

CHAGUAN

## 华茂春松小李家

张琳

中原决战气如虹,运筹帷幄建奇功。1948年,淮海战役全面爆发,11月23日,淮海战役总前委指挥部由淮北临涣文昌宫迁至小李家,战争历时两个多月,淮海战役总前委从成立到结束共55天,驻扎在小李家的时间就长达38天,总前委在这里运筹帷幄,为淮海战役的全面胜利奠定了坚实的基础。正是这38天,让小李家这个皖北小村成为了淮海战役一个重要的历史见证。在小李家,已75岁的李华松,为了一句嘱托,一辈子,只做一件事,就是守好老屋,讲好发生在这里38天的故事。

### “守护好总前委旧址,这是祖辈的嘱托,我必须做好”

冬日的皖北大地,处处涌动着激情和活力,绿油油的田野里孕育着来年丰收的希望,道路两旁的松树和冬青展示着这个季节属于自己的情怀。带着一份敬仰和崇敬,我来到安徽省重点文物保护单位、淮北市首批爱国主义教育基地、全国12个重点红色旅游区之一、淮海战役总前委旧址——小李家。

沿顺着淮海村(小李家)村庄道路,首先走进淮海战役总前委小李家纪念馆。馆里以“运筹小李家、决胜大淮海”为主线,设置“成立总前委、运筹小李家、军民鱼水情、新村现新貌”四个部分进行陈列,一张张图片,一件件实物,一组组数字,犹如一幅幅波澜壮阔、水火交织的历史画卷展现在眼前。当我驻足在一幅图片,上面写着总前委在小李家的时间有38天的时候,解说员告诉我,你可不要小看这38天,正是这运筹帷幄的38天,总前委审时度势,指挥解放军围歼黄维兵团,狙击南北援敌,追击、包围杜聿明集团,才取得了淮海战役关键性的胜利。

走进村庄,一座两进两出的农家四合院,在周边崭新的现代农家小院的映衬下,格外引人注目。

走进院里,凹凸不平的茅草土墙,宽敞干净的院落里存放着木推车、旧石磨、老式手摇电话机、手提马灯、战略地图……堂屋中间墙上悬挂着刘伯承、邓小平等首长的照片和作战地图。其他房内陈列着古色古香的旧家具、农作物工具以及老百姓“支前”的旧物,这些无一不在提醒着人们这里曾经发生的一切,让人仿佛置身于那战火纷飞的岁月之中……

绕过几棵石榴树,我见到

了小院的原房屋主人,已经75岁的“中国好人”“安徽省优秀共产党员”“小李家专职文书”李华松老人。几句简单交谈,当他得知我也是淮滨临涣人,而且从云南普洱专程赶来参观学习、拜访他的时候,很是激动,一把拉着我的手,从指挥部首长住处到作战指挥室、从家里陈设到厨房警卫室、从自己爷爷让出房间到今天安心守护院落、从惊心动魄的38天到共和国成立70多年,讲述了一家五代人用皖北人独有的淳朴和忠诚,谱写了一曲曲拥军爱民、军民一心的红色故事。

“老屋是我家祖孙五代人的精神圣地。我从祖父和父亲手上接过这个接力棒,我老了,还要把这个接力棒继续传给子孙后代,一代代人永远传承下去,涵养好家国情怀,传承发扬好淮海战役的伟大精神,守护好总前委旧址,这是祖辈的嘱托,我必须做好。”在院子大门口一块“淮海战役总前委旧址小李家简介”石碑前,李华松老人指着碑上的文字对我说。

“我家的太平车拉来的不仅是总前委,还有战争的胜利”根据资料记载,1948年11月23日,刘伯承、陈毅、邓小平率总前委指挥部从临涣文昌宫来到小李家村,直至12月17日离开到萧县蔡洼村与粟裕会合。在小李家村,总前委度过了紧张的38天日夜。

“你说淮滨、临涣这么大,为什么会选择来到小李家呢?”我试着问李华松老人。

他笑着说,很多人也问过我同样的问题,我也问过市上、县上以及来这里的领导和专家,他们说“刘、陈、邓的总前委指挥部先设在临涣集,那时由于国民党的飞机经常侦查、轰炸,临涣集是一个大集镇,目标太大,而小李家村是个仅有三四十户人家的普通小村庄,这里交通方便,村庄密集,树木掩映,总前委驻在这里,是敌人意料不到的。”

总前委转移到小李家村后,指挥部就设在村民李光者(李华松父亲)家。父亲已去世多年,在父亲去世前,曾多次向我说起邓小平、刘伯承、陈毅在小李家村发生的一些故事。邓小平来他家时,他才几个月大。据父亲后来回忆说“11月23日那天上午,参谋长张升华来到小李家,在我家门口看了看,认为我家虽有22间房屋,单是成分(富农)较

高,不合作指挥部。”当时,我父亲就从堂屋里拿出一本《论持久战》给他看,参谋长拉住父亲的手说,这还真是自己人,总前委指挥部就设在你家,晚上首长就会到。“那晚,由于部队领导的车辆出了点问题,我爷爷叫我父亲赶着家里的太平车帮助总前委接应,转运物资。那晚,大队人来到了小李家村,村里家家都住了解放军。刘伯承、陈毅、邓小平来到了我家,将我家的堂屋作为作战室,墙壁四周挂上了大大小小的军用地图。刘伯承、陈毅、邓小平则住在村里的一个偏僻的小院子里。”

“来到小李家后,邓小平、刘伯承经常组织召开,研究作战计划。”李华松说,父亲将长桌、大方桌、灯、木凳等送给首长们使用。看见他们经常开会到深夜,没有休息的地方,父亲又把一张大床搬到总前委指挥部东头一间屋内,作首长临时休息所用。

其实李华松生长在一个红色的革命家庭,他的祖父李志本在上个世纪30年代就从事中国共产党的地下工作;伯父李光林于1940年3月在西北王六子战役中与日寇作战牺牲;父亲李光者用太平车往双堆集前线送粮草物资,多次从双堆集抬担架,抢救伤病员……

淮海战役总前委从成立到结束共55天,而总前委驻扎在小李家的时间就长达38天。正是这38天,让平凡的小李家从一个皖北小村庄成为了淮海战役一个重要的历史见证。李华松介绍说“淮海战役胜利之后,我家祖孙五代接力守护,从祖父到父亲再到自己,如今儿子和孙子,一直牢记父亲的嘱托,我家的太平车拉来的不仅是总前委,还有战争的胜利,自己有幸从出生到今天,70多年的时间,一直没有离开这几间老屋。这个院落,既要保护好,也要传承好,更好讲好红色故事,传承好红色基因,走好红色道路。”

“只要有需要,我就会一直讲下去”江山就是人民,人民就是江山。战争期间,淳朴善良的皖北群众最后一口馒头当军粮、最后一块棉布做军装、最后一个儿子送战场。

李华松说,他经常会记起父亲在世时给他讲的一段经历。那是双堆集战场战事最为紧张的关键时期,年仅22岁

的父亲和村民一起,帮助转运战场上负伤的战士到位于100多里之外的百善解放军总后勤医院点治疗。“当时条件艰苦,转运伤者全靠担架抬,父亲他们六个人一小组,轮流抬,大步走,眼领着还有10里路就要到医院了,担架上的战士还是没能坚持到最后,牺牲在途中”。每次父亲说起这段都忍不住流下眼泪。

习近平总书记在安徽考察时说“淮海战役的胜利是靠老百姓用小车推出来的,渡江战役的胜利是靠老百姓用小船划出来的。任何时候我们都要不忘初心、牢记使命,都不能忘了人民这个根。”解放后,李华松一家人开始了人民当家作主的新生活。这辆穿过岁月苦难和战争硝烟的太平车,仍然是李华松家常用的农具,艰辛地承载着一家老小的生活。1963年,李志本临终时,把这辆太平车交到李华松的父亲李光者手中,并交代家人要保存好传下去。

1980年,李华松家的老屋和院落作为小李家淮海战役总前委旧址被安徽省人民政府列为重点文物保护单位,1987年淮滨县政府对旧址进行修复,那辆太平车也放在小李家淮海战役总前委旧址,用于陈列展示。从那时起,李华松主动当起义务守护员和讲解员,每天一大早,他都要来到老屋,巡视一遍后,开始打扫房内的卫生。老辈首长使用过的防风煤油灯、电话,李华松都要仔细擦一遍。这是心里的事儿,不擦一遍心里不踏实。

他40余年如一日在小李家总前委旧址从讲老屋的太平车,到父亲转运解放军伤员,从讲小李家38天到淮海战役胜利,从讲一家人的过去到现在的幸福生活。李华松到底义务讲解多少场,有多少人听过他的讲解,他说他也记不得。他笑着对我说“只要学校有需要,只要社会有需要,只要人民有需要,我就会一直把这段故事讲下去,把这38天讲下去。”

2022年6月,“中国文化和自然遗产日”活动开幕会上,由国家文物局指导,中国文物报社主办的第四届“最美文物安全守护人”名单公布,共有12名个人入选。李华松作为安徽省唯一一个人选的个人,获得了“最美文物安全守护人”的荣誉称号。

这个称号,距他从那天义务传播和守护这片红色院落起,已经过去40多年。

## 三月

郑洁尘

打开,所有  
封锁了漫长冬季的窗  
安静地听  
那春天的声音  
携着微风和细雨  
摇曳着来  
飘逸着去  
旷野中  
随着风等嬉戏奔跑的孩童  
飞舞着五颜六色的欢乐  
像极了月夜里的花

透过老屋瓦檐下滴滴消融的残雪  
林梢初吐的鹅黄  
渲染起旧时灰色的秋苇  
洋溢着泥土苏醒的味道  
拂过褪去冰封的湖面  
呈现给我们  
一汪晶莹剔透的水

乍暖还寒的日子里  
我们都有些沉沦的期待  
记忆深处的往事  
漫漫地舒展开臂膀  
沉静地述说中  
渐渐褪去了冬日冰封的枯涩  
浸润出几份欣喜的希望  
像一朵微笑的心花  
在我们的目光中绽放

## 蒸榆钱

王丽萍

春天,万物复苏,春暖花开。各种野菜也都带着春的气息出现在了我们的餐桌上。这不,一大早,我就来到早市。看到有卖榆钱的,翠绿的榆钱堆在摊位上,我捏了一片放进嘴里嚼一嚼,一股淡淡的甜味让人感到清爽极了。卖榆钱的大妈说,她家的榆钱好吃,因为是一棵老树,她家孙子爬了好高才摘到的,她又用筛子过滤了一下,看起来挺干净的。

我对野菜情有独钟,每年春季,我都会上街买点野菜或到野地弄点野菜,回家做着吃。榆钱、槐花、荠菜、构树穗、香椿、面条菜、蒲公英……每种,我都会尝尝鲜过过瘾。

野菜做法多样,可蒸着吃,可凉拌着吃,可做窝窝头,也可以剁成馅儿,包包子或饺子。

榆钱其实是榆树的种子,它的外表就像钱币一样,是圆形的。所以它也就被命名为榆钱,因为它的谐音是余钱,所以,民间便有吃榆钱就会余钱的说法。

吃榆钱是我国民间的一种习俗,尤其是北方,当早春榆钱破寒绽出圆形薄片时,我们应当珍惜大自然馈赠给我们的这一片绿色野味。榆钱不仅好吃,它的营养也很丰富。它富含蛋白质、钙、磷、铁等多种矿物质。中医认为,榆钱性平,味甘,入肺、脾、心经。

我蒸榆钱的步骤是这样的:将鲜榆钱洗净,沥干水分,放入盆内,加少许盐,面粉搅拌均匀。

我携一束烟火贩卖春天,烟村柴扉间,倚清风,春正浓。我看到古老的杏树静静地守候在碧螺湾旁,满树杏花璀璨盛开,摇曳着一整个春天。无暇的雪融在河湾里,潺潺流水闪烁着银白的光。我贩卖着春天的和煦,总有些小小的浪漫藏在春天的气息里,所以春天卖得最好。春天卖完了,就会有孩子们踏着春末的阳光、穿过窄窄的青花石桥、背起空空的小竹篓告别碧螺湾,奔向空空的春天,满载而归。

我携一束烟火贩卖夏天,看明朗的日光逐渐翻淡成炽热的风,山谷间荡漾着清润的风,蝉藏匿在树荫里,不知疲倦地叫着夏天。夏日徐徐的晚风,大院里摇着蒲扇说笑纳凉的老人,小孩缠着阿妈讲故事……总有些人想念夏季,我贩卖着夏天的回忆,夜色未浓时和小伙伴一起吃冰镇西瓜的浓时,友人闲坐、星空烂漫,这些温馨吹到小巷的街道、飘进人们的梦里,成为夏夜最温柔的安眠香。盛夏里藏匿着幼时的美好,是难以忘怀的悸动与幸福。

我携一束烟火贩卖秋天,看红枫染了秋林、远山坡上火红的衣裳,在落日的衬托下,蜜黄的秋

“一树繁英夺眼红,开时先合占东风。”这是唐李九龄赞美桃花的名句。每每想起,自然而然地去搜寻。可惜,三月初的桃花还在树上构思,只是抱着花骨朵思春,梦想自己以何种场面出场。

那就去相山探梅,环小天鹅湖一路拾级而上,鸟鸣山野,音乐不断,晨练舞步,优雅旋转。探梅者络绎不绝,一步一个台阶乐呵呵地顺着前往,不时,前边的人沸腾起来,“就在这,就在这……”。梅花若隐若现的,把一股清香传递过来。走得想冒汗,闻到梅香的人果然喜气洋洋。你看那各有各的姿势,纷纷摄影、抖音、视频,好一个探梅。令人诗意大发,不由自主地吟诗一首“深处山坡去觅寻,闻香数步近知音。嫩苞引得鸟鸣叫,倩影招来人自斟。红绿相望空中旋,紫黄交错眼前吟。冰霜风雨三冬纵,素雅探春一片心。”忽然想起那首《天鹅湖观梅》曾在诗坛露面,顿时又觉多了兴致。“天鹅湖岸腊梅开,林苑寒英万点魁。路上行人观数次,镜头为汝摄千回。雪过枝翠红装展,春到花香傲骨催。新岁有情呈瑞景,骄姿疏影醉倾杯。”梅魂梅韵,令人向往。

第二天,听说南湖的梅花开了,情不自禁地驱车而至。不约而同,人山人海,摩肩接踵,好像一次重大的盛会。“万手端机摄美神,总该三拜觉诚真。周身香气袭人面,满眼精魂耳目新。雨雪难侵梅骨傲,冷风无阻艳阳春。怪言世上皆称好,绿叶盘枝去恋昏。”这是对南湖观梅最好的写照。也正映照了《早梅》“迎春故早发,独自不凝寒。畏落众花后,无人别意看。”的境界。

“春风杨柳万千条,六亿神州尽舜尧。”山的主人,湖的主人把南湖的三山六水十八湾打扮如一幅秀丽的画卷,不能不让人感叹。唐白居易那句“村南无限桃花发,唯我多情独自来。”时时提醒我。是的,“草色青青柳色黄,桃花历乱李花香。”这个不能不看画面,让人尽快地进入眼帘。唐易融“满树和娇烂漫红,万枝丹彩灼春融。何当结作千年实,将示人间造化工。”唯有在那桃花盛开的地方,那片乡村振兴的村庄。

泡沲两岸的人家,门口至少栽上几棵。红得可爱,艳得可亲。几只蜜蜂盯着花蕊,不停地

## 在烟火人间贩卖四季

张易

携一束烟火在人间悄悄走过春夏秋冬,小巷子里错落着此起彼伏的吆喝声,将我最真挚淳朴的情感唤醒。春天的百花、夏天的星空、秋天的红枫、冬天的雪,还有我懵懂新奇的脸。

我携一束烟火贩卖春天,烟村柴扉间,倚清风,春正浓。我看到古老的杏树静静地守候在碧螺湾旁,满树杏花璀璨盛开,摇曳着一整个春天。无暇的雪融在河湾里,潺潺流水闪烁着银白的光。我贩卖着春天的和煦,总有些小小的浪漫藏在春天的气息里,所以春天卖得最好。春天卖完了,就会有孩子们踏着春末的阳光、穿过窄窄的青花石桥、背起空空的小竹篓告别碧螺湾,奔向空空的春天,满载而归。

我携一束烟火贩卖夏天,看明朗的日光逐渐翻淡成炽热的风,山谷间荡漾着清润的风,蝉藏匿在树荫里,不知疲倦地叫着夏天。夏日徐徐的晚风,大院里摇着蒲扇说笑纳凉的老人,小孩缠着阿妈讲故事……总有些人想念夏季,我贩卖着夏天的回忆,夜色未浓时和小伙伴一起吃冰镇西瓜的浓时,友人闲坐、星空烂漫,这些温馨吹到小巷的街道、飘进人们的梦里,成为夏夜最温柔的安眠香。盛夏里藏匿着幼时的美好,是难以忘怀的悸动与幸福。

我携一束烟火贩卖秋天,看红枫染了秋林、远山坡上火红的衣裳,在落日的衬托下,蜜黄的秋

亲吻着,纷飞依依,恋恋不舍。桃花依旧笑春风,站在花丛中,来一张快照,神情自得。连片的桃花要去桃园,几家桃园任你选择。不少爱花的人蜂拥而至,桃树下或是回味“苍山云雨逐明神,唯有香名万岁春,东风三月黄陂水,只见桃花不见人。”或是感叹“二月春风归鸟天,碧桃花下三千树,不及初开一朵鲜。”或是念想“去年今日此门中,人面桃花相映红。”的往事。是的,“桃花一簇开无主,可爱深红爱浅红。”争开不待叶,芬芳烂漫,妩媚艳丽,红霞片片。到让人勾起那一片片硕果,那一片片丰收的喜悦,那一片片致富的收获。

李花也不让后,路边株株李树,正如辛弃疾笔下“记李花初发,乘云共语,梅花开后,对月相思。”不能不佩服“李花不减梅花白,闲与梅花争几回。”紫枝绿叶白花,让人欢喜不已。唯有秦观李花的诗句,真好!《行香子·树绕村庄》“树绕村庄,水满陂塘。倚东风、豪兴徜徉。小园几许,收尽春光。有桃花红,李花白,梨花黄。远远围墙,隐隐茅堂。飏青旗、流水桥旁。偶然乘兴、步过东冈。正莺儿啼,燕儿舞,蝶儿忙。”眼前的李花如此,只有望花兴叹,高手秦观是把古今的李花写绝,唯有甘拜下风。但这幅画只能在当今振兴的乡村。

一年四季中,三月醉人醒。上山观花,路边看花,园中赏花,那你还没有纵身花海。那里的花朵千方百计地盛开,那里是鸟语花香的河流;那里是十里春风把缎子渐次铺开……一层层山坡,一层层浪花,如雪如烟。这就是黄里。小伞之下,笑容可掬,一袭旗袍,艳压群芳,轻抛诗语,震翔山岗。无语的杏花,相对微笑;平缓的人流,啧啧称赞;淮滨的三山六水十八湾打扮如一幅秀丽的画卷,不能不让人感叹。唐白居易那句“村南无限桃花发,唯我多情独自来。”时时提醒我。是的,“草色青青柳色黄,桃花历乱李花香。”这个不能不看画面,让人尽快地进入眼帘。唐易融“满树和娇烂漫红,万枝丹彩灼春融。何当结作千年实,将示人间造化工。”唯有在那桃花盛开的地方,那片乡村振兴的村庄。

泡沲两岸的人家,门口至少栽上几棵。红得可爱,艳得可亲。几只蜜蜂盯着花蕊,不停地

天里,恍惚间,仿佛看到门前的老树已弯腰给院子里的摇椅点上秋天的色彩。听沙沙的声音随风入耳,卷起来的树叶变得很轻很脆,我踩在满是枫叶的地上,牵着母亲的手,捎上那七个月大的小狗,一脚下去满是秋天的气息。我在贩卖秋天的思念,在傍晚时分和母亲一步一个脚印地散步,孕育了我对秋天最美好的念想。如果可以,我会多买一点秋天,拥抱平平淡淡日子里的幸福。

我携一束烟火贩卖冬天,看漫天飘舞的雪花落在掌心,融化、消逝。“疑净洗铅华,无限佳丽。”不远处的村庄在视野里朦胧,外婆总在冬至日前缝一件棉袄,在里面塞满柔软的棉花,在我的心里塞满温情,那是我每年的生日礼物。我在贩卖冬天的温暖,冬天淡淡的松木香,透着浓厚的色彩;温暖的声音,饱含热情与期待。爷爷说淋漓的冬天还藏着意想不到的惊喜,在漫长岁月里熠熠生辉。

我携一束烟火跑遍大街小巷,我跑到城市里,看见有人在黯然神伤,有人在感叹夜长。在城市里,四季卖得并不好,在人来人往的街道上,在速度和效益之间,只剩下被挤扁的梦。

总有炊烟袅袅升起,无论春夏还是秋冬;总有烟火气里的美好和儿时的回忆让我心不再彷徨,究竟是我在烟火里贩卖四季,还是四季带着烟火悄悄绽放于我?



风之舞

苗青 摄

## 心中的春

李志舜

春有无穷魅力,一个美字无法表达。当春心荡漾时,用胸怀、用慧眼、用稳健的脚,去丈量、去赏阅、去拥抱。

病毒袭击了我们,体内的元气伤了许多。如何抚平伤,只有借春的韵味,来抚慰、来疗伤,喂饱受伤的每一处。

怀揣着春,和朋友自驾浦东民宿林溪,静静地漫步林间,看着春光里的小河流淌,心情无比喜悦。

美美地享受时,浙江的友,电召去故地重游。于是,大山坞的宁静清爽,大口吸氧,迅速掠了我们。那车自然地又奔向了诸暨店口。

挖笋,埋在土下,拳头般,稚嫩淡黄,胖胖的,香甜的味,已经入口。朋友们又选择了几株一年生翠竹,砍刀砍倒,熟练地用手锯制成把子的竹筒,把米装进去,用胡萝卜塞住竹节小孔。接着大家在山里把已枯的树枝截成一段一段,放在造好的槽上烧,燃烧至明火尽天烟时,把竹筒搭在槽上,不停地翻转,约烤一个小时后成熟。旁边朋友妻们,在阿龙指导下,搭好地锅,然后在锅里放三块石头,石头上又放一口锅,三只鸡装进佐料,放进锅里,不加水。随后干材大火烘烤,一个小时后,

与竹筒饭几乎同时熟。那边两位,加工其他蔬菜及食品,制作好放进盘子,放进蒸笼,一笼一笼放好,大火蒸,四十分钟后熟。

一切制作程序结束,摆上大桌。大口朵颐,感受山泉水的甜、翠竹内衣的柔润清香,真正的绿色。

让人记忆不忘的还有绍兴大山里的古村落。斯氏古宅,藏在深山里,没有古文化行家引导,世人难以找到。宋元明清古建筑,塞满山东山西。各种精美绝伦房子,雕梁画栋,木雕、砖雕、石雕,集艺术大成,其艺术堪比皇宫,为

瑰宝。真是目不暇接。身在其中,方知道绍兴这个地方是中国历史上艺术殿堂,古文明的佼佼者,华夏文化的起源之一。真乃人杰地灵,物华天宝!

春,在这里走进,有着意味深长,文字无法表述的美感!进去,世外桃源;住下,桃花源记;目视,面如桃花肤如脂;品赏,桃花潭水深千尺;躺下,如醉如仙;走起,祥云松涛!洗了心,熏了情,革了面。

欲与天公试比高,柔情似水,豪情万丈。春意化作桥,缘桥步春道,春心按住,还跃万丈高。