……这里，就是韵动之城——淮北。

古韵承千年：展现历史底蕴

淮北，安徽省辖地级市，位于皖、苏、豫交界处。此地历史悠久，底蕴深厚。远在7000多年前的新石器时代早期，就有人类在这块土地上刀耕火种，生息繁衍。《诗经·商颂》曰：“相土烈烈，海外有截。”4000多年前，商汤十一世祖相土，建城于相山南麓，相山、相城由此得名。相城春秋归宋，战国为都，秦汉设郡，自此走上了两千多年作为国都郡治的繁华时期。

漫长的历史岁月在这块古老的土地上留下了丰富的历史遗存，它们见证了世间繁华，也见证了繁华落幕下的历史沧桑。

石山孜遗址是目前淮北地区发现时代较早的史前文化遗存之一，为第七批全国重点文物保护单位单位，石山光秃秃的，没有植被覆盖，无土无木，山势陡峭，怪石凌厉，仿佛向谁倾诉着七千年前先民劳作的艰辛与喜悦。

临涣古城墙是我国目前唯一现存的镇级土城墙遗址，更是淮北悠久历史底蕴的具体象征。战国晚期，临涣是宋国的边陲小城控邑，为防范楚国，宋国人在这里修筑了土城。今天古城墙用那饱经风霜的身躯，向我们讲述着曾经的惊心动魄，它记录了一段段渐渐被历史遗忘的过往，也镌刻着一个久久难以释怀的心殇！

隋唐大运河柳孜码头遗址于1999年被发现，成为当年全国十大考古新发现之一，其出土的石筑码头、唐代沉船、窑口陶瓷被誉为“中国运河考古的重大成果，填补了中国运河考古的空白”。2014年6月该遗址被列入世界文化遗产名录，成为隋唐大运河通济渠段千年黄金水道的亮丽名片。

历史虽然渐渐远去，但是历史的印记无处不在，它们会带领我们在回顾历史的长河中凝聚力量，鼓舞我们继续奋力前行！

文韵绽光彩：尽显风骨之美

淮北人才辈出，人文荟萃。蹇叔、桓谭、嵇康、刘伶、戴逵、桓伊……漫步相城的历史长廊，似能见宽衣广袖，他们拱手执礼。风萧萧兮的那日，蹇叔的凛阻不被秦穆公采纳，悲戚的哭声仍在敲打世人，需有知人之明、识势之智。桓谭《新论》，可惜早佚，然幸存的孤篇《新论·形神》，足见智慧光芒。嵇康，古琴名曲《广陵散》已绝，“竹林七贤”的精神领袖，铮铮文人风骨，让古往今来不为五斗米折腰者，为之倾心。“醉侯”刘伶，亦为“竹林七贤”之一，《酒德颂》品得人生百态。戴逵以擅长雕刻及铸造佛像闻名于世，为中国佛教雕塑的宗师。桓伊吹一笛《梅花三弄》婉转动人。

淮北不仅名人济济，还有丰厚的文化资源，这些茶文化、酒文化、民间曲艺等深深滋养着人们。

临涣棒棒茶，由临涣古泉水冲泡六安的红茶精制而成。饮茶习俗始于明代，迄今有六百余年历史，常饮这种茶，有春生津、夏消暑、秋

提神、冬生暖的奇特功效。当地茶馆经常人满为患，成为人们洽谈商贸、会朋聚友、干群互动、欣赏曲艺的场所。

淮北酿酒历史悠久，酒文化源远流长，口子酒更是名驰塞北，声震江南，历代帝王将相、文人墨客留下了许多赞誉……翰林戴国士曾饮酒赋诗，写下了“糯米凝楚泽，沽酒卖离骚”的优美诗篇。明朝隐士任素节以“隔壁千家醉、开坛十里香”来赞美口子酒。

以淮北大鼓、琴书、梆子戏、坠子戏为代表的民间曲艺用最纯净的方式，唱出这方土地气势磅礴的历史风骨，它们传唱至今……

今日的淮北正从历史文化中不断汲取成长的养分，昂扬奋斗！

红韵催奋进：赓续前行力量

淮北是淮海战役主战场之一，是淮海战役总前委所在地，是整个战役的指挥中枢，也是伟大的“小推车”精神诞生地。

70多年前，在淮北这片红色热土，60万人民解放军面对80万装备精良的强敌，敢于战斗、不怕牺牲，纵横驰骋，横扫千军，在人民解放战争史上写下了浓墨重彩的篇章。

战争岁月的枪林弹雨中，淮北人民抬着担架，推着独轮车，顶着漫天的风雪，为人民军队运送物资、抢救伤员、架桥铺路，为夺取淮海战役的全面彻底胜利作出了巨大贡献，谱写了一曲人民战争的壮丽凯歌。

“最后一碗米，送去做军粮；最后一尺布，送去做军装；最后的老棉袄，盖在担架上；最后的亲骨肉，含泪送战场。”据统计，淮海战役期间，淮北地区共支援朝粮近1700万斤，柴草3800多万斤，军鞋33.64万双，大车2.4万辆，土布3.2万尺，牲畜6.48万头，支前群众40万余人。人民群众的无私奉献，给予了战士们战胜一切敌人的勇气和力量，让人民军队不断从胜利走向胜利。

相信人民，依靠人民，是淮海战役胜利的力量源泉，人们形象地把它概括为“小推车”精神。“淮海战役的胜利是靠老百姓用小车推出来的……”2020年盛夏时节，习近平总书记考察安徽时再次重申。

70余载弹指一挥间，当年的炮火硝烟已被风雨涤荡尽净，但革命先烈用鲜血和生命铸造的淮海决战决胜精神和广大人民创造的“小推车”精神，却跨越无限时空，矗立在淮北人民心中，激励着我们在新征程上继续奋斗、勇往直前。

礼韵传文明：润物无声聚正能

当乐善好施、凡人善举成为一个城市绝大多数人的生活理念时，当诚实守信、尊老爱幼成为人们的行为自觉时，真善美的文明之花便会在这些城市悄然开放，满城芬芳。

淮北历史文化积淀深厚，道德传承源远流长。早在2000多年前的汉代，历史上就有二十四孝之一蔡顺“拾葭供母”的美谈。作为一座缘煤而建、因煤而兴的煤炭资源型城市，淮北人有着煤炭“燃烧自己、温暖他人”的特有品质，自1960年建市以来的开发与建设中，汇集着来自全国各地的人才，为国家贡献了数亿吨的煤炭，形成了煤城特有的爱岗敬业、吃苦耐劳、无

私包容的奉献精神。随着时间的推移，这种精神历久弥新，熏陶着一代又一代淮北人。

35年来献血170多次，被称为淮北O型血“应急血库”的环卫工人周凤珍；闻变而动，千里驰援，为湖北抗疫贡献力量的淮北市支援武汉医疗队……数以万计的志愿者用实际行动，谱写着一曲曲服务社会、无私奉献的感人乐章。

在好人馆、好人主题公园内，这样的优秀人物还有很多很多……

这座不足200万人口的城市，上榜“中国好人”175名，好人占比名列安徽第一、全国前列。“淮北好人”已成为全国叫得响的城市文明品牌。

他们中有倾尽家产抢救革命文物，开办博物馆向社会免费开放的普通市民；有两赴青藏高原，为藏族同胞带去光明的援藏医生；有境外劫难突发疾病牺牲，奉献至生命最后一刻的人民警察……身份不同，职业不同，相同的是都拥有爱家爱国的真挚情感和向上向善的炽热情怀。

感动、影响、改变、实践。今天，崇德向善的精神已深深融入淮北人民的工作和生活中，成为推动城市转型发展的强大动力。

绿韵润湖城：煤城变美城

相山、泉山、南湖、绿金湖……处处涌动着绿色的生机。相看两不厌，是山；随心翻作浪，是水。有山，便有了厚德载物的宽广胸襟；有水，便有了自强不息的无限激情。有山有水的淮北唤醒了沉睡的大地，梳理着城市转型的思路，守护着山水生态的自然。

山有山的传说，水有水的故事。在这数不胜数的青山绿水间，白居易、苏轼、任文石、李心锐等众多文人雅士都曾放歌相城，“西自黄河东到淮，绿茵一千三百里”“相山翠崖林神奇，岱岳为宗德亦奇”“崖悬渗水连云碧，峰锁炉炉落日红”……意境深远、令人神往。

因煤而兴的淮北，开始因煤而痛。在为国家贡献大量煤炭资源和电力的同时，也带来了“疮口”和“伤疤”，“黑灰煤城”一度成为淮北人痛苦而尴尬的记忆。

面对生态之殇，淮北痛定思痛，坚定践行绿水青山就是金山银山的理念。石头山上造林、垦荒修复、覆绿宕口、治理沉陷、整治村庄、绿色转型，以壮士断腕的勇气，给出了铿锵有力的回答。“七步造林法”走向全国，采煤沉陷区治理PPP模式全国推介，采石宕口变成城市公园，美丽乡村宛如画中风景，“五群十链”呼之欲出。淮北实现了煤城变美城的华丽蝶变，向世人展示着“一带双城三青山、六湖九河十八湾”的壮美画卷，全国文明城市、国家园林城市、全国绿化模范城市、国家森林城市、中华环境优秀奖等众多“国字号”荣誉接踵而来，被誉为“建在风景里的城市”。

从古至今一路走来，我们和这座城市一起回忆，一起感动，一起激奋。如果你油然而生出一一种面向未来挑战的使命感，那么，就让我们携手坚定地走下去，共同建设宜居宜业宜学宜养宜游的幸福城市！

## 桃李不“闫”下自成蹊

张琳

九月的普洱，天高云淡，茶韵伴着咖香，远山茶林的味道轻掠鼻翼，呼吸中带着一丝丝香甜。远在安徽临涣老家的李世剑老师打来电话：“张琳、张琳，告诉你一个好消息，你一直寻找的初中老师闫岩找到了，我把电话发给你，尽快跟他联系……”放下电话，我不争气的眼泪从眼角中流了出来。也许，能让一个人流泪的不一定都是大悲大喜的大事，往往触碰到心底深处最柔软的，才更容易动情，我想，我就是这样一个感性的人吧。

人的一生，生命不息，从师不止。从出生之日起，我们都在磕磕绊绊中探索着成长和经历。懵懂无畏的童年，混沌如初的少年，意气风发的青年、负重前行的中年，无一不是在老师循序渐近、耐心细微的引导和教育下，才一步步走向成熟和理性、走向风华和正茂，才能中流击水、浪遏飞舟，才能百舸争流、千帆竞发。

永远都记得第一次上初中时的情景，那天，父亲拉着架子车，我低着头跟在后面，到七八里远的集上卖了一袋子黄豆，父亲让母亲给我买了一件新衣服，剩下的给我交了学费。我就这样怀着憧憬、矛盾和羞涩走进学校，走向求知殿堂，走向一个崭新陌生的神秘世界。迈出的每一步，都那么犹豫、那么惶恐，那么小心翼翼。我也不知道，脱离了父母殷实温厚的窠臼，真的能振翅一跃，展翅高飞，跳出农门吗？

初中时的我黑瘦，学习成绩不差也不好，在同学中一直都在中间混着，可能是从小学就爱读课外书的缘故，我的语文成绩是最好的，尤其是作文，经常被老师拿来当范文读。记得有一天，闫岩老师喊住了我，对我说，全县有个作文征稿，我看你写得不错，你去新华书店买本稿纸好好写一下，我帮你投稿。那个时候，我以为写作文就是要用作文本，稿纸是什么？写作文为啥不写在作文本上，却要写在稿纸上呢？到了街上，我问了新华书店里的人员，说写在作文本上的是一作文，写在稿纸上的就是作品了，我似懂非懂了一声“哦”。回来后我写了一篇《妈妈，我想对你说……》，随后闫老师多次进行了指导和修正，当我毕恭毕敬一笔一划抄写在250字标准稿纸，交给了老师后，恢复了我平静的学习和生活。但那之后，闫老师经常喊我回答问题，表扬我的作文，甚至让我给学校写黑板报，当然，在他的鼓励下，我的语文成绩也越来越好，人也自信了很多，甚至还代表学校到乡镇参加全镇的会考。那时候，闫老师的一句鼓励、一个微笑，甚至一个看我的眼神，我都能兴奋一整天。

年华的味道，浓淡相宜。心存梦想，机遇总会笼罩着你。人生没有从天而降的幸福，也没有突如其来的惊喜，更不会有横空出世的奇迹；有的只有千番付出，万般辛苦后的得偿所愿和苦尽甘来。一天晚自习前，闫岩老师喊我“张琳，快来，你的作文获奖了，我早就说你的文章写得不错，是个好苗子”。他从信封里拿出一张奖状：张琳同学，你的作文《妈妈，我想对你说……》在全县作文比赛中获得优胜奖，特此鼓励。第一次获得学校之外的奖励，那份自豪和满足是无法用言语描述的。

一朝沐杏雨，一生念师恩。初中毕业那年，我没

考上我心目中的师范学校，复读一年后我穿上军装走进部队，这一走，就是17年。后来听说我当兵走后，闫岩老师也因工作调动，去了其他地方，从此再也没有联系。但他的话，他的鼓励一直在我耳畔，陪伴我走过军旅生涯中，最艰苦、最难捱的那些日子。部队是放飞青春梦想的地方，也是锻炼人的一所好学校。

到了部队后，我先后当过炊事员、给养员、修理工，烧锅炉、买菜、喂猪，但我从未泯灭过自己的文学梦想。多少个夜晚，每当想要放弃的时候，看看枕边《平凡的世界》，想想“孙少平”“田晓霞”，想想闫老师曾经鼓励我的话，我就会暗暗鼓励自己。当兵第三年的春天，经过部队严格的考试我考进柳州的一所军校……

军校毕业后，我从一个农村的孩子，一步步成了一名军官。我手中的笔和相机记录着战友绿色的背影和感人的事迹，各类报刊相继发表消息、通讯、报告文学以及散文、诗歌、小说等，并出版了第一本文学作品集《留恋这身绿》。十多年前从部队转业来到普洱后，我依然保持着阅读和写作的习惯，几年间我相继出版了《我在茶城等你》《穿过普洱茶香的城市》和《耕云种月》，从一名文学爱好者真正成为了一名文字写作者。“挑灯夜读书，油涸意未已；亦知夜既分，未忍舍之起”。习惯下班后，一个人静静在灯下读书，在电脑前敲打着属于自己的心情，抒发着自己对于人生、对生活、对情感的思考和解读。也习惯用微信抒发着自己对于爱情、亲情、友情的感悟和感想。没有压力，没有功利，没有篇章。小说、散文、诗歌，有时候三两句话，几段随笔，不是炫耀，也不是显摆，没想成为作家，也无意向知名作家和老师靠拢。对于自己，就是一个文学爱好者，一个喜欢阅读、爱好文学的码字青年，虽然生活清苦，但一个人静静地行走在文学和城市的边缘，云淡风轻，恬静从容。

我知道，这些年闫老师就像夜空中那颗最亮的星星，一直照亮我前行的道路，一直影响着我在文学的路上坚持着、热爱着、踏实着。岁月不居，天道酬勤。在平凡的生活罅隙，我一次次想起老师，想起在代奋联中那个平凡的学校，曾经对我的鼓励，想起那个晚自习前不经意的一句话“我早就看你是个好苗子”。这些鼓励，后来我在追求文学的道路上，像一个虔诚的信徒，在文字的精妙和墨香里，素心向履，踏实努力，用文字的馨香绽放人间烟火、传递尘世美好。我对文字的钟爱就像阳光对草木的钟情，在朝暮不变的日出日落里，用文字温暖着岁月如水的深情，也用文字书写着我对生活和故乡的热爱。

一盏灯，万里关河。只有自己走过，才能点亮人生，才能遇见自己的福分或为自己的自己。

城里的月光照亮的是梦，乡村的月光抚慰的是心。而你是我文学路上的启蒙老师，更是写作道路上的引导者。你在微信里说你我相识是缘分，能够当我的老师是我的福分，若有缘，我们再续师生情。

那晚，我写下一首诗《寻找》，我想，我寻找的是最好的自己，是师恩的感怀、是心底的滋味，更是人间生活的那份美好吧……

## 恩师的魅力

李伟

教师节到了，我不由想起我的几位老师，尤其是对我一生的成长有影响的几位老师。这几位老师很有魅力，他们时常在我梦里出现，让我时不时地想起。他们给了我智慧和力量，教会我书本上没有的知识，让我在社会这个大学校园里学会如何做人做事。

张明英老师是我上小学二年级时的一位女老师。她既是我的班主任，又是语文老师。现在回想起来，她那时约有十八九岁。脸红扑扑的，散发出青春的朝气，一双美丽的大眼睛总是闪烁着慈祥的光芒。在我的记忆里，她身体不胖不瘦，温柔慈祥，和蔼可亲，像妈妈一样对待每一个孩子，是一个温柔和美丽的人。

那时，我们的课桌是用一个厚厚的木板当桌面，木板两侧下面分别用两个泥墩墩当桌腿。板凳都是学生从家里带来的。当时，我坐第一排，正对着教室的门口。有一次，我刚进教室，发现一名姓田的女同学坐在我的课桌上，正在和别的同学说话，她没有注意到我。那时因年龄小不懂事，我错误地认为她坐我的课桌是有意侵犯我。于是，像小老虎一样年轻气盛的我用肩膀猛地将田同学从我的课桌上撞了下去。我的鲁莽行为恰好被在田同学旁边的张老师看到了。我心想，这下惹祸了，张老师肯定会用严厉的语言批评我。没想到，她却用和蔼的目光看了我一眼，温柔地说：“你可以和她说一下，让她不要坐你的课桌，不应该那么用力撞她啊。”

要知道，张老师和田同学是一个村的，学校就坐落在她们村，而我和张老师不是一个村的。如果是别的老师，可能会对我大声呵斥，说我没礼貌。但张老师没有，她没偏护与她同村的女学生，反而以温柔的语言安慰我这个顽皮的男孩。多少年过去了，每当想起这件事，每当想起张老师当时那温柔的目光，她和蔼可亲的形象和善良仁慈的心胸，我都对张老师肃然起敬，她处理问题的方式给我智慧，让我终生难忘。这件事，教会了我在以后的工作和生活中像张老师一样如何用温柔的方式处理问题，如何以礼相待他人。

苗恩印老师是我小学四年级时的数学老师。他是一位严厉的老师。有一次，苗老师在上数学课时，我的同桌和我说话，刚开始我没有理睬同桌。后来，他不停地和我说话，如果再不搭理他，显得他没面子。结果，我刚把脸转向他并回应了一声，就被苗老师发现了。当时，苗老师只是叫我的名字，让我不要讲话。没想到，下课后，苗老师把我和同桌一同叫到他办公室里。一开始，苗老师训斥我们俩不该上课讲话。训斥我们的时候，他的眼珠子狠

狠地瞪了我们一眼，他的眼珠子很大，像马上就要从眼眶里掉出来一样。随后，苗老师让同桌先离开了他的办公室。只有我一个人在他办公室里，苗老师用脚狠狠地朝我腿上踩了我一脚。我没有防备，差点跌坐在地上。

三十多年过去了，苗老师的这一脚，让我永远忘不了。是惩罚吗？是警戒吗？是鞭策吗？是让我长记性吗？或许都是。苗老师这一脚让我长长记性，让我记住，上课时要遵守课堂纪律，尊重老师，不该在老师上课时讲话；更重要的是让我认真听讲，才能听清楚老师讲课内容，才能掌握知识，取得更大进步。他这一脚是给我力量的一脚，是催我奋进的一脚，是鞭策我不断进步的一脚。

王丙国老师是我小学五年级时的班主任兼语文老师。王老师讲课风趣幽默。一次，他讲到写作文语言要简洁时举了这样一个例子：一个人为了节省，给父亲和哥哥写的一封信是一首诗：“亲爱的爸爸我的哥，我住阜阳招待所，为了俭省和节约，光吃板鸡不吃馍。”王老师说这些话时用的是抑扬顿挫的声调，同学们被王老师搞笑的例子引得哄堂大笑。王老师还举出一个用词更简洁的例子：在山东某地，寒冬季节时村庄上安排村民值班守夜，保护村民的生命和财产安全。一村民在寒冬的夜里值班时，模模糊糊发现不远处一个人在撒尿，问道：“谁？”回答：“我。”又问：“干啥？”回答：“尿。”整个问话过程每一句都是一个字，真够简洁的。不仅语言干练，而且朗朗上口。王老师讲课时的幽默不仅活跃了课堂气氛，而且让学生印象深刻。他讲的写作文时用词简洁的例子，为我今后在企业新闻宣传中写新闻稿件和喜欢文学创作起到很大的帮助作用。

王老师大公无私，在遇到荣誉和好处时，没有把好处留给自己。五年级那一年，王老师的儿子和我同班同学。当时小学只有五年。五年级课程学完意味着小学毕业。小学毕业时，上级给学校一个阜阳县（现为阜阳市）三好学生的名额。作为毕业班的班主任，王老师有权力把这个名额给班里的任何人，当然包括他的儿子。如果换作别的老师，可能这个名额就给自己的儿子。但是，王老师没有私自把名额给他的儿子，却把这个名额给了我。当王老师把阜阳县三好学生证书交到我手中时，我感到很意外，我从心里深处敬佩王老师的无私。

这几位老师很平凡，但从这几位老师那里，我学会了如何做人做事，如何善待他人，如何以一颗无私的心对待生命中遇到的每个人。



晚霞映相城 ■ 摄影 许培社

## 秋雨，依然静静地地下着（组诗）

王双发

一

秋雨连绵  
漫天织落的细雨  
此时，乡野是清寂  
携着乡野特有的泥土气息  
秋雨，依然静静地地下着  
一如帐坐一隅的游子  
摄人心魂的行云流水  
轻轻地滑落在游子双眸中

二

轻轻地推开窗户  
那棵小树在秋雨的催促下  
离开储藏大多温暖  
斜斜地飘进来  
把头高高仰起  
用沧桑的手拾起积水的树叶  
一路拾括着往事  
细细凝视，泪眼婆娑  
我试图寻找走过的痕迹

怎么会有摇落的诗句呢？

三

独倚窗栏  
聆听着窗外绵延的细雨  
满目忧愁与落寞  
一个身影在临窗眺望  
听瑟瑟的秋雨  
总会衍生出细碎的忧伤  
在泪眼中翩翩浮现  
在秋雨中轻轻地翘首  
等候那个魂牵梦绕的游子  
穿过如织的雨帘  
修长的背影写满寂寞

四

风，穿梭于凄迷的瞳孔  
雨，湿洒于枯干的灵魂  
留住十月的心事  
阡陌里，流动着一地黄黄

撩起迷人雨裙

露出自己丰腴的肌肤

不知不觉已

滑落嘴边，苍颜间早已灿烂如花……

五

走着泥泞的沧桑

如织的秋雨

秋风丝丝，细雨绵绵

难以理清的思绪

雨下幽深落叶小径

红红绿绿一地

踏碎落红小径

修长的灵感

静静地泊在小径一角

瑟瑟秋风，潇潇秋雨

季节的旗语

总让人无从解密

引起诗人多少凄迷的伤感