

# 文有“五有”，满篇神韵

自古以来，文无第一。虽说每个读者都有自己的品评标准，喜欢一个作品的缘由都有所不同；但是，好文章之所以能脱颖而出，是因它能引起大多数人的共鸣，符合大多数人的审美标准。

## 一、选材有生活

写作，是情感的输出，是思想的表达，是生活的记录，但生活不等于写作。人人都有生活，但并非人人都会写作；更不是人人都能写出好作文。写作源于生活又高于生活，需要对生活进行提炼，让生活成为思想的载体。只有具备较强的写作能力，才能艺术地再现生活，美好地呈现生活的多姿多彩。如满分作文《行走在花的世界里》一文中的片段——

### 悟紫薇之坚强

它初来我家，又瘦又小，爷爷奶奶都不看好它。

刚开始，这棵紫薇立于我家的大门口，爷爷看不惯它那有气无力的样子，便将它移到了屋后。奶奶若是抬眼看见它，便会暗自嘀咕：“唉！这紫薇病怏怏的，又这么丑！也不知老头子留着它干吗？！”

不知紫薇心中是何感想，竟在谩骂与诋毁中没有羞愤地离开这世界。次年春天，几朵零星小花竟然摇曳在枝头。

又一年，再回老家，我瞥见屋后伸出几根布满紫花的枝条来，难掩心中的好奇，便跑过去一探究竟。

每一朵小花都撑着一把小紫伞，熙熙攘攘地迎着阳光，有几朵不拘一格的，高昂着脑袋，将花茎拉得长长的，伸出了花群，似乎在笑：“看我！多美丽！”我不由得愣于它的变化之大。

这是一则很平凡的材料，一家三口对一株紫薇花有不同的看法，但经过作者的艺术加工，特别是融入“我”

的情怀，不仅三个人物形象渐显，而且笔下的紫薇充满了灵气，有了人情味。

## 二、语言有品位

品位，是指一个人的品质、趣味、情操、修养。具体来说，提高个人品位不是一朝一夕的事。先用文章内化自己，培养一双有文化内涵的眼睛，如此，你眼中的山水、市井就成为文化的存在，你的笔下就会焕发出文学的魅力。如满分作文《岁月静好，生活本味》一文中的片段——

### 午后 余烟 狗吠

农家的午后，是一天中最静谧的时刻。

小孩子横趴在凉床上，嘴角带着笑，甜甜地入了梦乡。大爷睡不着，和老人们坐在台阶上抽着旱烟，谈着农事。余烟袅袅，白色的烟雾在炽热的阳光下缓缓地扩散开来，却又被漫不经心的几声狗吠切断。顺着吠声望去，远处树荫下，卧着一只黄狗，见有陌生人来，黄狗叫了一声，提醒主人有客，又趴下继续休眠养神。

池塘里，几株莲花淡淡地开着，却也抵不住午风的酷热而快快地垂下了头。微风乍起，吹皱一池水，吹动一池莲，向远处传递一池清香。

上述片段中，小标题“午后 余烟 狗吠”充满了诗意与韵味，再细读文字：中午，清风徐徐，荷塘飘香，小孩午睡，大人闲聊，连狗儿都趴在地上静眠，短短一两百字，即呈现出一幅静谧、诗意、有文化品位的画面。

## 三、内容有趣味

“丢，丢，丢手绢，轻轻地放在小朋友的后面……”一曲《丢手绢》不知会唤起多少人美好的记忆。一时间，滚铁环、跳房子等旧时传统游戏会涌上心头。这种游戏一度充塞中国的大街小巷，成为几代人甜蜜的回忆。其实，只要步入公园，深入幽静的小巷，依然可以看见滚铁环、抽陀螺等游戏。如满分作文《留香》一文中的片段——

老人“啪啪”地用鞭子抽着，那东西在地上飞速旋转，有时抽它一下，它能跳起来，有时还能在地上滑过一条弧线。啊，好神奇！我搬来一个小板凳，坐在家门口，眼睛追随着那只飞速旋转的东西，静静地看。

渐渐地，人都散去。我猛然想起奶奶，回头一望，奶奶正微笑着看着我。奶奶见我看得如此专心，不忍心打扰。毕竟，她知道孙女儿好不容易找到了喜欢且有趣的玩意儿。

“怎么，是不是喜欢陀螺啊？你像被钉在这里一样，看那么长时间！”奶奶轻声细语地笑道。她的笑是那样慈

祥，那样明媚。

上述片段写“我”观看并沉醉于老人抽陀螺的情景。世俗喧嚣，行色匆匆，很多美景和情趣迷失在快节奏里。只要慢下脚步，深入生活，你就会惊奇地发现：很多简单易学的有趣的玩意儿，依然根植于民间，给人们带来乐趣。

## 四、情节有波澜

“文似看山不喜平！”写作贵在含蓄与委婉，行文应像苏州园林的廊道一样，曲径通幽处处景，让读者不时有览胜之意。如作文《我用勇气雕琢自我》中的片段——

走过宽敞的马路，接下来是一段窄窄的巷子。我小心翼翼地向前走，幽深的巷子里，漆黑一片，只有头尾两盏小灯，一闪一闪，忽明忽暗。不知道是踩到了什么东西，发出“嘎吱”的声响，我被吓了一跳，不由得加快步伐。地上的影子随着我的移动忽长忽短，时快时慢，加上时不时的风声和远处的犬吠声，一种恐怖感涌上我的心头。我尝试着闭上眼睛，可一闭上眼，就感觉有人正从背后走来，我惊恐地睁开眼睛，却发现什么也没有。

我提心吊胆地走着。突然，拐角处有两个发亮的、会移动的东西盯着我。我不由吸了一口凉气。那是什么，为什么会发绿光？记得妈妈说过，蛇的眼睛在黑夜里是绿色的，我不会这么倒霉吧？一瞬间，种种不好的想法涌上心头……我该怎么办？我慢慢地、轻轻地向前迈着小步。“喵——”突如其来的一声尖锐的猫叫，让我猝不及防，手足无措，但又有点儿小欢喜——至少不是我最怕的蛇。

漆黑的夜晚，幽深的小巷，“我”回家的路上，脚下“嘎吱”的声响让“我”魂飞魄散，“我”选择闭眼消除“恐惧”；拐角处，两只闪着绿光的眼睛，让“我”倒抽一口凉气，随后一声尖锐的猫叫让“我”恐惧的心稍稍平复。行文巧设悬念，处处设疑，一波三折，吸引读者看下去。

## 五、行文有细节

所谓“细节描写”，即对富有艺术表现力的细小事、人物的细微动作进行具体、细腻地刻画。细节描写犹如点睛之笔，运用得好，往往能收到“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”的艺术功效。如《回家过年》中的片段——

过年，回家。刚转过最后一道弯，即已看见那熟悉的身影，是奶奶。

奶奶怕是已在村口的桥头等了许久。远远地，奶奶就向我们跑来，她迫不及待的心情让我鼻尖一酸，我们有多久没回来了？爸爸早已摇下车窗，招呼奶奶上车来。奶奶笑着摆摆手说：“不了，你们先回家吧，我去买几个因因爱吃的菜。”说完便走。“我和您一起去吧！”我下意识地脱口而出。爸爸妈妈和奶奶皆是一愣。“外面风大，快回去！”奶奶劝我道。“让她去吧！在车里憋坏了。”爸爸开口了。奶奶见状，脸上笑开了花。我急忙下车，拉住奶奶的手，和她一起去。奶奶将我的手拽得更紧。

上述片段里，既有人物对话，也有人物神态，如“笑”“愣”“笑开了花”；更有人物动作，如“跑”“摆摆手”“拉”“拽”，这些细节凸显了奶奶的喜悦之情及对“我”的爱。

作者：萧竹

来源：《作文指导报》

