

# 彩线穿珠文脉清

## ——写作技法之“设置线索”

线索如同一条红线,将生活中发生的零碎事件、人物等串联起来,使之成为一个有机的整体,共同为表达文章的主题服务。设置记叙文的线索可采用以下几种方法:

### 一、以人物或某一特殊物件为线索

无论是写人的记叙文,还是叙事的记叙文,都离不开人物的活动。因此,写作时,我们可以以主要人物作为线索贯穿全文,将所叙述的几件事或者几个生活片段有序地连起来,从而达到行文流畅、层次井然有序的目的。

比如,雷碧玉的《母爱如伞》一文中的片段——

望着走在雨中的女儿,身子严严实实地裹在伞下,我暗自庆幸新买的大伞派上用场了。那天我上街购物,正好碰上百货商店在搞雨伞促销活动。眼前这把超大的雨伞,比普通伞多了两个伞骨,伞面也比普通雨伞大。我毫不犹豫

地买下了。今天看着女儿安然地行走在雨中,我特别有成就感。

中午下班进家门,我意外地看见母亲在客厅等我。“妈,这么大的雨,你来干吗?万一淋感冒了怎么办?”我一脸的不悦。“我看雨下得这么大,听顾客说街上有卖超大号雨伞,赶紧去给你买了一把。”母亲将手中的伞递给我,“你身体弱,淋雨容易感冒发烧。”一丝愧疚涌上心头。

……

母爱如伞。即使我已是孩子的母亲,即使岁月已在我脸上刻下了皱纹,但在年迈的母亲眼里,我依旧是她长不大的孩子。我知道无论我走得多远,头上都有一把爱的大伞在为我遮风挡雨。

上述片段,作者以“雨伞”为线索,将“我”给女儿买伞、母亲为“我”买伞这两件事有机地贯穿在一起,结尾又围绕“雨伞”进行抒情,感情真挚动人,文章

主旨得到进一步升华。

### 二、以时间、地点为线索

时间、地点是记叙文不可缺少的要素,写作时,我们既可以以时间为线索来写人叙事,按时间先后组织材料,也可以以地点为线索,按照地点的转移进行叙写。这样写出的文章就会条理清晰,层次井然有序。

比如,学生习作《爬山》一文中,作者就是以地点为线索,按“快到山前”“山脚”“山腰”“快到山顶”的顺序去叙事,有条不紊地叙述了自己爬山的经历。

### 三、以感情变化为线索

记叙文的写作,一般都离不开情感的抒发,然而这种情感并不是一成不变的,都有一定的波澜。所以,我们可以以作者或人物情感的变化作为线索,运用欲扬先抑的手法,抒发内心的情感,更好地表现人物形象。



比如,鲁迅先生的《阿长与〈山海经〉》一文,就是以“我”对阿长前后不同的情感为线索。“我”由先前的厌恶、憎恨,到后来的感激、尊敬,人物形象也显得更加丰满真实。

除了上述三点,我们还可以以中心事件为线索来组织文章。

作者:刘文娟

来源:《作文指导报》

# 写好细节文生辉

细节描写是指对文章中的人、事、物、景等写作对象进行细微而具体的刻画。它于微小之处表现事物特征或作者情感、态度,往往能收到以小见大、画龙点睛之效。下面我们联系具体例子,谈谈如何写好细节。

留心生活,捕捉有表现力的细节。要想捕捉到生活中有表现力的细节,必须做生活的有心人。根据表达的需要,调动人的各种感官,或用眼看,或用耳听,或用手摸,或用鼻闻,如朱自清的《春》,写“春风”时就调动了触觉、味觉、视觉、听觉等多种感官,把春风写得有形有味,生动可感:“吹面不寒杨柳

风”,不错的,像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息,混着青草味儿,还有各种花的香,都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中,高兴起来了,呼朋引伴地卖弄清脆的歌喉,唱出宛转的曲子,跟清风流水应和着。牛背上牧童的短笛,这时候也成天嘹亮地响。”要捕捉到有表现力的细节,除了调动人的各种感官外,还必须有一颗敏感的心。如杨绛的散文《老王》,详写老王送香油和鸡蛋给“我”时,除了写“我”看到的老王的外貌、动作和与之对话的内容外,“我”的心理活动也描写得很详细:“看他直着脚一级一级下楼去,直担心他下楼梯摔倒。等到听不见脚步声,我回屋才感到抱歉,没请他坐坐喝口茶水。可是我害怕得糊涂了。那直僵僵的身体好像不能坐,稍一弯曲就会散成一堆骨头。我不能想象他是怎么回家的。”这为文章最后揭示“我”对老王的“愧怍”之情做了铺垫,并与“我”事后的心理细节描写相照应:“我回家看着还没动用的那瓶香油和没吃完的鸡蛋,一再追忆老王和我对答的话,琢磨他是否知道我领受他的谢意。我想他是知道的。但不知为什么,每想起老王,总觉得心上不安。因为吃了他的香油和鸡蛋?因为他来表示感谢,我却拿钱去侮辱他?都不是。几年过去了,我渐渐明白:那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。”

围绕文章主题,合理运用细节描

写。细节描写不能滥用,应服从于表达主题的需要。如鲁迅的《阿长与〈山海经〉》,全文写了好多与阿长有关的事件,诸如阿长称呼的由来、“切切察察”的毛病、摆成“大”字的睡相、令人厌烦的种种规矩和礼节、讲“长毛”的故事、谋害“我”的隐鼠等,不一而足,但重点事件是阿长为“我”买《山海经》,文章为其细节描写花费的笔墨也最多,因为这是表现“我”对阿长感激、怀念之情的重要内容。

运用多种写作手法,让细节描写更出彩。鲁迅的《阿长与〈山海经〉》中,为了将阿长为“我”买《山海经》这件事写具体,作者运用白描手法写了“我”“渴慕”《山海经》的由来、买《山海经》之前“我”与阿长的交流及《山海经》买回来之后的情形,而对“我”得到书后的真切感受,则调动了多种写作手法,进行了大肆渲染:“我似乎遇着了一个霹雳,全

体都震悚起来;赶紧去接过来,打开纸包,是四本小小的书,略略一翻,人面的兽、九头的蛇……果然都在内。”“这又使我发生新的敬意了,别人不肯做,或不能做的事,她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨,从此完全消灭了。”心理活动的细节描写中,“似乎遇着了一个霹雳”,运用比喻、夸张的修辞手法,表现“我”的“震悚”;用直接抒情的方式表达对阿长的敬佩与赞美:“这又使我发生新的敬意了”“她确有伟大的神力”;用侧面描写“谋害隐鼠的怨恨,从此完全消灭了”,表达我对阿长的敬佩和赞美之情……这些细节描写突出了主题,也为文章结尾抒情蓄足了文势。

作者:曹博义

来源:《作文指导报》

