

KANDIAN



养蝶。

■ 记者 刘露 通讯员 杜磊

位于烈山区的中国石榴博物馆对面有座蝴蝶园，园子不大但各类色彩斑斓的蝴蝶在花草丛中嬉戏飞舞，蝶儿时聚时散，绚丽多彩的翅膀在阳光下映照下仿佛极美的绸缎。近日，记者见到蝴蝶园主人刘昱时，他正忙着往绿叶或花朵上喷洒蜂蜜水，吸引蝴蝶前来吸食。为蝴蝶喂好食物和水后，刘昱习惯性地聚精凝神观察眼前这些可爱的“小精灵”，俨然一幅“蝶在身边飞，人在画中游”的意境。

日常生活中，刘昱以蝶为伴，酷爱绘画蝴蝶，并用蝶翅作画。对于蝴蝶的喜爱，刘昱已达到痴迷的程度。

与蝶结下不解之缘，还要从上个世纪九十年代之初刘昱入伍说起。他回忆说，自己所在的部队位于江浙一带群山之中，每到春季，一群群蝴蝶漫天飞舞、美丽迷人，置身其中令人陶醉。刘昱说，受母亲影响，自幼喜欢绘画，有一定的绘画基础并培养了浓厚的创作兴趣。每当在大山深处遇到灵动绚丽的蝴蝶，他就有画蝴蝶的冲动。

“那个时候，我会抓两只回去，仔细观察并画下来，尝试着把它们的美展示给更多的人。”闲暇时间，刘昱画完蝴蝶，然后独自一人到山中观察蝴蝶，就这样不断循环往复，认真研究创作。“慢慢地，大家都夸我笔下的蝴蝶漂亮、传神、有意境，画蝴蝶成了兴趣爱好。”刘昱告诉记者，部队服役12年，自己对蝶画艺术的追求越来越深，甚至每晚做梦梦到的都是蝴蝶。有一次，刘昱看到一只特别的蝴蝶，观察入神跌落山涧，“差点要了我的命”，他笑着说。即便这样，刘昱依然不懈追求他的“蝴蝶梦”。

“有时候，灵感就是那么一瞬间的事。”刘昱说，带回来观察的蝴蝶时间久了总会死掉，“丢掉太可惜了，索性我就把它们的翅膀留下来，对翅膀再次观察。时间长了，我突然觉得蝴蝶的翅膀也

像一幅画一样。”于是他开始用蝶翅做画，并在部队举办的书画展中凭借蝶翅画取得二等奖的好成绩。“蝶翅画在部队获奖，对我来说是很大的鼓励，从那以后我就不断对蝶翅画进行创作。”刘昱说道，到现在仍在坚持。

“艺术来源于生活，不了解生活、不去切切实实体验生活的人，画画就脱离生活、缺乏自己的感情，我认为绘画艺术最重要的是和生活相结合。所以我养殖蝴蝶、收藏蝴蝶、画蝴蝶，有时还会吟唱蝴蝶。”刘昱说。

蝶翅画是用蝴蝶翅膀手工粘贴而成，是中国独有的文化瑰宝。工作之余，刘昱一边绘画蝴蝶，一边苦心钻研蝶翅画创作艺术。从部队退役后，刘昱把时间、精力几乎都用到了潜心研习蝶翅画艺术上来。为了实现自己的“蝴蝶艺术梦”，他曾在烈山东部山中独自生活3年且很少与外界联系，一门心思观察、研究、创作。多年“痴迷”付出，他的蝶翅画水平日臻成熟。

“一幅好蝶翅画作品，能体现出创作者的想象力、绘画功底和蝴蝶知识。”刘昱介绍，蝶翅画手工制作工序达30多道，主要需要经过软化、展翅、干燥等过程。由于蝶翅需要经过严格的甄选才能采用，制作一幅大型蝶翅画，要采用数百种上万只蝴蝶，耗时多年。

“以蝶翅组成块面，强调原有外形和斑纹的表现，突出不同品种蝶翅的肌理、图案和金属光泽。利用蝶翅的天生丽质、绢绸丝绒般的质感、不同角度泛出的光泽和自然天成的图案纹理，再经过精心构思和巧妙拼贴成画。它发挥蝶翅网纹的特点，使之与物体的造型结构相吻合，看上去似有丝绒感，厚重紧密、繁而不乱，置于亮处则倍显光彩夺目。”谈到蝶翅画，刘昱介绍道。

30多年来，刘昱的足迹遍及全国各地，行程数万公里去研究各地蝴蝶，收集1000多种蝴蝶制作出蝴蝶标本数万盒，创作出蝴蝶画达数百幅，题材涉及人物、鸟兽、山水。他不仅在蝶画、蝶翅画上造诣深厚，还在竹笔画上独树一帜。他的蝶翅画和竹笔画制作技艺，分别被列入省、市级非物质文化遗产名录。其中，他耗时两年创作的蝶翅画《迎客松》长达4.8米、宽2.8米，用蝴蝶上万只，翅膀不计其数，画作大气磅礴、惟妙惟肖。2022年，刘昱的蝶翅画创作技艺，列入安徽省第六批非物质文化遗产代表性项目名录。

这些年，刘昱多次成功举办蝴蝶科普展、个人蝴蝶艺术展，央媒和省、市级媒体多次报道他的“痴迷”和成就，其享有“军中蝶王”“画坛奇人”的称号。

“蝶痴”刘昱

■ 本版摄影 记者 冯树风



观蝶。



蝶画。



刘昱潜心钻研蝶翅画创作艺术。

和风“相”遇“QI”彩乡村



“恒启·御龙国际杯”

2023相山区和美乡村骑游节

时间：2023年8月22日上午9:30 地点：相山区渠沟镇鲁楼村

主办单位：相山区人民政府 淮北市妇联

承办单位：相山区文化旅游体育局 相山区农业农村水利局

相山区文明办 渠沟镇 淮北凤凰山实业有限公司

淮北市广播电视传媒有限责任公司

冠名单位：淮北恒启置业有限责任公司

