

## 瑞“兔”闹元宵 烟火最人间

秦建国

俗世烟火味，最抚凡人心！过年，是一种慢慢享受的过程。过去，淮滨农村有句俗话，“亲戚走到初五六，还有馒头还有肉；亲戚走到初七八，只有剩菜豆腐渣。”那时生活比较贫穷，物资匮乏。只有过年了，跟着大人走亲戚，才能美美吃上五花肉炖萝卜粉条、油炸丸子、蚂蚱腿、焦叶子及鸡鱼内蛋等美食。

现在，大家依旧沿着从大年初一到初六七走亲串朋的习俗，家家院里热气腾腾，村庄也一直被浓浓的烟火味包围着。鞭炮声“噼里啪啦”，从村头响到了村尾，村巷里到处贴着火红的“出门见喜”“福寿连年”。等过了初六七，下一个最热闹的节日就是元宵节了。元宵节是春节的压轴大戏，大戏出场春光就日益近了。

一

“正月里来正月蒸，正月十五闹花灯。面糊灯，面糊灯，老爷起来嗑花生，奶奶起来补衣裳，一补补到天光亮。”

一首童谣，不知被翻唱了多少个版本，传唱多少年。在中国所有的传统节日里，“闹”，把元宵节凸显得活灵活现，趣味横生。

淮滨地处淮河之北，黄河之南，河渠密布，沃野千里，平原壮阔，民俗淳厚，民风浩荡。自秦汉以来，挟楚汉之豪放，承魏晋之风骨。元宵节也过得热情奔放，颇有韵味。闹花灯，闹社火，普天同庆，庆祝丰收，寄予希望，人间烟火旺盛，子孙息繁衍。

在这万象更新的除夕夜里，自古至今朴素、豪爽的性格与奔放的民风书写着平原人彪悍的传奇。

农历正月十五是“元宵节”。元宵节又称灯节，元夕，元夜。此节以挂灯、打灯、观灯为主要习俗，故又称灯节。

一年明月打头圆。“元”为一元始，万象更新。相传始于两千多年前的秦朝，后汉文帝将正月十五定为元宵节，到唐宋时盛行。之后，历朝历代灯火之风兴盛，并一直沿袭至今。2008年6月，元宵节入选第二批国家级非物质文化遗产。

正月十五是一年一度闹花灯放烟火的高潮。人们拿出所有的情、礼品、鞭炮、烟花，把大红的灯笼高高挂起来，孩子们手持花灯、烟花，头戴虎头帽，涌进大街小巷、村头巷尾，聚在一起，观灯赏月。村庄、街巷到处是花团锦簇，灯光摇曳。讲究的村庄还敲锣打鼓、扭秧歌、舞龙灯、踩高跷。男孩子挤来挤去，比谁的花灯好看，看谁的灯亮。女孩子也放下矜持，三五一群，叽叽喳喳或交头接耳。或大声欢笑，银铃样的声音传得老远。

早些年，每到此日，父亲就破竹、裁纸、剪纸，给我们兄妹几个糊手提灯。等到晚上，我们放入面灯，等油尽灯灭，便蘸灯芯上的油灰抹眼皮，据说一年不会害眼病。疯乱之时大家互相抹脸，最后个个都变成了大花脸。

二

蒸面灯。淮滨农村地区至今

还保留着正月十五蒸面灯的习俗。以前蒸面灯要用扎实的豆面，现在多用小麦面。把和好的面揉成圆柱状，捏成碗形，上锅蒸熟。这一天，除当年有丧事的人家不蒸面灯，其他各家各户都要蒸面灯，并给那些不能蒸面灯的人家送去两个面灯。面灯品种多样，有普通面灯、龙灯、属相灯等。同时还要蒸菜褶子、大雁，一起放到锅里煮熟。面灯边缘捏有十二个花折，代表一年十二个月。菜褶子随时可以吃，据说象征新年收获满满，五谷丰登，有粮囤可存余粮。

母亲说，“正月十六好日子，家家都接心头肉。”蒸大雁，主妇为自己正月十六回娘家准备的。父母要在这一天把出嫁的闺女接回家团聚，闺女要给父母抱两只大雁，以示祝福与孝敬。

点面灯。元宵之夜，家家都

看。孩子们伴随着各家不断燃放的烟花，飞奔西走，欢呼雀跃。每每看到烟花呼啸冲天，呈现出五颜六色、绚丽夺目的火焰或焰花，就会发出不停的赞叹和惊呼。那时孩子们喜欢玩钻地虎、气胡子、小飞机，还有照明弹等比较便宜便宜的烟花。限于经济条件，农村燃放大型烟花较少见。记得有调皮鬼故意在人群中燃放钻地虎，吱吱地在人们脚下乱钻，引起人群惊叫不断。

除了面灯之外，还有花灯。花灯式样繁多，有手工自己糊的灯，也有从集市买的灯。既可儿童手持，走街串巷；也可悬挂于大门两侧，烘托佳节喜庆氛围，增添光彩，祈求平安。十五观灯，是民间群众自发活动。晚上，街头巷尾，红灯高挂，有宫灯、马灯、花卉灯、鸟禽灯等等，吸引着群众观灯、赏灯。无形中，元宵节成了乡

舞蹈场面。中华民族崇尚龙，把龙作为吉祥的象征。

踩高跷，是民间盛行的一种群众性技艺表演。高跷本属中国古代百戏之一，早在春秋时已经出现。中国最早介绍高跷的是《列子·说符》篇：宋有兰子者，以技干宋元。宋元召而使见其技。

划旱船，民间传说是为了纪念治水有功的大禹。划旱船也称跑旱船，就是在陆地上模仿船行动作，表演跑旱船的大多是姑娘。旱船不是真船，多用两片薄板，锯成船形，以竹木扎成，再蒙以彩布，套系在姑娘的腰间，如同坐于船中一样，手里拿着桨，做划行的姿势，一面跑，一面唱些地方小调，边歌边舞。

三

冬天是最萧索的季节，几乎一切都被冻了起来。只有绿色的小麦盎然生长，充满了激情与力



正月十五打灯笼。

点面灯。先在形如火柴杆的稻草上缠少许棉花，扎入面灯底部，倒上香油或菜籽油，点燃。点着后，再端着在屋里院内各处照照，据说可以祈福避邪。盘龙灯放在粮囤上，意味着五谷满仓，而且一般要等到二月二龙抬头时才可食用。鸡形面灯放在鸡窝里，寓意家禽兴旺。最主要的要为灶爷点盏灯，意在敬天、敬神，祈求新年风调雨顺，富足安康。

放烟花，赏花灯。放烟花是中国传统节日的重要习俗，具有丰富的文化内涵，可驱邪避邪、迎新纳福，也是吉祥欢乐的象征。烟花是以火药为基础发展起来的，逐渐成为节日礼品，每逢春节、元宵节以及其他重大活动，都要施放烟花助兴。宋代欧阳修曾写下“去年元月夜，花市灯如昼。”的诗句。

淮滨地区除了做面灯外，家家户户都要买些烟花炮竹在元宵节燃放。烟花名目繁多，花色品种颇杂，但以菊花型较为普遍，主要有杆火、盘火、高空礼花、塔火等。它的起源可以追溯到上古时代。传说，早在黄帝时期，在一种《清角》的大型歌舞中，就出现过由人扮演的龙头鸟身的形象，其后又编排了六条蛟龙互相穿插的

邻、孩子交流的平台，人们走出家门，互相攀谈，增进了之间的友谊与亲情。

耍火把。在过去，观灯意犹未尽，欢乐的人群会奔向田野，取树枝枯草，点起篝火。附近村子的青壮年踩着吱吱的积雪而来，大家围着篝火高谈阔论。意见不合就赤膊上阵，比拼力气，斗鸡、摔跤、打架、耍火把子。

父亲说，扎火把子要事前割野苇子数根晒干，截成1.5米长短，扎成空心把子，内填干豆秸、花生壳、麦糠等易燃物。临近火堆点燃，迎风挥舞，火光四射，火星乱飞，犹如流星、焰火。遇上敌手，就以火把为武器，边打边舞，引来阵阵惊呼，尽显粗犷之风。人们用最原始、最简单的方式来表达对新年的渴望，对春天的渴望。

此外，元宵节还增加了耍龙灯、划旱船、扭秧歌等传统民俗表演。

耍龙灯，也称舞龙灯或龙舞。它的起源可以追溯到上古时代。传说，早在黄帝时期，在一种《清角》的大型歌舞中，就出现过由人扮演的龙头鸟身的形象，其后又编排了六条蛟龙互相穿插的

量。人们在最寒冷的季节里聚在一起，热热闹闹欢度年关，迎春纳福。

每年正月十五又是中国传统的灯会，淮滨人一直坚守着燃灯放焰、出门赏月、吃面灯等传统习俗。从内心表达着国泰民安、风调雨顺、人寿年丰的美好期盼。

开了年，一年就是春的开始。春天来了，一年之计在于春，春天的故事、春天的光景与希望就此开启。站在皎洁的月光下，银装的村庄仿佛已经在温暖洋洋的阳光下。

生活就是生活。元宵节的月光充满了诗韵温柔，无私播撒在大地上。元宵节的阳光，满是明媚温暖。

生机就是生机。当草发芽，杏开花，莺乱舞，百鸟争鸣。冬天就过去了。一切都是新的开始，我们可以忘却寒冷刺骨的苦难，匆匆的时光会过滤掉那些苦难。没有病痛安安稳稳，看着太阳落，看着星辰转，看着月亮升落，仰望繁星点点。每个人都十分渴望美好。

留下的回忆，总是美好。旷野疏村，唯有火树银花。万家灯火，方是最人间。

戏剧家也不甘落后，创作了戏曲。最为大家熟知的要数黄梅戏的《夫妻观灯》。表现了民间小夫妻元宵节观灯的盛况和喜悦“……夫妻二人进城门，抬起头来看花灯，东也是灯，西也是灯，南也是灯来北也是灯，四面八方闹哄哄……”。其实，这场景不就是东风夜放花千树吗？

以前，生活条件差，买不起灯笼，便动手自扎灯笼。用秫秸杆，截成长短不一的小段，再用枣葛针将其连在一起，制成方形的灯框，最后用学生写过字的光连纸把周围糊起来，灯笼就成了。还有人把丝瓜瓤挖去，用其外壳作灯笼。

在农村，正月十五这天，家庭主妇都要蒸面灯。活面时掺一点豆面，这样的面蒸出来的灯不走样。还要蒸上几盘大龙小。还要根据家人的属相蒸上

## 元宵

## 绽放的符号

梁作成

我们终于又看到那些文化符号了  
向着高空聚拢绽放  
我们在它下面虚构满天繁花  
知道美好离我们不会遥远

人间的花朵千万种  
没有一种有你的千转百回  
如果不能在高空绽放  
一身锦绣谁人知  
分崩离析原来也能成就人们的喜悦  
虽然它没有空谷幽兰和池塘的荷香  
它们无法愈合的伤口更像一次献祭  
烟花就像烟花一样脆弱而短暂

宋朝的对联还在民俗里熠熠生辉  
在眼前 在夜晚 在电视  
我看见过它们  
绚丽 闪光 花团锦簇 美轮美奂  
美得节制 美得傲慢  
沿着梧桐街前行  
一路都是火树银花  
一瞬即永恒  
你不会看到我粉身碎骨时哭泣  
响彻云霄的笑声  
那是飞翔翅膀的图腾

岁月一再证明：  
有信念的人  
才能成就自己想要的样子  
解决阻力 增强前行动力学的流动  
学会适时转身  
再也不给自己找向上的理由  
那是彻悟后的从容与淡定

我们注目的烟花抛弃了自己  
尘世的世道人心被照彻得一览无余  
醉过的身体与星空相伴  
最后的烟花  
看着自己静静的落叶  
急遽聚拢 冰凉的涟漪在大地上漂流

## 灯会

吴晓

长灯拨开夜空  
旋律震耳，击碎水中月  
化作人间天河  
玉兔难耐寂寞  
捣碎天宫明月  
散作人世间的千万灯  
又乘月光  
在木制榭亭间探寻千年古韵  
点燃寻常百姓家的炮竹  
炙热的人间  
茶酒可暖身心



面灯。

■ 本版摄影 杜鹏

## 欢乐元宵节

张钟方

时光的脚步深深浅浅，一路走来，感慨万千！岁月苍老了容颜，失去了儿时的撒欢。淡然回望，花开花落，自是清欢……

犹记得小时候的元宵节，也就是过正月十五，从吃完早饭，大人们就开始忙碌。

“咚咚咚，咚咚咚！”俺娘一直都在锅里剁馅子、和发面。“叮铃铃，叮铃铃！”还没到晌午，俺爸就骑着洋车子（自行车）回来了，远远的就按铃铛，我们就开始往门外跑着迎他。俺爸买了好多东西，把洋车子（自行车）的前后都给挂满了。车子还没停好站稳，俺爸就迫不及待地把我买的烟花的蛇皮口袋抱了下来。俺爸把给我买的灯笼挂车把上的，我就轻轻地把它摘了下来，大白天的，我就挑着个纸灯笼满院子跑，俺爸开始喊我：“把这一把蜡烛送堂屋去，留你晚上点灯笼用，别挑着跑了，回头刷到哪里了，烂了，晚上就没办法点了。”我就嗔怪地问他：“你咋不给我去买去年那样的带电池的灯笼呀，那样的不能烧着，也不能刚烂。”俺爸手里还拎着东西呢，就慌忙解释说：“我没来得及去街上逛着买，矿门口一家商店开着门，我是从那里买烟花时给你买的，他们没进带电池的灯笼。赶明年，一定带着你一起去街上咱捡样的买，好不好？”俺娘从锅屋出来接过俺爸手里拎的东西，笑呵呵地说：“就你会惯孩子，她要天上的云彩，你买得着吗！”俺爸不服气地说：“呵呵，人家能够得着，我就能买得着！快把米粉打开晾凉，单放一边，别和面粉掺一起了，一会包汤圆用。还有那山楂糕，你包的时间切成小小的块，给白糖留点空，只包山楂糕进去孩子们都嫌酸，我也觉得口感不好。”俺娘胸有成竹似地说：“放心，我给咱俩子都说好过了，如果你忘了买白糖就先用他家的。你去喝口水歇一会儿吧，一会让孩子们去老院咱娘那看看做好饭了吗，做好了喊你一起，咱再去吃一顿饭，明个（明天）孩子们就开学了，节也过完了，咱也该在自家正式开火烧饭了。”

“啪！”“啪！”“啪！”“噼里啪啦！”“噼里啪啦！”“叭牛！”“叭牛！”鞭炮声、烟花声此起彼伏，轰轰隆隆，仿佛整个村庄都笑得浑身颤动。尽管第二天就要开学了，可是，没有一个人买本子、橡皮、小刀啥的，也不知道放假时背回来的书包跑到哪里去了。我们的乡村民办教师和大人们也都只顾着和面蒸包，包汤圆、包饺子（包子），他们应该是遵循着今日事今日毕，勿将今事待明日。

“东风夜放花千树。更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”天才刚刚暗下来，我们就迫不及待地要点灯笼、放烟花，但是，俺爸说得先在家里点燃面灯，才能挑烟花出去玩。俺娘正在忙着给煮熟、冷了的各式各样的面灯里面倒香油，把火柴杆头缠上棉花做灯芯，给灯芯上粘一点香油，再把火柴杆插在面灯里面，挨个地给点着火，只见她自己先给锅台上放一个，说是给灶老爷的；才接着安排我们把苍龙灯放盛粮食的沙缸上、把鸡窝灯放鸡圈门口、把猪窝灯、牛槽灯、大雁灯……都必须各就各位。我们姊妹几个说着笑着晃悠悠地端着面灯，都按部就班了，我们才松口气似的，转身去挑自己的烟花，拿白天没敢放的“大型”烟花，直奔小伙伴聚集的南场。

“噼里啪啦！”“噼里啪啦！”仿佛以炮声为令，各家各户把刚刚煮熟的热气腾腾的饺子（包子）、和用冰糖、橘子或者苹果一起熬汤下的汤圆都端上桌，该吃晚饭了。“快回家吃饭了，吃完饭再出来玩。”大人们错落有致地喊着，可是我们小孩子根本就顾不上在家坐着吃，匆匆忙忙地跑回家，单盛一个汤圆放碗里，迫不及待地要一口把它吃掉，却被烫得舌头疼，赶快吹吹汤圆汤喝一口抚慰一下，拿着个热包子挑着灯笼又出了门。有几个广场那么大的南场，被挑着灯笼的孩子们，端着面灯的大人们，和各家各户拿到那里放着的烟花，给照得灯火通明。大人们互相比照着谁家熬的面灯俊秀，孩子们都觉得自己的花灯最好看，小伙伴们围在一起放着小花炮，欣喜若狂地看着叔叔、大爷和哥哥们放着直冲云霄的烟花，整个村子的人都沉浸在节日的欢乐祥和氛围中，真是其乐融融。

想来，我们穷尽一生所追求的幸福，不在过去，也不在未来，而是在当下。眼中景、碗中餐、身边人，三餐四季、家人闲坐、幸福安康、灯火可亲，便是人间好光景。

## 东风夜放花千树

郭兴华

一提到元宵节，辛弃疾那首《青玉案》立马就会出现在我的脑海之中，“东风夜放花千树。更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”。这首词极力渲染了元宵之夜，满城灯火，满街游人，通宵达旦的欢乐景象和夜市风光。

元宵节，又称上元节，元夕或灯节。古时称正月为元月，夜为宵，所以一年中的第一个月圆之夜便称为元宵节了。过元宵节，庆元宵节的习俗自古有之。早在两千多年前的秦朝就兴起了过元宵节之风。到了汉朝，汉文帝刘恒就下令将正月十五定为元宵节，而司马迁创建太初历时就将元宵节定为重大节日。隋唐宋以来，元宵节盛极一

时，到了清朝，元宵节即称为灯节。随着社会的发展和时代的变迁，元宵节的风俗习惯虽然有了较大的改变，但是，元宵节仍然是汉字文化圈地区和海外华人的一项重要节日。2008年元宵节被选入世界非物质文化遗产。

元宵节之时，人们开展多种多样的娱乐活动。如赏月、耍狮子、踩高跷、划旱船、扭秧歌、打太平鼓、猜灯谜和吃元宵等等。我最喜欢的猜灯谜，去年县文化局在淮滨影剧院门前广场搞的猜谜活动，我猜对了几十个，还领到了毛巾、肥皂、牙膏等奖品。

过元宵节，汤圆是一定要吃的，汤圆也是人们所喜欢的食品。其做法也有多种。而多数都是以白糖、玫瑰、芝麻、豆沙、橄榄油、丹桂花蜜、核桃仁、枣泥等物为馅，用糯米粉包好滚成圆形即可。可荤可素，可炸可煮。

大家最熟悉的是台湾传到大陆内地的那首《卖汤圆》的歌曲：“卖汤圆，卖汤圆，小二哥的汤圆是圆又圆，一碗汤圆满又满，三毛钱呀买一碗，汤圆汤圆卖汤圆，晚来一步怕要卖完，哎哟哟……”。由此可见，台湾宝岛是大陆不可分割的一部分。

元宵节的盛况也为文人墨客提供了丰富的写作素材。唐代的张祜有诗写道：“千门开锁万灯明，正月月中旬动帝京。三百人内连袖舞，一时天上著词声。”唐朝的苏味道说：“火树银花合，星桥铁锁开，暗随尘马去，明月逐人來。游伎皆秣李，行歌尽落梅，金吾不禁夜，玉漏莫相催。”宋朝文坛领袖欧阳修写道：“去年元夜时，花市灯如昼，月上柳梢头，人约黄昏后，今年元夜时，月与灯依旧，不见去年人，泪湿青衫袖。”元宵节是举国欢腾的节日，

戏剧家也不甘落后，创作了戏曲。最为大家熟知的要数黄梅戏的《夫妻观灯》。表现了民间小夫妻元宵节观灯的盛况和喜悦“……夫妻二人进城门，抬起头来看花灯，东也是灯，西也是灯，南也是灯来北也是灯，四面八方闹哄哄……”。其实，这场景不就是东风夜放花千树吗？

以前，生活条件差，买不起灯笼，便动手自扎灯笼。用秫秸杆，截成长短不一的小段，再用枣葛针将其连在一起，制成方形的灯框，最后用学生写过字的光连纸把周围糊起来，灯笼就成了。还有人把丝瓜瓤挖去，用其外壳作灯笼。

在农村，正月十五这天，家庭主妇都要蒸面灯。活面时掺一点豆面，这样的面蒸出来的灯不走样。还要蒸上几盘大龙小。还要根据家人的属相蒸上