

# 李雷 道以技显 技以道进



## 李雷艺术简历

李雷，字雨田，安徽省宿州市人。1987年毕业于天津美术学院工业设计系，1996年结业于中央美术学院版画系研究生课程班。现为淮北市书画院名誉院长、国家一级美术师、中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、中国古版画研究会会员、安徽省文史馆研究员、安徽省美术家协会中国书画艺术委员会委员、安徽省中国画学会理事、安徽财经大学艺术学院特聘教授、淮北师范大学美术学院客座教授。

作品曾参加全国第八、九、十、十一、十二、十三、十四、十六、十七届全国版画作品展览、第九届中国美协新人新作展、2010年全国中国画展等展览。曾获中国首届丝网版画展优秀奖、第十七届全国版画展优秀奖、中国第三届舞台美术展暨视觉艺术双年展铜奖、安徽省工艺美术六十年精品展学术金奖等各类奖项，曾先后在北京、上海、大连、南昌、黄山、济宁、淮北、池州等地举办个展或联展，作品曾赴法国、挪威、日本、香港等国家或地区参加展览并被收藏。作品及论文曾发表于《美术》《国画家》《中国艺术家》《中国美术博览》《艺术在线》《中国艺术市场》《中国书画报》《美术报》《淮北师范大学学报》等报刊；艺术专题曾在中央电视台国际频道《乡音》栏目、安徽卫视《安徽人》等栏目播映，曾出版发行《李雷版画选》《中国当代年度艺术家丛刊——李雷彩墨》《百年中国画人物精典——李雷《文人画研》等画集。

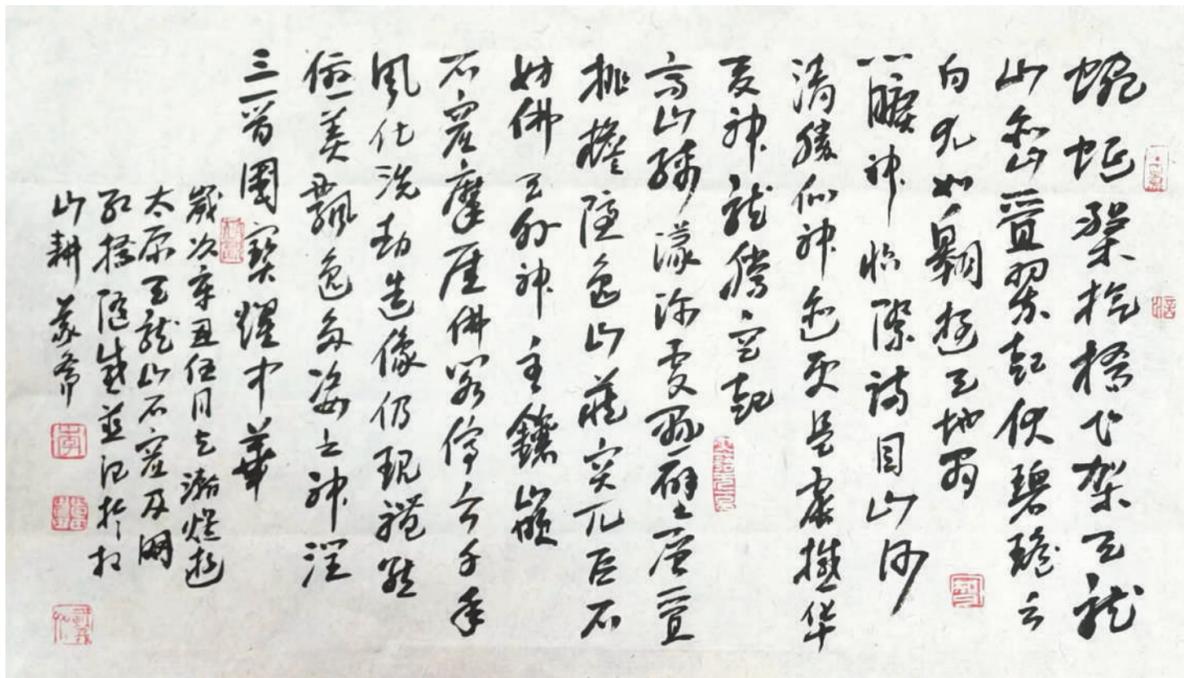


黑土地(版画)

### 创作感言：

(一)我看重一件作品里所包含着的“技”与“道”的关系。虽然技是表象的，但透过技却显示出道的深刻思想内涵。“道以技显，技以道进。”只有升华出“技道合一”的境界才能创作出真正登峰造极的艺术作品来。而“道”的感悟与内心的修养是密不可分的。

(二)中国人物画的创作中，我吸取民间美术中的夸张变形的造型手法，结合中国绘画注重写意的精神理念，人物造型则用版画“握刀向木”般的铁线勾勒皴擦，呈现出线条刚劲有力、力透纸背的感觉。在色彩的运用上，充分借鉴民间木版年画和其他民间绘画，大多在画面中采用高度概括的原色渲染，色彩喜庆斑斓，亦配以书法诗句和印章补白，既有民间美术中的喜庆，又有文人画的雅致，艳而不俗、雅而不腻、拙而不糙，力求达到传统与现代的融合。



书法作品《天龙山游记》



走进老街·大红门系列2(版画)



走进老街·大红门系列3(版画)



钟馗驱邪送福图(国画)



古徽州韵青花系列之一(版画)



古徽州韵青花系列之二(版画)